# वृत्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों में आंचलिकता

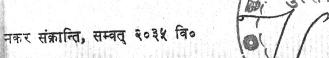
( "बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी" की पीएच० डी॰ उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबन्ध )

पर्यवेक्षकः--

उँ विकाप स्वर्थी एम० ए०, पीएच० डी० (द्वय), डी० लिट् (हिन्दी) विरुठ प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

पं॰ जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय, बाँदा (उ॰ प्र॰)







लेखिका—
व्हु ७ प्रेमिल्ला एम० ए० (ह्रय), बी० एड् प्राध्यापिका, हिन्दी
राजकीय कन्या इन्टर कालेज, बांदा (उ० प्रव

#### प्रमाण-पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि -

- (।) प्रस्तुत शोध-प्रवन्ध शोध-छात्रा द्वारा स्वयं लिखा गया है और मीलिक है।
- (2) शोध-लात्रा ने भेरे निर्देशन में प्रार्थना-पत्र की तिथि से दो वर्ध से अधिक समय तक कार्य किया है।
- (3) इन्होंने हमारे हिन्दी-विभाग में वाछित उपस्थिति भी दी है।

दिनाक याया ७ र

(डाठकृष्ण दत्त अवस्थी)

एम०ए०, पी-एच०डी०, डी०लिट्०

वरिष्ठ प्राध्यापक

हिन्दी विभाग

पंजनाहर लाल नेहरू महाविद्यालय, बाँदा
(उ०प्र०)

# विषयानु क्रमणिका

### वृन्दावन ताल वर्मा के उपन्यासी में आंचलिकता

प्रथम अध्याय :-	वृन्दावन लाल वर्मा सर्वं उनके उपन्यासों का परिचय।	2-20
	(क) वर्मी जी का जीवन-परिचय।	2
	(ख)वर्मा जी का कृतित्व स्वम् उनके उपन्यास।	
ंदिवतीय अध्याय : -	आंचीलकता का तात्पर्य रवं उसकी उपादेयता।	28-38
en en de la companya	(क) आंचलिकता का अर्थ तथा व्यापक स्वरूप।	
	(ज) अचितिकता की महत्ता स्वम् विभिन्न रूप।	
तृतीय अध्याय:-	वर्मा जी के उपन्यासों में भाषायी आंचलिकता।	36- 43
	(क) पदो तथा वाक्यों की रचना, सन्धि, समास, इत्यां	दे।
	(छ) लोकोक्तियाँ सवम् मुहावरे, शब्द-शक्ति वैशिष्ट्य।	
चतुर्ध अध्यायः -	वर्मा जी के उपन्यासों में सांस्कृतिक आचलिकता।	78-51
	(क) सभ्यता तथा संस्कृति तथा दोनों का संबंध।	
	(छ)वर्मा जी के उपन्यासों में धर्म, नीति, दर्शन, कर	नादि।
पंचम अध्याय:-	वर्मा जी के उपन्यासों में भौगोलिक आंचलिकता।	25-8
	(क) निद यों, पर्वतां, नालों, वनों तथा भूभागों के चित्रण	
	(छ) जलवायु, कृषि, तथा अन्य विशेषताएँ।	
गच्य अध्याय :	वर्मा जी के उपन्यासों में रेतिहासिक आंचितिकता।	63-5-8
	(क) बुदेलक्षण्ड से सम्बद्ध ऐतिहासिक कथानक।	
	(छ) इतिहास और वर्मा जी के उपन्यासी में साम्य वै	इ <b>य</b> ।
सप्तम अध्याय:-	वर्मी जी के उपन्यासी में सामाजिक तथा आर्थिक आंच	लिकता। १६2
#Billings from parties or reparties of rechniques and code of complete complete complete complete complete code of complete code of co	(क) वर्ण- टयवस्था, सामन्ती-जीवन, कृषक जीवन, प्र	जाप्रगति।
	(छा) विवाह-प्रथा, आर्थिक-स्थिति, रुद्वाद, सरलत	गादि।
अध्याय :-	वाचितिक बोध-चित्रण की विविध विशेषताये।	2-50
	(क) वर्मा जी के उपन्यासी में स्वानुभृति मूलक आंचलि	
	(स) वर्मा जी के उपन्यासी में परानुभूतिमूलक आचिलिव	28 J.
नवम अध्याय:-		¥7 G .

सहायक ग्रन्थ सूची : - हिन्दी, अंग्रेजी, विविध पत्र-पत्रिकारें।

# विषयानु क्रमणिका

## वृन्दावन लाल वमा के उपन्यासों में आंचलिकता

प्रथम अध्याय :-	वृन्दावन लाल वर्मा रवं उनके उपन्यासों का परिचय।	2-20
1	(क)वर्मी जी का जीवन-परिचय।	2
	(छ)वमी जी का कृतित्व एवम् उनके उपन्यास।	
ोदवतीय अध्याय :-	आंचलिकता का तात्पर्य सर्व उसकी उपादेयता।	28-36
THE STATE OF THE S	(क) आंचितिकता का अर्थ तथा व्यापक स्वस्प।	
	(अ) आंचलिकता की महत्ता एवम् विकिन रूप।	
तृतीय अध्याय :-	वर्मा जी के उपन्यासों में भाषायी आंचलिकता।	36-73
	(क) पदो तथा वाक्यों की रचना, सन्धि, समास, इत्यारि	
	(छ) लोकोक्तियाँ स्वम् मुहावरे, शब्द-शक्ति वैशिष्ट्य।	
चत्र्व अध्याय :-	वर्मी जी के उपन्यासों में सांस्कृतिक आचितिकता।	48-26
	(क) सभ्यता तथा संस्कृति तथा दोनों का संबंध।	
	(ख)वर्मी जी वे उपन्यासी में धर्म, नीति, दर्शन, कल	
पंचम अध्याय :-	वमी जी के उपन्यासी में भौगोलिक आंचलिकता।	2/2- 232
Children and Child	(क) निव भी, पर्वती, नाली, व नी तथा भूभागी के चित्रण	
	(अ) जलवायु, कृषि, तथा अन्य विशेषतार"।	
गळ अध्याय :-	वर्मा जी के उपन्यासी में रेतिहासिक आंचलिकता।	83-51 - 889
ector acceneration in color and color of color accentration and the color accentration of the color accentration and the color accentration and the color accentration and the color accentration access	(क) बुदे लाउण्ड से सम्बद्ध रेतिहासिक कथानक।	
	(छ) इतिहास और वर्गा जी के उपन्यासे में साम्य वैष	
सप्तम अध्याय:-	वर्मी जी के उपन्यासी में सामाजिक तथा आर्थिक आर्चा	लकता। १६२-१ट
Companie de una cina como reconomiento de acestração de acestração de como como como como como como como com	(क) वर्ण-व्यवस्था, सामन्ती-जीवन, कृषक-जीवन, प्र	नाप्रगति।
	(छा) विवाह-प्रथा, आर्थिक-स्थिति, रुद्विवाद, सरलत	<b>ा</b> दि ।
अस्टम अध्याय:-	आंचलिक बोध-चित्रण की विविध विशेषताये।	2-50-22
	(क) वर्मा जी के उपन्यासों में स्वानुश्रीत मूलक आंचलि	कता
	(ख) वर्मा जी के उपन्यासी में परानुभूतिमूलक आंचीलव	न्ता।
नवम अध्याय:-	उपसंहार	28-5-22
सहायक ग्रन्थ सूर्च	ा : – हिन्दी, अंग्रेजी, विविध पत्र-पत्रिकारैं।	

### वृन्दावन लाल वर्मी के उपन्यासी

मे

आंच लिकता



पठनकाल से ही मेरे चिस्त में उच्चतर अध्ययन की आकांका बलवती
रही है। संस्थागत छात्रा वे नाते मेरी इस प्रवृत्ति को उत्तरोत्तर संवर्धन एवं प्रोत्साहन मिलता गया। जब मैंने स्नातकोत्तर कक्षा में वर्मा जी के 'मृगनयनी' उपन्यास का
अध्यान किया तथी से मेरे मन में वर्मा जी के उपन्यासों के प्रति अदूद आस्वा उत्पन्न
हो गयी थी। उन्होंने कुदेलखण्ड की जिन विशेषताओं को अपनी सबल लेखनी के द्वारा
समुद्धादित किया है, उनसे मेरा मानसिक जगत अनायास ही प्रशावित होता गया।
फलतः पीरच0डी० स्तर के शोध के लिए मैंने बाबू वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों
में आचिलिकता' को ही शोध का विधय बनाया। इसके हेतु पर्यविक्षक का चयन भी एक
समस्या बनकर मेरे समक्ष मँडराती रही, किन्तु बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागीय संयोजक डा० डी०पी० मित्तल (अकाक्ष एम०ए०, पी-एच०डी०, डी०लिट्०, अध्यक्ष हिन्दी विभाग बुन्देलखण्ड कालेज झाँसी) की महती अनुकम्पा के कारण बुन्देलखण्ड के
सुची समीक्षक एवं प्रस्थात पर्यविक्षक डा० कृष्णवत्त अवस्थी डी०लिट्० से मुझे निर्वेशन की
सुविधा प्राप्त हो गयी, फलतः उनकी कृपा एवं अपने यथार्थ-परिश्रम के कारण मैंने
अपने शोध-विध्य को साध्य बनाने की अनवरत वेद्दा की है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में बाबू वृन्दावन लाल वर्मा के जीवन-परिचय का उत्लेख करते हुए मैंने यह निष्कर्ध निकाला है कि स्वयं उनका जीवन भी एक उत्लम उपन्यास है। उपन्यास कथाओं के बीज उन्हें इसी बुन्देलखण्ड की धरती से प्राप्त हुए हैं, जहाँ तक लेखन-प्रेरणा का प्रधन है, बहुत कुछ समाज से ही उन्हें सहा-यता प्राप्त हुई है। पारिवारिक पर्यावरण तो सहायक रहा ही है। उनके वकालत के पेशे ने भी उपन्यास लेखन में पर्याप्त सहायता प्रवान की है। इच्ट मित्रों का सम्पर्क आंचलिक-प्रेम और प्रोत्साहनों ने भी उन्हें उत्लेखनीय सहमोग दिया है। वे प्रकृति से साहसी और स्नेही-व्यक्तित्व के धनी रहे हैं। परिणाम स्वरूप उनकी कृतियों में भी यह दोनों प्रवृत्तियाँ उभर कर समक्ष आयी हुई हैं। यद्योप इन्होंने उपन्यासों के अतिरिक्त नाटक और अहानियों भी लिखी हैं, किन्तु प्रमुख रूप से यह अपने रेतिहासिक उपन्यासों के लिए अधिक प्रसिद्ध हैं। उनके इन उपन्यासों में आंचलिक-बोध के पर्याप्त तत्व विद्य-मान हैं।

दिवतीय अध्याय में आंचलिकता का तात्पर्य, उसकी उपादेयता तथा उसके व्यापक स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए आंचलिकता के विभिन्न तत्वों का उल्लेख किया गया है।

तृतीय अध्याय में वर्मा जी के उपन्यासों में भाषायी-आंचलिकता पर विचार करते हुए आंचलिक पदों और वाक्यों का सोदाहरण विवेचन किया गया है। वाक्य के रूप में बुन्देलखण्डीय लोकगीतों को भी अध्ययन का और बनाया गया है। शब्द-शक्ति के परिचय के संदर्भ में यह प्रदर्शित किया गया है कि वर्मा जी ने स्थानीय-लोकोक्तियों एवं मुहावरों के द्वारा अभिधा, लक्षणा और व्यंजना का कितना सुन्दर चमत्कार प्रस्तृत किया गया है।

चतुर्धअध्याय में वर्मा जी के उपन्यासी में साँस्कृतिक आंचितिकता का अन्वेषण किया गया है। प्रारम्भ में सभ्यता और संस्कृति का परिचय एवं दोनों के अन्तर को स्पष्ट करते हुए दोनों के अविशाज्य संबंध को स्पष्ट किया गया है। तत्पश्चात् उनके उपन्यासों में प्राप्त धर्म, नीति, दर्शन, कला आदि विशेषताओं के सोदाहरण तत्वों की छोज करते हुए उपन्यासों की गरिमा सिद्ध की गयी है।

पाँचवे अध्याय में वर्मा जी के उपन्यासी में भौगोतिक आंचितिकता की बोज की गयी है। इस संदर्भ में बेतवा, धसान, चम्बल, केन, यमुना, पुण्यावती आदि निदयी, 'बकनवारा' प्रभृति नाली और विक्य-श्रेणी के विभिन्न पर्वती की विशेषताओं का संदर्भ सहित चित्रण किया गया है। यहाँ के वन कितने सुन्दर और भीषण हैं, यहाँ की जलवायु किस प्रकार की है:, यहाँ कीन-कीन से खिनज पदार्थ प्राप्त हैं, विभिन्न करती में यहाँ कैसी परिस्थितियाँ उत्पन्न हो जाती हैं, यहाँ के दुर्ग और खण्डहर अपना क्या महत्व रखते हैं और यहाँ के जीव-जन्तुओं में कौन-कौन सी विशेषतार पायी जाती हैं, इन सब तक्ष्यों का सोदाहरण आक्लन करके निक्कर निक

बाठ अध्याय में वर्मा जी के उपन्यासों में रितिहासिक आंचलिकता की बोज की गयी है। इसके लिए उनके उपन्यासों की शूमिकाओं और इतिहास ग्रन्थों से विशेष सहायता ली गयी है और यह दिखलाने का प्रयास किया गया है कि वर्मा जी ने इतिहास और परम्परा दोनों का मन्धन करके यथासम्भव यथार्थ को कल्पना की रंगीन तूलिका से रंग कर उसे औपन्यासिक जामा पहनाया है। जिन स्थलों में इतिहास से

विसद्ध घटनार चित्रित की गयी हैं, वहाँ उनके कारणों पर भी समुचित प्रकाश डाला गया है।

सप्तम अध्याय में वर्मा जी के उपन्यासों में सामाजिक एवं आर्थिक आंचलिकता पर प्रकाश डाला गया है इस संदर्भ में वर्ण-व्यवस्था की स्थिति, सामन्तीजीवन की झलक, कृषक-जीवन का दुख-दैन्य एवं उनकी समस्यार, प्रजा की प्रगति,
वैवाहिक प्रथाओं, आर्थिक स्थितियों, प्रचलित रुदियों और स्वभावगत विशेषताओं पर
प्रकाश डाला गया है। जिनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि बुन्देलखण्ड का समाज कितना
पिछड़ा हुआ है, रुदि ग्रस्त, दीन-हीन एवं अधिशप्त है।

अध्याय में यह दिखाया गया है कि वर्मा जी ने अपने उपन्यान सी में आंचलिकता के जिन रूपों को प्रस्तुत किया है, वे या तो स्वानुभृतिमूलक हैं अथवा परानुभृतिमूलक हैं। स्वानुभृति के क्षेत्र में भौगोलिकता, सामाजिक चित्रण, भाषायी-चित्रण जैसी विशेषतार आती हैं, इनके अतिरिक्त अनेक रेसे कथासूत्र और हैं, जिनके दृष्टा रुव अनुभृतिकर्ता स्वयं वर्मा जी ही रहे हैं। परानुभृति के क्षेत्र में इतिहास, किस्बद न्तियाँ रुव दन्तकथार आती हैं, जिनसे अप्रत्यक्ष रूप से लेखक को कथासूत्र प्राप्त हुर हैं। इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में आंचलिक-बोध अत्यन्त प्रबल मात्रा में विद्यमान है। यद्यपि इस आंचलिकता में लेखक की रागात्मकता भी सम्मिलित है, किन्तु उसमें भावाति रेक का स्थान नहीं है। इस कारण लेखक का आंचलिक-बोध पर्याप्त ग्राह्य रुव अनुकर-णीय हो गया है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के संदर्भ में मुझे जिन गुरूजनों, प्रबुद्ध मनीधियों,
प्रिय परिजनों रवं सुधी समीक्षकों से सहायता प्राप्त हुई है, उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित—
करना मेरा परम कर्तव्य है। सर्व प्रथम में अपने पर्यवेक्षक डा० कृष्णदस्त अवस्थी—
विरुद्ध प्राध्यापक, हिन्दी-विभाग, पण्डित जवाहर लाल नेहरू कालेज, बाँदा के प्रति
अपना बार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ, जिनके सुचारू निर्देशन रवं पर्यवेक्षण से मेरे
अध्ययन और शोध का मार्ग प्रशस्त हुआ है। मैंने डा० मुझीराम शर्मा, डा० प्रभुदयाल
मित्तल, डा० डी०पी०मित्तल, श्रद्धय अमृतलाल नागर, डा० भगीरथ मिश्र, डा०माता—
बदल जायसवाल, डा० कृष्णा अवस्थी, डा० सुममा धवन, रामचरण ह्यारण 'मित्र',
डा० शान्ति स्वरूप गुप्त जैसे विद्वानों रवं विद्विधयों के ग्रन्थों अथवा मौक्षिक सुझावों

से पर्याप्त लाग प्राप्त किया है। इस हेतु मैं उन सबके प्रति आभारी हूँ। डा० राम-गोपाल गुप्त, प्रो० जसवन्त नाग, रवं अपने गुरू तथा प्राचार्य डा० गोरखनाथ – दिववेदी के प्रति भी कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे समय-समय पर पुस्तकीय-सहायता, प्रेरणा, रवं प्रोत्साहन देकर मुझे कृतकृत्य किया है।

परिजनी में परमश्रद्धेय डा० रमेशचन्द्र नागपाल एखं०एल०एम०, क्युवर प्रकाश नारायण एडवोकेट, रमेश चन्द्र एवं प्रो० उदय नारायण के प्रीत किनशब्दों में आधार व्यक्त करूँ, वे अपने ही परिवार के अकिन अग है। अतः उनके
धन्यवाद देना अपने को ही धन्यवाद देना होगा। अन्त में में अपनी प्राचार्या श्रीमतीकमला जिन्दल के प्रति भी कृतहा हूँ जिन्होंने मुझे यधासम्बव शोध-सुविधार्थ देकर मुझे
अनुमूहीत किया है। इन पीकार्यों के समाप्त करने के पूर्व में अपनी ममतामयी माँ
की असीम कृपा , अक्षय आशीर्वाद एवं अनुपम प्रोत्साहन की किन शब्दों में प्रशंसा करूँ,
जिनकी असीम-अनुकम्पा ने इस गुरूतर कार्य को उत्तरोत्तर सरल बनाने में आस्था
के दृद्ध सम्बल का कार्य किया है। यदि मेरे इस शोध-प्रवन्ध से बुन्देलखण्ड की आचिलिकता
का भव्य एवं यथार्थ रूप सामने आ सका और वर्मा जी के कृतित्व में उसके सुनहरे पानी की पुष्टि हो सकी, तो मैं अपना परिश्रम सफल समझूँगी।

मकर संक्रान्ति, संवत् 2035वि0 लेखिका ८५टिकु (प्रेमलता) प्रथम अध्याय

वृन्दावन लालवर्गा रवम् उनके उपन्यासो का परिचय

#### प्रथम अध्याय

#### वृन्दावनलाल वर्मा और उनके उपन्यासी का ...

#### परिचय

ब्देलाण्ड की पावन-भूमि में अनेक महापुरूणों ने अवतार लेकर इसके सामा-जिक , सांस्कृतिक , राजनीतिक , तथा साहित्यिक स्तर को उन्नत बनाने का अथक प्रयास किया है। इतिहास के पृथ्ठी का अवलोकन करने से यह ज्ञात होता है कि यहाँ के स्त्री -पुरुष सामानस्प से परिश्रमी, उत्साही एवं कर्मठ रहे हैं। जहाँ तक महापुरुषों का प्रकृत है, यह भी बड़े सरल, उदार, आदर्शवादी सर्व उद्यमी रहे हैं, जिनकी यशोगाथाओं से प्रत्येक-बुन्देलक्षण्डवासी गर्व से अपने मस्तक को ऊँचा मानता हुआ यथासम्भव उनसे प्रेरणा लेता है। हिनी-साहित्य के 'वाल्टर स्काट' 'बाबू वृन्दावन लाल वर्मा' हमारे बुन्देलखण्ड के ऐसे जाजा-ल्यमान रत्न हैं, जिनसे हिन्दी-साहित्य ही नहीं, अपितु विश्व-साहित्य भी प्रेरणा ले सकता है। मूलतः वे रेतिहासिक उपन्यासकार के सूप में विश्व-विख्यात है। किन्तु उन्होंने अनेक सुन्दर सामाजिक उपन्यास भी लिखे हैं। जिनके कारण वे जन-जीवन की समस्याओं के यथार्थ जाता रव मानव-जीवन से लेकर वन्य-जीवन तक के प्रत्यक्ष अनुभवी माने जाते हैं। जैसा कि उनके उप -न्यासों के अध्ययन करने से स्पन्ट हो जाता है। उनके उपन्यासों में बुन्देलखण्ड का जीवन सजीव होकर बोलता है। खानपान, रहनसहन, आचार-विचार, विविन्न मान्यतार, व्यसन, राग-रंगोत्सव, उद्योग, अर्थीपार्जन, आबेट, व्यायाम, शाधा-सौन्दर्य आदि सभी से उनका आत्मी-यतापूर्ण प्रगाद परिचय रहा है, जिसकी सरस अभिव्यक्ति उन्होंने अपने इन उपन्यासों में की है। अस्त, उनका आंचलिक-बोध स्वर्णाक्षरों से उल्लेखनीय है। ऐसे महनीय तथा चिरप्रतिहिठत साहित्यकार के व्यक्तित्व रवं कृतित्व की पुनः - पुनः परीक्षा रवं समीक्षा करना प्रत्येकसाहित्य-सेवी का गुरुतर उत्तरदायित्व है। विशेषतः बुन्देलखण्डीय प्रतिकाओं के लिए ऐसे अमरिशाल्पी अक्षय वरदान हैं, अतः हम क्षेत्रवासियों को उनके साहित्य का तलस्पर्शी अध्ययन करने के लिए अथक प्रयास करना चाहिए। इसी धारणा को लेकर प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में उनकी अचिलिकता को विविध दृष्टिकोणों से स्पष्ट करने की चेष्टा की जा रही है। जिसके प्रारम्भ में उनके प्रशस्त व्यक्तित्व सर्व अप्रतिम कृतित्व का लेखा-जोखा प्रस्तुत है।-

#### जीवन-और व्यक्तित्व :---

अगर कथाशिल्पी श्री वृन्दावन लाल वर्मा का जन्म मऊ रानीपुर, झाँसी में 9जन-वरी सन् 1889 तद नुसार पौष शुक्स अध्दमी, सम्वत् 1945 को एक साधारण कायस्थ परि — वार में हुआ था। वर्मा जी के पिता का नाम श्री अयोध्या प्रसाद और माता का नाम श्रीमती सबरानी था। पिता, झाँसी तहसील में रिजस्ट्रार कानूनगो थे और माता वैष्णव थी। प्रलतः वैष्णव - वातावरण में वर्मा जी का जीवन पत्ता-पूर्ता। चार वर्ष की आयु में उनकी होसा का श्रीगणेश हुआ। इनके विद्यागुरू श्री विद्याधर दीक्षित थे। सात वर्ष की आयु में ही पढ़ना-लिखना सीख लिया। साहित्य में उनकी अधिक चि इनके चाचा श्री विहारी लाल ने बढ़ायी, चाचा लितिपुर में ज्वाइण्ट मजिस्ट्रेट के अहलमंद थे।

घटना उन दिसों की है, जब उनके हाथ में बंगला से अनूदित 'अश्रुमती' नाटक आया। उसमें अश्रमती , जो राजा प्रताप की पुत्री थी, को अकबर के लड़के सलीम पर अनु-रक्त दिखाया गया है। यह बात वर्मी जी को बहुत खटकी और अन्ततः वे अपने चाचा से परामर्श करके इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि उस समय या तो सलीम का जन्म ही नहीं हुआ होगा या तो वह बहुत छोटा रहा होगा। इसी प्रकार एक घटना और घटी, जब 'ई0 मार्संडन' की एक पुस्तक 'हिस्ट्री आफ इण्डिया' उनके हाथ में पड़ गयी। उन्होंने पढ़ा कि 'भारत एक गरममुक्क है, इसिलिए यहाँ के निवासी कमजोर हैं और इसी कारण ठण्डे देशों के आक्रमण -कारियों के सामने हारते रहे हैं। 2 वर्मा जी क्रोध से उबल पड़े और इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि हिन्दुस्तान गुलामी से शायद ही मुक्त हो सके। इस समय वे ललितपुर - झाँसी में एक स्कूल में पाँचवी क्क्षा में पढ़ते थे और तभी से वे अध्ययन में जुट गये। कुछ ही वर्षी में उन्होंने 'चन्द्रकान्ता सन्तित' 'गुलिवर्स देवल' 'राबिन्सन क्रूसो ' विलियम रेनाल्डस 'कृत 'सोल्जर्स वाइफ', गेटे का 'फाउस्ट' शेवसिपयर कृत 'मर्चैण्ट आफ वेनिस' 'टेम्पेस्ट' 'मैकवेथ' 'हैमलेट' और आर्थली' आदि कृतियाँ पढ़ डालीं। वर्मा जी का विवाह ।।-। 2 वर्ष की अल्पायु में ही हो गया था। वर्मा जी के शब्दों में "पत्नी जो मिली वह आज भी मेरे जीवन की, मेरे घर की दीप्ति और शोका है। रक्षा करने वाली देवी, हिम्मत में असाधारण और सेवा करने में अदिव-तीय। ३

<sup>1-</sup> अपनी कहानी, वृन्दावन लाल वर्मा, पृ0 4-5

<sup>2-</sup> वही, पृ0 17

<sup>3-</sup> वहीं, पृ०सं० 16

उच्च - हिक्सा अर्जन हेतु उन्होंने 1913 में आगरा कालिज, आगरा में एलएएलए बीठ में प्रवेश लिया। इस वर्ध भाग्य ने उनका साथ नहीं दिया और वे परीक्षा में असफल रहे। वे हिम्मत हारने लगे थे कि माँ ने प्रोत्साहित किया —" एक ही बार तो फेल हुए हो, कोई बात नहीं। हिम्मत न हारो, राम को मन में रखों, कोई बिघ्न-बाधा तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ सकेगी।" और माँ के उबत आशीर्वादात्मक प्रोत्साहन से वर्मी जी परीक्षा में सफल हुए। किन्तु विधि की बिडम्बना तो कुछ और ही थी। सन् 1914 ईं0 में इनकी माता जी अपनी दो पृत्रियों का गुरूतर भार इनकी पत्नी के ऊपर सौंप कर परलोक सिधार गई। उनकी हिम्मत टूटने ही लगी, किन्तु तभी उनको माता श्री के वचनों से प्रेरणा मिली और 1916 में वकालत प्रारम्भ की। पहले तो विशेध सफलता नहीं मिली, तदुपरान्त चल निकली। वकालत के मध्य भी उनकी अध्ययन की अभिरुचि में सकावट नहीं आयी। उन्होंने मेटरिलंक , अनातोले फ्रान्स, मौलियर, मोपांसा, तात्सताय और पृत्तिकन की कृतियों का भरपूर आनन्द उठाया।

3

'स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मिताक का निवास होता है' इसकी सजीव मूर्ति थे वर्मा जी। कुरती, ब्यायाम, का बेहद शौक था, फ्रिकेट, हाकी फुटबाल भी खेलते थे। फ्रिकेट के तो वे कप्तान थे। वर्मा जी धुमकाड़ प्रकृति के थे। बुन्देलखण्ड से उन्हें विशेष मोह था। वहाँ के पहाड़ों, वनीं, निवयों, झीलों, तालाबों, मिन्द रों, मठों, जंगल-मैदानों के एक-एक कण से वे परिचित हैं। प्रकृति के प्रति भी उनका अप्रतिम अनुषाग है। बुन्देलखण्ड की भूमि उसके नदीं, नालों, पर्वत, पठार, पड़ पौधों और मौसम के अनुकृत रात-दिन के विविध क्षणों का जैसा सूक्ष्म ज्ञान वर्मा जी को है, उससे बनका बुन्देलखण्ड के प्रति अमिट-प्रेम का परिचय मिलता है। यथा — "एक पंजाबी मित्र के यहाँ व्याह था उनके पिता और कुछ नातेदार दस-पन्द ह बरस पहले व्यवसाय के सिलसिले में झाँसी आ बसे थे। बुन्देलखण्ड और बुन्देलखण्डी उनके मिहमानों की चर्चा के विध्य थे।

"बड़ा कम्बद्धत इलाका है जी यह 'एक बोला। दूसरे ने जोड़ा, आदमी बडे मरि-यल-सड़ियल हैं" — हाँ औरते मजबूत होती हैं।"

'जंगल, पहाड़, झील और निवयों के सिवाय और है क्या यहाँ?'

'महमान हैंस पड़े। मेरे कलेजे में छुरियाँ-सी छिद गयीं। जिस शूमि ने मेरे माता-पिता को जन्म दिया, वहाँ लक्ष्मी बार्ड का पराक्रम प्रकट हुआ। जिस शूखण्ड में चदैले और उनके बाद छत्रसाल हुए, वह कमबहत है। जहाँ के बादमियों का आत्हा सब जगह गाया जाता है। जिन्होंने औरंगजेब के, फिर अंग्रेजों के दाँत खट्टे किए, वे मरियल-सिंड्यल पर्ता और क्ली मन उस दिन से बुद्धे लक्षण्ड की एक एक कंकड़ी, एक एक बूँद, एक एक पर्ती और क्ली मन को रमने लगी। परन्तु प्रारम्भ से ही मैंअपनी इस भावना कोसंकृषित होने से बचाए रहा। 'हरिचन्द्र' का नील देवी। नाटक, भारतदुर्दशा नाटक, रामायण और महाभारत मेरे सम्बल रहे। केवल क्षेत्र विकल्प की समस्या थी जो अपने आप को हल हुई। "2

इसी पुस्तक में वर्मी जी ने अन्यत्र लिखा है —" ये मेले, उत्सव और अवसर विना किसी उपदेश के शक्त संचय करने का संदेश देते हैं, नसों में ताजगी का संचार करते हैं, फिर मैं क्यों न कुछ इसी प्रकार का ढंग अपनाऊँ।" बुन्देलखण्ड की पावन घरती ही उनकी प्ररणा-क्रोत बनी। उन्हीं के शब्दों में —" आप कभी बुन्देलखण्ड के भीतर स्थानों में धूमें हों तो आपको स्मरण होगा, हमारा यह दिरद्र खण्ड कितना विश्वतिमय हैं। इन निगों के पास पैसा नहीं है, परन्तु हम लोग फिर भी फामें और दादरे गाते हैं, अपनी झीलों, नदी नालों के किनारे नाचते हैं और अपनी रंगीली कल्पनाओं में मग्न हो जाते हैं। "

संगीत से भी वर्मां जी को उतना ही लगाव था जितना साहित्य-सृद्धिट से। इस विध्य में उनका अभिमत है कि "गीत जीवन का एक रस है। एक मात्र हिन्दू ही संसार में ऐसा है, जिसने उसका पूरा-पूरा आनन्द उठाया है। मृत्यु का रूप हिन्दू शास्त्रों में बारह वर्ष की कन्या जैसा माना गया है। हमारा अत्यन्त प्रिय देवता श्री कृष्ण नट-नागर है, जो बाँसुरी बजा रहा है। हैं नृत्यकला और मूर्तिकला में भी उनकी विशेष अभिरुचि थी। हिकार का भी उन्हें बहद शौक था। फलतः वैदिचकता, शारीरिकबल और क्लात्मकता की त्रिवेणी वर्मां जी के व्यक्तित्व में परिलक्षित होती है।

साहित्य-सेवा के साथ-साथ उन्होंने समाजसेवा भी की। 12 वर्ष तक डिस्ट्क्ट-बीर्ड के चेयरमैन रहे। इस अवधि वे भरपूर जन्मेवा की। अहिंसा में उनकी अडिग आस्था थी, तथापि हिंसा अथवा क्रान्ति में भी विश्वास रखते थे। इसलिए उन्होंने क्रान्तिकारियों की

<sup>।</sup> अपनी कहानी, वृन्दावन लाल वर्मा, पृ0 26

<sup>2-</sup> अपनी कहानी, पृ०सं०१४

<sup>3-</sup> अपनी कहानी, पृ०सं० २६

तन्मन-धन जैसे भी बन पड़ा सहायता की है। उनका कहना है — "गाँधी जी के अहिंसात्मक आन्दोलन ने जनता को निर्भीक तो बनाया, परन्तु हमें सन् 1857 केदयानंद-सरस्वती, रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, तिलक, गोधले, दादाभाई नौरोजी आदि अन्य आतंकवादियों के कार्यों को सामूहिक रूप से ध्यान में रखना चाहिए। सुभाव और आजाद-हिन्द-फौज तथा इण्डिया नेवी के विद्रोह को भी नहीं भूलना चाहिए। " वर्मा जी स्वभाव से सरल, विनम्र और संयमी हैं। छोटे-बड़े सभी उनकी दृष्टि में समान है। मानव-मात्र के प्रति उनके मन में सहानुभूति की भावना थी। वस्तुतः वे कलम के धनी और व्यक्तित्व से खर्वगुण सम्यन्त्र थे। उनका स्वभाव इतना सरल था कि वे साधारण से साधारण अपरिचित व्यक्ति को भी आत्मीय-भाव से सम्मान देते थे और प्रत्येक पत्र-व्यवहार का समुचित उत्तर देते थे। उन्हें अहं-भावना ने कभी ग्रस्त नहीं किया। इतने महान साहित्यकार होने पर भी वे जनजन को प्रिय बने रहे, यही कारण है कि आज की इस साहित्यक दक्क बन्दी में भी प्रत्येक साहित्यकार या आलोचक उनके बहुमुखी व्यक्तित्व एवं सफल कृतित्व की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है।

बड़े से बड़े साहित्यकारों का यह इतिहास होता है कि वे देशकाल और परि-स्थिति से प्रभावित होते हैं। रचनाओं में जहाँ उनका वैयक्तिक अध्ययन, वैयक्तिक जीवन और वैयक्तिक प्रतिभा का प्रभाव पड़ता है, वहाँ प्रत्येक कृतिक कुछ विशिष्ट प्ररणा म्रोत भी होता है। वर्मा जी की साहित्यिक प्ररणाओं को यदि वर्गीकृत रूप में देखना चाहें, तो सुविधा की दृष्टि से हम निम्नलिक्षित वर्गीकरण प्रस्तुत कर सकते हैं

(।)फ्गारिवारिक परम्पराये :-

वर्मी जी के प्रेरणान्द्रोत :-

- (2) वातावरण
- (3) तत्कालीन परिश्यितयाँ
- (4)स्वाभाविक देश-प्रेम और राष्ट्रीयता
- (5) ब्देलबण्डी लोककथाये
- (ड) लोक प्रचलित किम्बन्दितियाँ
- (7) रेतिहासिक अध्ययन
- (8) आत्मा भिट्यक्ति की सहज- प्रेरणा

<sup>1-</sup> अपनी कहानी, वृन्दावनलाल वर्मी, पृ0सं0

इनमें से वंशपरम्परा से प्राप्त पारिवारिक गतिविधियाँ वर्मा जी की मूलग्रोत रही हैं। वर्मा जी के परिवार में अनेक किव और वैद्य उत्पन्न हुए थे, उनके परदादा 'आनन्दिशाम' किवता लिखने में विशेष रूचि रखते थे। यद्यिप इस समय उनकी लिखित एक भी किवता प्राप्त नहीं हैं। किन्तु इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि साहित्यिक रचना के बीज इनकी वंश-परम्परा में उनके पूर्वजों में विद्यमान रहे हैं। इसके अतिरिक्त इनके शैशव में प्रतिदिन रामायण का पाठ इनके घर में होता था, जिसके कारण इन्हें अव्यक्त रूप से भारतिय संस्कृति के प्रति विशेष अभिस्तिच होती गयी।

इनके बाबा 'बिहारी लाल' बड़े ही साहित्य-मर्गन थे, उन्हीं के पास इनका होशव व्यतीत हुआ। इससे यह पता चलता है कि बात्यकाल से ही इन्हें साहित्य के प्रति आस्था हो गयी थी। इनके बाबा ने 'राम बनवास' शीर्धक एक अधूरा नाटक भी लिखा था, उनकी अकाल मृत्यु हो जाने पर वर्मा जी ने इसे पूर्ण किया था। इस प्रकार लेखन की सर्वप्रथम सक्रिय प्ररणा यहीं से प्रारम्भ हुई प्रतीत होती है।

पारिवारिक जीवन के अतिरिक्त वर्मों जी का साहित्यिक संसर्ग भी साहित्यिक - रचनाओं की प्ररणा के लिए पर्याप्त प्रभावशील सिद्ध हुआ है। किशोरावस्था से ही इन्हें राष्ट्रकांव मैथिलीहारण गुप्त का मैकी-सम्बन्ध सुलभ रहा है। अतः यह माना जा सकता है कि इन्हें गुप्त जी से साहित्यिक प्ररणा अवश्य मिलती रही होगी।

छात्र जीवन में हिन्दी के प्रति इनका असीम अनुराग था। हिन्दी-समिति का
गठन करके उसका प्रचार प्रसार करना इस बात का द्योतक है कि इन्हें साहित्य के प्रति
कितनी गहरी आस्था थी। 'नरान्तक वध' नाटक और 'अनूठे देवेश की रचना इन्हीं
प्रेरणाओं का परिणाम है। जब इन्होंने बुन्देलखण्ड के शौर्य से प्रशावित होकर'सेनापित ऊदल'
शीर्षक नाटक की रचना की, तब इलाहाबाद के 'इण्डियन प्रेस' ने उसे केवल प्रकाशित ही
नहीं किया, अपितु पचास रूपये का प्रोत्साहन पुरस्कार भी दिया। निश्चितरूप से किसी साहित्यकार के साहित्यिक शैशव के लिए ऐसे प्रोत्साहन प्ररणा-झोत बन जाते हैं। वर्मा जी के
विधय में भी यही बात लागू होती है। इसके अतिरिक्त 'जुझौतिया- प्रेस' के संचालक मऊ
निवासी श्री बलदेव प्रसाद रिछारिया ने अपनें जय जुझौति' शीर्षक मासिक पत्रिका के सम्पावन का उत्तरदायित्व वर्मा जी के हाथों सौंप दिया। परिणाम स्वरूप इतना बड़ा साहित्यिक-

I- वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासी में सांस्कृतिक अध्ययन, पृ0 I 26

उत्तरदायित्व संभालने के साथ ही साथ वर्मा जी की साहित्य-सृजन की विशेष प्रेरणा प्रस्तुतः हुई होगी, इसमें कोई विशेष सन्देह नहीं है।

जब वर्मी जी ने एल एल एक विशेष परिक्षा पास की उसी के आस-पास इन्हें सत्यनारायण कि वरत्न, बढ़ी नाथ भट्ट, मन्नन दिववेदी जैसे प्रसिद्ध साहित्यकारों का सह-योग प्राप्त हुआ और विशेषकर गणेश शंकर विद्यार्थी जैसे प्रतिशाशील एवं साहित्यकार ने इन्हें साहित्य-सूजन के लिए बराबर प्रेरित किया। उन्होंने 'प्रताप' शीर्षक समाचार- पत्र में भी इन्हें लेखन का अवसर प्रदान किया। एक बार तो विद्यार्थी जी ने इनसे यहाँ तक कह डाला था — "वर्मी तुम्हारा अदालती गाउन जला डालने को जी चाहता है। "इस वाक्य से यह बात होता है कि वर्मी जी को साहित्य-सूजन की कितनी अधिक प्ररणा प्राप्त हुई होगी। यहाँ तक तो हुई वर्मी जी की सामान्य-प्ररणा की चर्ची। किन्तु उनकी प्रत्येक कृति के पीछे कोई न कोई उत्लेखनीय प्ररणाग्नोत अवश्य रहा है, जिसको उन्होंने तद्-तद् प्रन्थ की भूमिका में अवश्य संकृतिक किया है। यहाँ पर उनका सिक्षण किन्तु कृमिक विश्लेखण प्रस्तुतहै।—लगन :—

इसकी मुख्य घटना 'दुर्जन 'कुम्हार नामक व्यक्ति ने वर्मा जी को बतलाई थी। । इस प्रकार इस उपन्यास का प्रेरणाग्रोत समाज माना जा सकता है। संगम:—

इस उपन्यास के मूल-म्रोत के स्प में 1925 ईं 0 में झाँसी के आये हुए मुक्दमें तथा 1918 ईं 0 में झाँसी में फैले हुए इन्स्लुएँजा में वर्मा जी द्वारा निर्मित सेवासिमित की सेवाओं के संस्मरण उक्त ग्रन्थ के मूल-प्रेरणा म्रोत हैं। इस प्रकार लोक-जीवन की सम-सामियक परिस्थितियाँ ही इस उपन्यास के सूजन में बीज प्रतीत होती हैं। प्रत्यागत:—

इस उपन्यास की प्रेरणा सामाजिक है। 1927 या 1928 ईं0 में घटित होने वाली छुआछूत की घटनाये, वर्मा जी को इस उपन्यास-लेखन में प्रेरणा प्रदान करती रही हैं।

<sup>।-</sup> लगन की भूमिका के आधार पर।

वर्मा जी ने 'रतन' और 'शुजबल 'के विवाह का प्रसंग सत्य घटना के आधार पर चित्रित किया है। इस प्रकार सामाजिक घटना ही इसका प्रेरणा-स्रोत है। प्रेम की भेंट —

इस उपन्यास की घटना वर्मा जी को उनके एक मित्र से प्राप्त हुई थी। उसमें यत्किचित् परिवर्तन करके उन्होंने उसे साहित्यिक रूप दिया है। अचल मेरा कोई —

इस उपन्यास की मूल प्ररणा का कानपुर नगर की एक विशेष घटना है, जो उस समय के 1945 से 1948 समाचार पत्रों में प्रकाशित होती रही है। कभी न कभी

1941-42 में झाँसी जिला बोर्ड चिरगाँव में बेतवा के पास बन रही सड़क के निरीक्षणकर्ता के रूप में वर्मा जी ने मजदूर जीवन का रोमान्य उस दौरान देखा और घटनाओं से इस उपन्यास की कथावस्तु प्रेरित है। कवनार:—

इस उपन्यास का प्रेरणा-भ्रोत भी एक सत्य घटना है। यथा — 'भ्रुवाल 'सन्यासी का मनोरंजक, किन्तु विवादास्पद मुकदमा था। वर्मा जी ने उक्त घटनाओं के निष्कर्य अर्थात् स्मृतिलोप और स्मृति लौट आने के विषय में जो तथ्य दिये हैं, उनके आधार हाँसी को सिविलसर्जन डा० एन०जे० बढार के किए गये लम्बे विचार-विमर्श हैं। 2 अमरबेल तथा उदयिकरण —

इनके कथानकों की प्रेरणा सामाजिक है। जब वर्मा जी जिला सहकारी बैंक के डायरेक्टर थे, तब उन्होंने बुन्देलखण्ड के गाँवों में आधुनिक युवा पुरुष्कों के क्रान्तिकारी विचारों को अपनी आँखों देखा और कानों सुना था, उसी को उन्होंने इन दोनों उपन्यासों में पत्लवित कर दिया है।

<sup>!-</sup> अचल मेरा कोई, परिचय भाग से उद्धृत

<sup>2-</sup> कचनार, परिचय।

#### आहत -

वर्मा जी के विद्यार्थी-जीवन के कटु अनुभवों की स्मृतियाँ इस उपन्यास की मूल प्रेरणा है।

गढ़ कुण्डार —

इस उपन्यास में वर्णित वर्मा जी का परम विश्वसनीय व्यक्ति 'वुर्जन' कुम्हार है। जो अर्जुन कुम्हार के रूप में है और उनका आक्षेट सहयोगी करामत' इस उपन्यास का 'इब्नकरीम'है।

#### विराटा की पव्मिनी —

इसका प्रेरपान्नोत इस उपन्यास का मुख्य पात्र 'लोचन-सिंह' है जिसकी उद्दण्ड एवं लड़ाकू प्रकृत्तिनेवर्मा जी को ही नहीं, अपितु मैथिलीशरण गुप्त को भी 'सरस्वती' पत्रिका में 'दास्तान' शीर्धक कविता लिखने को प्रेरित किया था।

#### कचनार —

वर्मा जी की अमर-कण्टक यात्रा के दौरान मिली हुई एक विरक्त महिला के मौन-आग्रह पर यह उपन्यास लिखा गया है। <sup>2</sup> हाँसी की रानी —

इस उपन्यास की प्रेरणा लेखक को व्यक्तिगत दो तीन व्यक्तियों के द्वारा बताये गये झाँसी की रानी लक्ष्मी-बाई के जीवन विध्यक सूत्र हैं। दितहासकारों ने लक्ष्मीबाई का वह रूप नहीं प्रस्तुत किया, जो वर्मा जी को इन जन-श्रुतियों से ज्ञात था। फलतः सत्य के उद्घाटन करने के दृष्टिदक्षेण से उन्होंने इस उपन्यास को लिखा है, जैसा कि ग्रन्थ की भूमिका से स्पष्ट है।

#### टूटे विट -

इस उपन्यास का प्रमुख स्रोत वर्मा जी को अपने जन्म स्थान 'मऊ रानीपुर की एक महिला से मिला।

<sup>।-</sup> विराटा की पद्मिनी, परिचय

<sup>2-</sup> अपनी कहानी, पृ0 118

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, भूमिका के आधार पर

इन प्रशासी के जीतरिक्त शेष उपन्यास व्यक्तिगत तथा समाजिक जाग्रह
पर लिखे गये हैं। उदाहरणार्थ इन्दौर में जीहल्याबाई जयन्ती के उद्धादन के अवसर पर
प्रशासकों द्वारा 'अहिल्याबाई' उपन्यास लिखने का आग्रह किया गया था। इसी प्रकार ना
रानी साहब खालियर के पन्न से प्रेरित होकर वर्मा जी ने मृगनयनी उपन्यास की रचनाकी।

सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि वर्मी जी को सर्व प्रथम अपनी वश्चपरम्परा एवं परिवार से साहित्यिक लेखन की प्रेरणा प्राप्त हुईं जो साहित्यिक मित्रों के संसर्ग , प्रेरणा एवं प्रोत्साहन से उत्तरोत्तर पुष्ट होती गयी। तदनु वकालत की वैविध्यपूर्ण घटनाओं और चरित्र प्रदान करने वाली सामाजिक चेतनाओं ने उन्हें लेखन की प्रेरणा दी। तत्पश्चात् उनके विविध्य प्रशासकों एवं आलोचकों ने आग्रह एवं अनुरोध के द्वारा उन्हें साहित्य-सूजन की मिप्रणा दी। इसके अतिरिक्त उनकी राष्ट्रीयता, मातृशूमि एवं समाज-कल्याण की शावना ने उन्हें जागरूक बनाया और उनकी सत्यान्वेषी प्रवृत्ति ने उन्हें ऐतिहासिक शूलों का पर्दा प्राप्त करने के लिए उत्प्रेरित किया। प्रत्ततः उन्होंने ऐतिहासिक शूलों को निरस्त करते हुए बुन्देन लखण्ड के सत् इतिहास की खोज करने के लिए साहित्य को अपना आधार बनाया। बस यही वर्मी जी के साहित्य-सूजन की मूल प्ररणाये हैं।

वर्मा जी की कृतियाँ स्वम् उनके उपन्यास

वृदावन लाल वर्मा ने गद्य की अनेक विद्याओं पर प्रकाश डाला है, जैसे कहानी, नाटक, उपन्यास आदि। यहाँ पर हम क्रमाः उनके उपन्यासों पर सिक्षिप्त प्रकाश डालेगि। — वर्मा जी ने दो प्रकार के उपन्यास लिखे हैं। ऐतिहासिक उपन्यास सर्व सामाजिक उपन्यास। ऐतिहासिक उपन्यास —

रेतिहासिक उपन्यासकारों में वर्मा जी का अग्रगण्य स्थान है। रेतिहासिक उपन्यास लिखने की प्रेरणा उन्हें बुन्देलखण्ड के इतिहास से मिली। वर्मा जी ने सर्वप्रथम रेतिहासिक उपन्यासों में इतिहास और रोमांस का उद्भुत समन्वय प्रस्तुत किया। अतः वहीं इस कला के जन्मदाता भी हैं। उनके सभी उपन्यास राष्ट्रीयता और स्वदेश प्रेम की भवना से ओत-प्रोत हैं। उन्होंने सच्ची घटनाओं को समाज के समुद्धाराजपरिधत किया है। अब तक उनके प्रकाशित रेतिहासिक उपन्यास निम्नलिखत हैं

<sup>1-</sup> अपनी कहानी, पृ०सं0 2

(1)	गढ़ कुण्डा र	(1928)
(2)	विराटा की पद्मि	नी( 1933)
(3)	मुसाहिब जू	(1937)
(4)	इसिंकी रानी	(1946)
(5)	क्यनार	(1948)
(6)	माधव जी सिंधिया	(1949)
(7)	टूटे काँटे	(1949)
(8)	मृगनयनी	(1950)
(9)	भुवन विक्रम	(1954)
(10)	अहिल्या बाई	(1955)
(11)	रामगढ़ की रानी	(1961)
(12)	महारानी दुगविती	(1964)
गढकुण्डार	County-constraints new	

वर्मा जी का अर्व प्रथम रेतिहासिक उपन्यास है। सामन्ती युग में भीषण युद्धों और प्रेम से आपूरित गढ़कुण्डार में वीरता का अद्भुत प्रदर्शन, प्रेम की सुन्दर झलक रवं पारस्परिक जाति वर्ष देखते बनता है। चौद हवीं शती में क्षत्रियों में परस्पर ठन गई। एक और खंगार थे और दूसरी ओर बुन्देले। घटनाओं की योजना और दृश्य विधान प्रशंसनीय हैं। मानवती, अग्निदत्त, तारा, दिवाकर और नामदेव- हमबती जैसे तीन प्रेमी युग्मों की अवतारणा से कथावस्तु का आद्यान्त सरस बनाये रखने में सफल रहे हैं। चरित्र और देशकाल चित्रण में कहीं भी शिथिलता नहीं आयी है। भाषा शैली और सवाद सर्वत्र विभय और पात्रानुकूल रहे हैं। समग्रतः यह उपन्यास सामन्तीय युग की प्रवृत्तियों का सजीव चित्र उपस्थित करता है। रोमांस और इतिहास का सम्मिश्रण इसकी अतिरिक्त विशेषता है।

#### (2) विराटा की पदिमनी —

प्रस्तुत उपन्यास को रेतिहासिक उपन्यास की अपेक्षा विश्व रोगांस कहना अधिक न्याससंगत होगा। इसमें वर्णित सभी घटनार काल्पनिक जनश्रुतियों रवं किम्बदिन्तयों पर आधारित हैं। हाँ, उन्हें रेतिहासिक पृष्ठभूमि में वर्णित अवश्य किया गया है। इसमें लेखक ने इतिहास के उस युग का वर्णन किया है, जब भारतवर्ण की राजनीति में भीषण अस्थिरता और अस्तव्यस्तता के बादल मंडरा रहे थे। 'फ स्थियर जैसे निर्बल बादशाह का शासन काल था। शासन की बागडोर वस्तुतः सैयद बन्धुओं के हाथ में थी। इसीलिए सर्वत्र अशान्ति

व्याप्त थी। पूरी कथा नायिका कुमुदः के हर्द-गिर्द घूमती है। कुमुद पालर में एक दौंगी के घर जन्मी। लोगों ने उसे दुर्गा का अवतार समझ लिया। 'कुमुदः और 'कुंजर का प्रेम कथा का मुख्य आकर्षण है। दृश्य-योजना भी सफल है। कथा में गीत एवं प्रवाह है। (3) मुसाहिब जू —

इसमें इतिहास के उस युग का चित्रण है, जब अंग्रेज भारत में अपने पैर जमाने में प्रयत्नहील थे और वे देशी राजाओं और नवाबों को सींघयों के बन्धन में बाँधकर उन्हें निष्क्रिय कर रहे थे। कथा का सम्बन्ध दितियां राज्य की एक जागीर किस आ के मुसाहिब दिलीपसिंह से सम्बन्धित है। वस्तुतः यह उपन्यास उद्देश्यप्रधान है। जिसमें प्रदर्शित किया गया है कि दिरद्रता में पिसते हुए सामन्त और मुसाहिब भी अपने जातीय गौरव के प्रति पर्याप्त सजग थे।

#### (4) झाँसी की रानी —

'झाँसी की रानी' वर्मा जी का सुप्रसिद्ध रितिहासिक उपन्यास है। इसमें उनका हितहासकार उपन्यासकार की अपेक्षा अधिक प्रवल हो उठा है। प्रत्येक पात्र, घटना और स्थान हितहास सम्मत हैं। फलतः कहीं कहीं नीरसता भी प्रविष्ट कर गयी है। इसमें भारतीय आवशों से संवित्त एक वीर नारी का सजीव वित्रण उपस्थित है। कथानक निर्वाक में लेखक को पर्याप्त सफलता मिली है। कल्पना के क्षणों में भी वे हितहास को नहीं भूले हैं। तथापि कथावस्तु का आकर्मण कहीं भी कम नहीं होने पाया। भारतीय स्वाधीनता संग्राम की जीवत झाँकी प्रस्तुत है में और लेखक ने यह सिद्ध कर दिया है कि भारतीय नारी केवल श्वार और वासना की पुतली नहीं, अपितु वह हाथ में तलवार पकड़ना भी जानती है और उसके हृदय में थधकती ज्वाला से बड़े नड़े साम्राज्य धूल धूसरित हो जाते हैं। अग्रज साम्राज्यावाहियों की एक बार तो आँखें चौंधिया गयीं थीं। लामीबाई का चरित्र पर्याप्त सजीव है। रोमांस और हितहास का समन्वय कथा को सरस बनाये रखने में समर्थ रहा है। वर्मी जी ने अपने इस कथन —" मैंने निश्चय किया था कि उपन्यास लिखेंगा रेसा जो इतिहास के रंग-रेशे से सम्मत हो और उसके संदर्भ में ही।" को पूर्ण सत्य कर दिखाया।

#### (5)क्वनार

क्वनार में दक्षिणी बुदेलखण्ड की उपत्यका की सर्वा किया का के 'गौड़ गोसाई' जातियों की रेतिहासिक घटनाओं का वर्णन किया गया है। इसकी कथावस्तु में रेतिहासिक - तथ्यों के साथ कल्पना का मणिकांचन संयोग देखते ही बनता है। कचनार चरित्र प्रधान -उपन्यास है। इसमें मुख्य कथा कचनार और दिलीपसिंह की है। प्रासीगक कथाओं में कला-वती और मानसिंह तथा 'डस् और 'मन्ना की कथा ले सकते हैं। इस उपन्यास में तत्कालीन राजाओं, राज्य लिप्साओं भोगवादी प्रवृत्तियों का चित्रण अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा है। कथा-नक आद्यन्त कलात्मक एवं रोचक है।

#### (6) माधव जी सिधिया —

'माधव जी सिधिया'की कथा उस युग की है, जिसके लिए कहा जाता है कि
मराठे और जाट हल की नोक से, सिक्खा तलवार की धार से और दिल्ली के सरदार मिंदरा
की छलक से इतिहास लिख रहे थे। ब्लाइव के विचित्र रूपों के समन्वयन्व्यवसाय, सिपाहीगीरी, केड़ की खाल उद्येड़ने वाली राजनीतिज्ञता, बेइमानी, क्रूरता, धूर्तता, और जबिक
'उत्तर भारत के लगभग सभी खण्ड परदेशी जागीरदारों के हाथ मे बले गयेन, ऐसी कठिन
परिस्थितियों में भी माधव जी सरीखे नायक का ही काम था कि केन्द्र की प्रबल बनाये रखने
के साथ ही उन्होंने प्रदेशों को भी आत्मिनभर बने रहने में सहयोग दिया और हिन्दू मुसलमानों में एकता की भावना समृद्ध करने के प्रयत्न किए। साथ ही उन परदेशी जागीरदारों
और जमीदारों को उखाड़ कर जनता के विकास का मार्ग विस्तृत किया। (माधव जी सिधिया)
पृथ्ड 4,6) इसमें तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं राष्ट्रीय परिस्थितियों का
सुन्दर चित्र खींचने का सफल प्रयास वर्मा जी ने किया है। प्रस्तुत उपन्यास 'माधव जी सिधिया'
का जीवन चरित्र न होकर वरन् उसमें इतिहास की कल्पना के रंग में रंगकर प्रस्तुत किया
गया है।

#### (7) दूटे काँटे —

'दूटे काँटे' का कथानक 18 वी शताबी से सम्बन्धित है। यह वह समय था, जब देश में जींगों और पूर्तगालियों के रक्त-रंजित बड़ चुके थे। दिल्ली में मुहम्मदशाह रंगीले का राज्य था, जिसे सुरा और सुन्दरी से ही अवकाश नहीं मिलता था। फलतः सर्वत्र अस्त-व्यस्तता छाई हुई थी। निरीह व्यक्तियों की हत्या, लूटपाट और अत्याचार के दृश्यों से उपन्यास थरा पड़ा है। जन-जीवन संत्रस्त, बेचैन, लूटमार-धाड़, हत्या से परेशान था और राजमहलों में रंगरेलियाँ मनाने में धन पानी की तरह बहाया जा रहा था। कथानक की रेतिहासिकता आद्यन्त संरक्षित रही है। 'नूरबाई और 'मोहन 'का प्रसंग यद्यपि कल्पना पर आधारित है, तथापि वर्मा जी के पास उसका भी रेतिहासिक आधार है। तत्कालीन मितत-

आन्दोलन के पृति झुकाव का दिग्दर्शन नूरबाई के मथुरावृन्दावन जाने से प्रकट है। भावतभावना से जनता अनुप्राणित थी और इससे वह परम सन्तुष्ट थी। (8) मृगनयनी —

मृगनयनी की कथा 15वीं शताब्दी के अन्त से सम्बन्धित है। जब सिकन्दरलोदी दिल्ली का सुल्तान था। इसमें रेतिहासिक वातावरण के साथ-साथ मूल घटनायें और
पात्र भी रेतिहासिक हैं। अटल, लाखी, बोधन ब्राह्मण, विजय जंगम की पूर्ण रेतिहासिकपात्र हैं। ग्वालियर के शासक मानिसिंह तोमर के समय में देश पूर्णतया अराजकता, संघर्ष,
तथा विलासिता के पंकमें आकण्ठ निम्मन था, उस काल में गुजरात, मालवा, राजस्थान,
बिहार, बंगालर्मेंचारों और मारकाट, स्त्रियों का अपहरण जैसी जचन्य स्थिति थी। रेसी
संकटकालीन स्थिति में भी मानिसिंह सिकन्दर के आक्रमणों से अपनी रक्षा करने में समर्थ
रहा है। मृगनयनी और लाखी जैसी वीर और साहसी नारियों के कृया कलापों से यह
उपन्यास भरा पड़ा है।

#### (१) भुवन विक्रम —

उत्तर वैदिककालीन उपन्यास है। इसका कथानक कल्पना और रेतिहासिक —
अन्वेषण के रंगीन और सप्राण चित्रों से अनुप्रेरित है। इसमें वैदिक कालीन समय, अनु हासन, संधर्म, आचार-विचार, सभ्यता, संस्कृति की सुदृद्ध संयोजना की गई है। भुवन के धर्म और हाकित के समुचित सेवास्वरूप, विक्रम के सुन्दर विजय स्वरूप उपन्यास का
हिष्मिं सर्वथा उपयुक्त प्रतीत होता है। डा० पद्मसिंह हार्मा 'कमलेहा' के हान्दों में —
''उपन्यास में आधुनिक युग की छाप अधिक है। वस्तुतः इसे लिखा ही इसीलिए गया है।
साम्यवाद का रूप क्यों हो, यह उसका प्रतिपाद्य है। प्रजा के लिए राजा का आदर्हा,
विदेशी हाकितयों का जनता का भड़काना, जमीदार और पुरोहित वर्ग का उनके साथ मिलकर देशहोह जहाँअयोध्या की कथा का लक्ष्य है,वहाँ धीम्य इधि का आश्रम प्राचीन गुरूकुलों
का रूप स्पष्ट करता है। '' समग्रतः कहें,तो कह सकते हैं कि इतिहास और कल्पना के
आधार पर तत्कालीन युग की सामाजिक राजनीतिक एवं आर्थिक मनोवृत्तियों को इस उपन्यास में सफलतापूर्वक उद्धाटित किया गया है।

#### (10) अहिल्या बाई —

इतिहास प्रसिद्ध सूबेदार, मल्हारराव होत्करके पुत्र खण्डेराव की पत्नी की कथा है। वह एक आदर्श, वीर, कर्तव्यिनिष्ठ, विवेक्शील हिन्दू नारी के सूप में चित्रित है। क्यानक आद्यन्त ऐतिहासिक तथ्यों पर आधारित है। जन्य पात्री में तुको जी, काशिराव, रुक्ट्रिता की सीमा को संस्पर्श करने में सक्षम है। अन्य पात्री में तुको जी, काशिराव, रुक्माबाई, अण्डेराव प्रमृति का ऐतिहासिक महत्व सर्वत्र संरक्षित रहा है। परिचय के अन्तर्गत स्वयं वर्मा जी ने लिखा है — "उपन्यास में जिन स्थानी का वर्णन किया गया है वे आज भी हैं। अनेक घटनाएँ ऐतिहासिक हैं और कुछ काल्पनिक हैं। सिन्दूरी, आनन्दी और भोपत के नाम भर बदल दिये गये हैं, वैसे वास्तविक है। चरित्र ऐतिहासिक हैं और नाम भी उनके वही हैं।

#### (11) रामगढ़ की रानी —

इसमें रामगढ़ की रानी अन्तन्तीवाई की कथा बड़े ओजपूर्ण ढंग से कही गयी है। उनका ब्रत था कि लड़ते-लड़ते मर भले ही जाँऊ, परन्तु परदेशियों के भार से दबूँगी नहीं। और जीते जी अपने शरीर को फिरींगयों के हाथ नहीं लगने दूँगी। 'अन्ततः वह सन् 1857 ईं0 की ब्रान्ति में फिरींगयों से साहसपूर्वक लड़ते - लड़ते वीरगीत को प्राप्त होती हैं। इसमें कल्पना रवं इतिहास के योग से यथार्थवादी चित्र प्रस्तुत किया गया है। तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक और साँख़ितक परिस्थितियों पूरे मनोयोग से वर्णित हैं। इसके सभी पात्र और घटनार रें रितहासिक हैं। इसके लिए जनब्रुतियों और परम्पराओं का भी सहारा लिया गया है।

#### (12) महारानी दुर्गावती —

इस उपन्यास की मुख्य कथा कालिजर के शासक कीर्तिसिंह की पुत्री दुर्गावती तथा गढ़ कटांगा के शासक दलपतशाह के प्यार स्व उसके विकास से सम्बन्धित हैं। कथा-नक सुसंगठित और कलात्मक है। प्रसीगक कथाओं में रामचेरी 'और 'मोहनदास' की कथा महत्वपूर्ण है। घटनार और पात्र इतिहास-सम्मत हैं।

#### सामाजिक उपन्यास ---

वर्मा जी ने अतीत के साथ ही वर्ममान को भी लेखनी का विषय बनाया है। सामाजिक उपन्यासों में भी वे बुद्धेलखण्ड की धरती का मोह नहीं छोड़ सके हैं। वर्मा जी ने सामाजिक उपन्यास कम नहीं लिखे हैं, लेकिन फिर भी सामाजिक उपन्यासकार के रूप में उनका विशेष महत्व हिन्दी उपन्यास-साहित्य के क्षेत्र में स्थापित नहीं हो पाया। समाज

के विविध पहलुओं पर इन उपन्यासों में स्पष्ट संकेत मिलता है। उनके आद्यन्त प्रका-

(।) लगन	(1927)
(2)संगम	(1927)
( 3) प्रत्यागत	(1927)
(4) प्रेम की भेंट	(1928)
(5) कुण्डलीचक्र	(1928)
(6) कभी न कभी	(1942-16)
(7) अचल मेरा कोई	(1948)
(8)सोना	(1958)
(१) अमरवेल	(1953)
(10) उदय किरण	(1961)

#### (।) लगन —

'लगन' में बुन्देलखण्ड के दो सम्पन्न किसान परिवारों के पारस्परिक दर्प और अभिमान एवं तब्जनित प्रतिक्रियाओं और उनका परिणाम बुझलतापूर्वक चित्रित है। देवीसिंह और 'रामा का चरित्र विशेष उल्लेखनीय है। इसमें दहेज की समस्या-में उठाया गयी है। इसमें भाषा, कथोपकथन आदि भी कथा, पात्रों की प्रवृत्तियों और वातावरण के अनुकूल है।

#### (2)संगम —

'संगम' में ऊँच-नीच की भावना सप्राण हो उठी है। इसमें प्रस्तुत समस्याओं के चित्रण में लेखक का प्रगतिशील रूप निश्चय ही प्रशंसनीय है। समाज की सड़ी-गली - मान्यताओं और उसकी कुरीतियों का चित्रण किया गया है। जाति-पाति के थोथे वन्थनों के बाहर मानवीय सम्बन्धों को दिखाया गया है।

#### (3) प्रत्यागत —

'प्रत्यागत' शिर्वक उपन्यास में भी ऊँच-नीच की भावना को दर्शीया गया है।

#### (4) प्रेम की भेट —

'प्रेम की भेट' में प्रेम का त्रिकोण 'धीरज; 'सरस्वती 'और 'नन्दन' के बीच बनता है। यहाँ भी एक लड़की और उसके चाहने वाले दो हैं। प्रेम की खींचातानी में उपन्यास का कथानक विकास करता है। उपन्यास का कथानक गाँव की अकालग्रस्त स्थिति से आरम्भ होता है, लेकिन अकाल-पीड़ित 'धीरज' रोटी की बात भूल कर प्रेम के चक्कर में पड़ जाता है। इस उपन्यास के त्रिकोणी संघर्ष को एक दूसरा स्त्री-पात्र 'उजियारी 'अपने संघर्ष से और भी जटिल और तीच्र बना देती हैं। इससे उपन्यास में अधिक सरसता, रोच-कता और जिज्ञासा का तत्व तो आ गया है, पर बात वहीं की वहीं रहती है। प्रेम ही जीवन का एक मात्र संघर्ष है। प्रेम की तीव्रता, ईंध्यां और धुटन की अनुभूति बड़ी मार्मिकरण के साथ चित्रित है। उपन्यास की परिसमाप्ति क्यान्त है।

#### (5) कुण्डली चक्र —

'कुण्डलीचक़' का कथानक वर्ग-संधर्ध पर आधारित है। 'रतन'और 'पूना'दो लड़िक्याँ हैं और पुरुष हैं — अजीत, शुजबल और लिलत। यह संधर्ध अबीत के भुजबल और रतन के त्रिकोण में समाप्त होता है। पूना, शुजबल, अजीत और लिलत के चतुष्कोण में।पूना से शुजबल भी शादी करना चाहता है और लिलत भी राजी है।यद्यीप पहले इन्कार कर देता है और अजीत की ओर पूना आकर्धित है। अन्त में पूना और अजीत का विवाह हो जाता है। केवल यही प्रेम संधर्ध उपन्यास की सारी कथा पर छाया हुआ है और अपने पात्री को जीवन की अन्य समस्याओं और परिस्थितियों पर सोचने ही नहीं देता।

#### (6) कभी न कभी —

'कभी न कभी' का संबंध श्रीमक वर्ग से है। इसमें श्रीमक और पूँजीपति के संधर्ध को बड़े मनोयोग से उभारा गया है। इस उपन्यास में 'लक्ष्मन' और 'देवजू 'दोनों एक दूसरे का विवाह एक लड़की जिसका नाम है — 'तीला,' से कराना चाहते हैं। प्रेम को तेकर परस्पर ईध्या-द्वेध और प्रतिस्पर्धा जैसे दोध मध्यवर्ग के जीवन में ही सम्भव है, मजदूर कर्ग में नहीं। तेश्वक ने मजदूर वर्ग के जीवन का उत्कर्ध दिश्वान के लिए सम्भवतः प्रेम के संधर्ध को परस्पर स्पर्धा के रूप में दिश्वाया है। तभी 'तक्ष्मन' और देवजू ' तीला' से एक दूसरे का विवाह कराना चाहते हैं। अन्त में परिस्थितियों के धात-प्रतिधात से तक्ष्मन का विवाह 'तीला' के साथ हो जाता है। मजदूर जीवन के अन्य संधर्धी तथा उनकी ऋ

नैतिकता का कोई महत्ति दिग्दर्शन नहीं हो पाया। (7) अचल मेरा कोई —

'अचल मेरा लोई' समस्याप्रधान उपन्यास का मूल्य उसमें अधिक्यकत लेखक के राजनैतिक, सामाजिक और कलात्मक विचारों से है। पाश्चात्य सभ्यता से प्रभावित स्त्रीपक्कों के पारस्परिक जीवन से सम्बद्ध इस उपन्यास में उसक्का समाधान की इंगित है। इस उपन्यास में प्रेम का त्रिकोण 'अचिल,' 'सुधाकर 'और 'कुन्ती 'के बीच बनता है, और जीवन का सारा संधर्ध इस केन्द्र के चारों ओर चलता है। ऐसा जैसे यही समस्या जीवन की एक मात्र समस्या मो। अचल और सुधाकर जो आरम्भ में गाँधी जी के बाई-सात्मक आन्दोलन में भाग लेकर जेल जाते हैं और जेल से आकर जनता के सम्मान और अद्धा के पात्र बनते हैं, लगता है कि उन अचल 'और 'सुधाकर 'की मृत्यु हो गयी, जीवित रह गये प्रेमी और प्रेम को लेकर आपस में लड़ने झगड़ने वोल अचल और सुधाकर। कैसा महान उत्कर्ध दिखाया गया है, लेखक द्वारा अपने प्रमुख पात्रों का। घोर पतन, दोनों का जेल जाना ऐसा लगता है मानो लेखक 'कुन्ती 'का उनकी ओर आकर्षित होने का एक स्वाभाविक आधार प्रस्तुत करना चाहता हो। कितना सस्ता आधार है।

साम्प्रदायिक देंग जैसी अन्य वर्तमान समस्याओं को भी लेखक ने छुआ है, पर स्थिताक्ष्यकार रस्मी तौर पर। उनके प्रति लेखक लगाव नहीं रखता है तो फिर उसके पात्रों का ही कैसे उसमें मन रमे। उनका चित्रण होता है और उपन्यास की मूल धारा के बिना प्रभावित किये समाप्त हो जाता है।

#### (8) सोना —

बुन्देलखण्डी लोककथा पर आधारित यह उपन्यास वर्मा जी की क्लाप्रियता का पुष्ट प्रमाण है। इसमें जहाँ एक ओर राजाओं की मूर्जता और कामुकता का चित्र है, वहीं दूसरी ओर श्रम की प्रतिष्ठा व्यंजित है। किसान और श्रीमक जीवन इस उपन्यास कीपृष्ठ-भूमि में है। इसमें दो बहनों की कहानी है — 'सोना'धनी पित से व्याही जाती है और रूपा निर्धन के साथ। रूपा अकी धनी होना चाहती है और अपने पित से लक्ष्मी पूजन का आग्रह करती है। लक्ष्मी पूजन के लिए धर का आँगन खोदने पर साम्बा अपार धन की प्राप्ति होती है, पर धन टिकता नहीं। पानी की तरह वह जाता है। रूपा फिर निर्धन हो जाती है। तब उसे स्वप्न आता है, वह देखती है कि वह आँगन में गड्ढे के पास

खाड़ी है, उसके पास एक दीपक जल रहा है। वह दीपक उससे कहता है —"साँप समय और जीवन का चिह्न है। अनन्त का रूप है। वह दिखाई नहीं पड़ता, पर है हर जगह। गरीब काम करते हैं और उन्हें कर पेट खाना नहीं मिलता। तुम लोग कोई काम नहीं करते, धन सम्पत्ति का नाश करते चले जाते हो, मेहनत, सच्चाई और कला की उपासना से ही जीवन को सच्चा बड़प्पन मिलता है, उस तरह के जीवन से नहीं, जिसमें तुम सिर के बल दौड़े जा रहे हो। तुम अगर किसी मंदिर के बनाने के काम पर तसले से जरा चूना ढोने की मजदूरी करो तो तुमको जीवन की कदर मालुम हो और तभी यह जान पड़े — कि मजदूरी का तसला ज्यादा आराम देता है या फूलों की सेज। करके देखों, कितना सुख मिलता है। एक पखवारे करके देख लो। यदि नहीं करते हो तो सत्यानाश हो जावेगा, समय और जीवन का साँप डसेगा और तुम्हारा चौपट कर देगा। साखधान। "इस प्रकार इस उपन्यास में श्रम से धनोपार्जन के महत्व का प्रतिपादन किया गया है।

#### (9) अमरवेल —

'अमरबेल' में समाज के व्याप्त श्रष्टाचार और अनाचार का दिग्दर्शन कराया गया है। इस उपन्यास का परिचय देते हुए वर्मा जी ने स्वयं लिखा है

"अमरबेल का परिचय तो कुछ उन पेड़ों पर लिखा रहता है जिस पर छाई रहकर यह पेड़ के रस, टहनी और हरियाली को नक्ष्ट करती रहती है और कुछ उस कहावत में व्यक्त है जो लगभग सब कहीं प्रचलित है ' आँखों के अन्धे नाम नयन सुखा।' बाकी परिचय हमारे मन को ग्रसे हुए अन्धाग्रह, दुराग्रह और पूर्वाग्रह दे सकते हैं।—यदि उन्हें हम देख पावें तो ..... अमीति से रूपया कमाने की धुन गाँवों में व्यापक रूप से फैली हुई है। सहकारी खेती, किसानी आदि सबमें। समाज में यह धुन की तरह लगी हुई है, जैसे हरे भरे पेड़ में अमर बेल। ईमानदारी का श्रम किये बिना दुस्साहसपूर्ण प्रयन्त्रों से लखपती बन जाने की प्रवृत्ति थोड़े से असाधारण मनुख्यों तक सीमित नहीं है जो नगरों में रहते हैं। अफीम के बवैध रोजगार के समाचार और मुक्द में बहुधा मा पत्रों में छपते रहते हैं। इनके नायक उसी प्रवृत्ति के जन्तु हैं, जो गाँवों में भी पाये जाते हैं। "

#### (10) उदय-किरण —

यद्यिप उपन्यास का नामकरण उदय और किरण नाम के दो पात्रों के ऊपर किया गया है। उदय और किरण दोनों मिलकर गाँवों की प्रगति करना चाहते हैं, गाँवों का चौमुखी विकास क्रिकार्य करना चाहते हैं। चाह कोई आज के समय के सहकारी खेती,

सहकारी उद्योग-धन्धों आदि के प्रयासों को असामध्येक अनुपयुक्त और अनुचित ही क्यों न कहें, परन्तु वह घड़ी जली आने वाली है, जब अस और शंका के अधेरे को दूर करने वाली किरण उदय अवश्य होगी। सहकारी सीमितियों का गाँवों में क्या रूप है और उनसे गाँवों की स्थिति में क्या नए परिवर्तन उपस्थित हो रहे हैं, आदि स्वतंत्र कारत की नवीन-परिश्वितियों का अत्यन्त ही सजग दृष्टि से वर्मा जी ने इस उपन्यास में दिग्दर्शन करायाहै।

इस प्रकार सक्षिप्त रूप में हम कह सकते हैं कि वर्मों जी के सामाजिक उप-न्यासों में एक तो वे जिनमें प्रेम का त्रिकोणीय संघर्ष विद्याया गया है, उन उपन्यासों में रू मानी रोचकता के अतिरिक्त जीवन के लिए कोई महत्वपूर्ण सन्देश नहीं है। दूसरे वे उप-न्यास जिनमें जीवन की समस्याओं को लिया गया है। प्रेमचन्द्र ने भी ग्रामीण-समाज तथा शहरी-जीवन की अनेकमुद्धी समस्याओं नी का चित्रण किया है, पर उस चित्रण की गहराई, मार्मिकता, व्यापकता और स्वाभाविकता के वर्मा जी के उपन्यास नहीं प्राप्त कर पाये हैं। अतः वर्मा जी के सामाजिक उपन्यासों में सभी वर्गों के चित्र मिलते हैं। हाँ जिन समस्याओं को उन्होंने उठाया है, उनका समाधान प्रस्तुत करके उन्होंने अप्रतिम साइस का परिचय दिया है। यह उनकी पृथक विशिष्टता है। द्वितीय अध्याय

आंचलिकता का तात्पर्यं स्वम् उसकी उपादेयता

#### दिवतीय अध्याय

#### आचितिकता का तात्पर्य सर्व उसकी उपादेयता

वर्तमान युग गर्यविधाओं का पोधक होने के कारण गर्यकार कह-लाता है। इसी युग में गर्य का सर्वांगीण विकास हुआ है। एक समय था जब कि महाकाव्य लोकप्रिय थे, किन्तु आधुनिक युग में उपन्यास ने महाकाव्य का स्थान ले लिया है। अतः हम उपन्यास को गर्यात्मक महाकाव्य भी कह सकते हैं।, क्योंकि वह जीवन की विशाद-व्याद्ध्या करता है। इतना ही नहीं, उसमें काव्यात्मकता भी होती है। पर्य की भाँति उसमें भी भावतत्व, कल्पनातत्व, बुद्धितत्व और शैली तत्व सन्निहित रहते हैं। जन-जीवन के अधिक समीप होने के कारण उपन्यास-विधा अत्यन्त लोकप्रिय हो गयी है। उसका क्षेत्र विशाल है, वह मानव-जीवन के किस विश्रण के लिए अधिक उप-युक्त है। उपन्यास में मुक्तक काव्य का उक्तिवैधित्र य, गीतकाव्य की प्रवाहात्मकता, दुझान्त नाटकों का चिरन्तन करूण संधर्भ और गीतिकाव्यों का भावात्मक सत्य, ये सभी तत्व समन्वित रहते हैं। उसमें काव्य की भाँति सत्यं, शिवम्, सुन्दरम्' अपने व्यापक रूप में रहते हैं।

इस प्रकार उपन्यासकार समाज का चित्रक ही नहीं है, अपितु उसका
पश्चप्रदर्शक भी है। मनुष्य अपने समस्त आयामों और समग्र परिवेश के साथ उपन्यास
में अवतरित हो सकता है। उसके समस्त उलक्के हुए सूत्र, फैले हुए सीमान्त और
गहराई के आयाम यहाँ सफलतापूर्वक चित्रित कर दिसे जाते हैं। यही कारण है कि
उपन्यास सम्राट् मुंशी प्रेमचन्द ने उपन्यास को मानव-जीवन का चित्र कहा था।दिग्रान्त,
विश्वान्त और अशान्त राष्ट्र का उपचार करने में उपन्यास योग्यतम डाक्टर का कार्य
करता है। वह पाठक को सत्य एवं शृद्ध दृष्टि प्रदान करता है। अपने तचीले स्वरूप और विस्तृत चित्रफलक के कारण वह किसी भी युग की प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व कर सकता है। उसमें एक व्यक्ति का सम्पूर्ण जीवन भी आ सकता है और कुछ घंटों
की कहानी भी। पूरा समाज भी उसकी परिधि में आ सकता है और कथा का नितान्तअभाव भी उसमें हो सकता है। परिस्थित की रंगभूमि, सभाषण, पात्र और कथानक
सबके सुन्दर सम्मिलन से उपन्यास एक ही समय में नाटक और कथा दोनों का आनन्द

एक साथ प्रदान करता है। वास्तव में उपन्यास एक सागर है, उसमें यदि रम्भा जैसी नायिकाओं का वर्णन है, तो ऐरावत के समान अद्भुत प्राणिन्वर्ग भी हैं। वहाँ अमृत के समान मधुर भाव एवं सद्विचार है, तो विष के समान सन्ताप-दायक नगन शृंगार और अश्लील-प्रसंग भी।

तात्पर्यं यह है कि उपन्यास की लोकप्रियता प्रभावशीलता, उपादेयता विस्तृत विश्वपफलक और प्रतिनिधित्व शक्ति के कारण उसका बड़ा महत्व है। यद्यपि उपन्यास में नाटक जैसी प्रत्यक्षानुभूति प्राप्त नहीं हो सकती, फिर भी उसमें नाटक को अपदस्थ कर स्वयं को साहित्य के मूर्यन्य सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर लिया है।

उपन्यास' जीवन या उसके किन्हीं पक्षीं का संक्ष्तिष्ट एवं भावमय चित्र
है। जीवन का यह चित्र जितना सजीव, संक्ष्तिष्ट, यथार्थ एवं सहज होता है, वह
उतना ही सुन्दर उपन्यास कहा जाता है। प्रारम्भ में उपन्यास लेखकों की प्रवृत्ति उपन्यास में काव्य और नाटक के समान एक से अधिक अवलों के कथासूत्रों को एक विस्तृत
कथा में गूँथने की ही थी। विविध अवलों, विविध वातावरणों, विविध चरित्रों एवं
विविध भाषाओं और बोलियों के प्रयोग में ही प्रारम्भिक उपन्यासकार अपने उपन्यास
की सफलता समझा करते थे। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इस प्रकार के उपन्यास
में मनोवैज्ञानिक विक्लेभण के लिए बहुत अधिक अवसर मिलते थे। धीरे-धीरे उपन्यास
कारों का मन कोरे मनोत्रिज्ञानिक वर्णनों से ऊ बकर नए प्रयोगों के लिए लालायित हो
उठा। आंचलिक उपन्यास इन्हीं नए प्रयोगों में से एक रंजक प्रयोग है। सारिका(अव्वर1961) के अंक में डा० राजेन्द्र अवस्थी ने आंचलिक उपन्यास के स्वरूप को स्पष्ट
करते हुए लिखा है

"जिस कथाकृति में किसी विशिष्ट जनपद या क्षेत्र के जन-जीवन का समग्र चित्रण हो, जिसमें वहाँ की भाषा, वेशभूषा, धर्म, जीवन, समाज, संस्कृति, ज्या आर्थिक तथा राजनीतिक जागरण के प्रश्न एक साथ उत्तर कर आये, वह आंचलिक कथा साहित्य होगा।" डा० गोविन्द त्रिगुणायत ने आंचलिक उपन्यास का स्वरूप इस प्रकार स्पष्ट किया है —

<sup>।-</sup> साहिका, अंक अक्टूबर, 1961, राजेन्द्र कुमार अवस्थी।

"अचितिक उपन्यास उन उपन्यासों को कहते हैं, जिनमें क्षेत्र विशेष के जन-जीवन का समूचा चित्र प्रस्तुत किया जाता है। उसमें क्षेत्र विशेष के मानवें के सम्पूण साँस्कृतिक विशेषतार उभारना ही इस कोटि के उपन्यासकार का लक्ष्य होता है। वहाँ के लोगों की क्या वेशकूषा है, वे किस प्रकार जीवन यापन करते हैं, उनकी आर्थिक —
अवस्था कैसी है, उनके जाति और वर्गगत भेद भावों का क्या रूप है, उनके धार्मिक
एवं सामाजिक विश्वास कैसे हैं, उनका चरित्र स्तर किस अवस्था में है, विवाह, मृत्यु
आदि जीवन के विविध स्वरूपों और संस्कारों के प्रति उनकी क्या धारणार हैं, उनके
मनोरंजन के स्वरूप क्या है, उनकी अपनी सामाजिक समस्यार कीन सी है, उनकी राजसीतिक जाग्रति का क्या रूप है, शिक्षा-दिक्षा का कैसा ढंग है, उनका खान-पान रहनसहन कैसा है, आदि अनेक विधयों का सांग और संक्षित्र चित्र अभिन्यक्त करना ही इस
कोटि के उपन्यासों का लक्ष्य होता है। "

'आंचितिक शब्द आत से बना है। अंचल शब्द का अर्थ है कोई स्थान विशेष, अर्थात् भौगोतिक सीमाओं से घिरा हुआ कोई जनपद या क्षेत्र। अतः आंचितिक का अर्थ हुआ किसी जनपद या क्षेत्र विशेष से सम्बन्धित। इस अर्थ के अनुसार 'आंचितिक उपन्यास' उन उपन्यासों को कहा जाता है जो किसी एक जनपद या क्षेत्र विशेष से ही संबंधित होते हैं। यह साधारण अर्थ है, परन्तु विशिष्ट अर्थ के रूप में आंचितिक उपन्यास उन्हें कहा जाता है जिनमें किसी स्थान विशेष का सम्पूर्ण जन-जीवन अपनी सम्पूर्ण विशेषताओं के साथ प्रतिविक्तित हो उठता है।

इस 'आंचलिक' शब्द की उत्पत्ति अंग्रेजी के 'लोकल कलर' या विश्वेष्ण ट्य' जैसे शब्दों से हुई है। इनका अर्थ है क्षेत्रीय या स्थानीय रंग। अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासकार टामस हाडी ने कई ऐसे उपन्यास लिखे थे जो ' अवकार अवकार हाम हाडी ने कई ऐसे उपन्यास लिखे थे जो ' अवकार अवकार हाम से प्रसिद्ध हुए। इन उपन्यासों की यह विशेषता थी कि इनमें किसी क्षेत्र विशेष के जन-जीवन को उसकी समग्र विशेषताओं के साथ चित्रित किया गया था। इसी विशेषता को आलोचकों ने स्थानीय रंग कहा है। परन्तु इसमें लेखक पूरी तरह से उस स्थान — विशेष के चित्रण से ही बँधकर नहीं रह जाता था। इसी कारण'हाडीं के इन उपन्यासों को 'आंचलिक उपन्यास' न कहकर 'स्थानीय रंग प्रधान' अर्थात् ' आंचलिकता प्रधान'

you him

<sup>।-</sup> वर्मा जी के <del>का</del> उपन्यासी का साँस्कृतिक अध्ययन, 🕫 , डा०कृष्णा अवस्थी।

उपन्यास ही कहा गया था। इस दृष्टि से आंचलिक उपन्यास को हिन्दी कथा साहित्य की एक मौलिक और नवीन उपलब्धि माना जा सकता है।

आंचिलिकता-प्रधान या स्थानीय-रंग-प्रधान-उपन्यास उन्हें कहा जाता है, जिनमें किसी अंचल विशेष के जन जीवन के समग्र बिम्बास्मक चित्रण पर विशेष बल दिया जाता है। परन्तु इनमें लेखक का सारा ध्यान केवल उसी चित्रण पर ही केन्द्रित नहीं रहता । हिन्दी में आंचिलिक-उपन्यास शब्द आजकल जिस वर्ष की ध्वीन दे रहा है उसके अनुसार आंचिलिक उपन्यास केवल उन्हीं उपन्यासों को माना जा सकता है, जिनका लेखक यह प्रतिज्ञा सी करके बैठता है कि वह केवल उसी से सम्बद्ध क्षेत्र का ही समग्र वर्णन करेगा, जिसे उसने अपना प्रधान केन्द्र बिन्दु माना लिया है। इन उपन्यासों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इनसे सम्बन्धित क्षेत्र विशेष ही प्रधान पात्र बन जाता है। उसके सम्मुख कथा, पात्र और उद्देश्य गौण हो उठते हैं। लेखक बार-बार उसी से सम्बन्ध क्षेत्र को विशेषन कोणों तथा सामाजिक परिवेशों के साथ उन्नारने का प्रयत्न करता रहता है+ और रेसा करते समय उसकी प्रधान सहायिका होती है — उस क्षेत्र की विशेष की स्थानीय भाषा। परन्तु आंचलिक उपन्यास का यह मानदण्ड गलत और सीमित दृष्टि-कोण की संकीणीता से आक्रन्त है।

हिन्दी साहित्य-कोश में आंचलिक उपन्यास की सामाजिक उपन्यास का ही एक प्रकार माना गया है। डा० देवराज उपाध्याय ने आंचलिक उपन्यास का परिचय देते हुए लिखा है —

"कुछ उपन्यासों में किसी प्रदेश विशेष का यद्यातथ्य और विम्बात्मक वित्रण प्रधानता प्राप्त कर लेता है+ और उन्हें प्रादेशिक या आंचलिक उपन्यास कहा जाता है। परन्तु ये उपन्यास भी सामाजिक या रेतिहासिक ही होते हैं और चारित्रिक के अन्तर्गत आते हैं, क्योंकि पात्रां के चरित्र-चित्रण को यद्यार्थता प्रदान करने के लिए ही उनकी वाह्य-परिस्थित को जीवन्त- रूप में चित्रित किया जाता है।"

ं अंचलं या जनपद की व्याख्या दो प्रकार से की जाती है। आचार्य नन्द-दुलारे बाजपेर्ड के अनुसार —

अपरिचित मूमियों और अज्ञात जातियों के जीवन का वैविध्यपूर्ण चित्रण जिन कथाकृतियों में हो, उन्हें ही आंचलिक कहा जाना चाहिए। " कुछ दूसरे विद्वानी

के अनुसार अवल का अर्थ किसी सीमा में नहीं बाँधा जा सकता। डा० राजेन्द्र अवस्थी ने सारिका के 1971 के अंक में लिखा है —

"अवल एक देहात भी हो सकता है, एक भारी शहर भी। शहर का एक मुहल्ला भी और इन सबसे दूर सधन वन की उपत्यकार भी।"

आंचितिकता का आग्रह तो सजीव परिवेश के चित्रण में ही रहता है। वह गाँव और शहर का भेद नहीं करता। इस प्रकार स्पष्ट है कि आंचितिक उपन्यास का प्रमुख उद्देश्य किसी अंचल विशेष के परिवेश को अपनी सग्रता और सजीवता में चित्रित करना होता है।

डाक्टर देवराज के अनुसार आंचलिक उपन्यास रेतिहासिक की हो सकते हैं, परन्तु कुछ आलोचकों का मत यह है कि रेतिहासिक उपन्यास 'आंचलिक' हो ही नहीं सकते। इन लोगों का तर्क यह है कि रेतिहासिक उपन्यासों में लेखक किसी अवल-विशेष का जो चित्रण करता है - वह उसका स्वानुभूत चित्रण नहीं होता। उसका चित्रण वह इतिहास की पुस्तकों का अध्ययन कर उसी के आधार पर करता है। इसिलए उसमें वास्त-विकता नहीं आ पाती। ऐसे आलोचकों के द्वारा आचलिक उपन्यासों के लिए स्वानुभव तथा प्रत्यक्ष दर्शन को आवश्यक माना जाता है। परन्तु उनकी यह मान्यता न्यायसगत नहीं प्रतीत होती। साहित्य की किसी भी किया के निर्माण के लिए यह सर्वधा आवश्यक नहीं होता कि लेखक उसमें प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा प्राप्त ज्ञान का ही सहारा ले। संसार अनादि- काल से दूसरों के अनुभवों तथा ज्ञान से लाभ उठाता चला आ रहा है। यदि हमने इतिहास में किसी कालखण्ड को नहीं देखा है तो इसका अर्थ यह नहीं है कि हम उसका वर्णन नहीं कर सकते। हम उस काल विशेष में रचे गये ग्रन्थों तथा उस काल पर लिखे गये अन्य शेतिहासिक स ग्रन्थों तथा सामग्री का अध्ययन कर सामाजिक विकास-प्रक्रिया के अनुसार उस काल का एक सजीव सा चित्र अपनी कल्पना-शक्ति द्वारा अकित कर देने में पूर्ण समर्थ रहते हैं। किसी स्थान विशेष की भौगोतिक स्थिति तो प्रायः बहुत समय तक एक सी ही रहती है। सामाजिक तथा साँस्कृतिक स्थितियों का अनुमान हम वहाँ की वर्तमान स्थितियों के आधार पर लगा सकते हैं - वार्की यदि हम रेसा करते समय सामाजिक विकास की रेतिहासिक प्रक्रिया को ध्यान में रक्षकर चले तो है -इसिल्स

<sup>।-</sup> सारिका अंक 1971 राजेन्द्र अवस्थी।

किसी अंतल विशेष का इतिहास के किसी काल खण्ड के परिप्रेक्ष्य में चित्रण करते समय स्वानुष्ठव तथा प्रत्यक्ष दर्शन की शर्त अनिवार्य नहीं मानी जासकती। हम उसके वर्तमान रूप को देखक अपने अध्ययन के बल पर उसके दो सौ या चार सौ वर्ष पूर्व के रूप का अनुमान पूर्ण यथार्थता के साथ लगा सकते हैं। बाबू वृन्दावन लाल वर्मा ने अपने उन ऐतिहासिक उपन्यासों में, जिनमें किसी अचल विशेष का विस्तृत और हृदय — ग्राही किला हुआ है, उसी प्रक्रिया को अपनाया है। इस संबंध में दूसरी उल्लेखनीय बात यह है कि सामाजिक तथा साँस्कृतिक परिस्थितियाँ, विशेष रूप से उन प्रदेशों की, जो पिछड़े हुए हैं, अभी तक न्यूनाधिक वैसी ही हैं, जैसी कि दो चार सौ वर्ष पहले थीं। उनमें कोई विशेष अन्तर नहीं आ पाया है। इसलिए उनका चित्रण पूर्ण सफलता के साथ किया जा सकता है। अतः यह धारणा भ्रान्त है कि ऐतिहासिक उपन्यास आचित्रक हो ही नहीं सकते। न्यूनाधिक रूप में बाबू वृन्दावन लाल वर्मों के अनेक ऐतिहासिक उप — न्यासों तथा डा० इजारी प्रसाद दिववेदी के 'बाण शद्द की आत्मकथा' को ऐतिहासिक आंचित्रक उपन्यास मान लेने में कोई संकोच नहीं होना चाहिए।

साधारणतः आंचलिक उपन्यास उन उपन्यासों को माना जाता है जिनमें किसी विशिष्ट प्रदेश, जनपद या अचल विशेष का तथा उसमें रहने वाले सभी लोगों अथवा किसी जाति—विशेष के समग्र जीवन का समग्र हिन्नण होता है। उनमें लेखक का आग्रह वहाँ की प्रकृति तथा संस्कृति का वैविष्टयपूर्ण चित्रण करने के प्रति ही अधिक रहता है। ऐसेउपन्यासों में किसी आंचल विशेष में प्रचलित रीति रिवाजों, खान-पान, विश्वास, आस्थाओं बोली आदि का चित्रण होता है। इस चित्रण में बहाँ का लोक-जीवन अपनी सम्भाता के साथ मुझरित हो उठता है। संक्षेप में उस अंचल विशेष की सम्पूर्ण भौगोलिक मिन्योहार, प्राकृतिक सुषमा, वहाँ के रहने वालों की सभ्यता, संस्कृति, बोली आदि, तीज-त्योहार, परम्परार्ण, धार्मिक और नैतिक आचार-विचार, विश्वास, आस्था, रीतिरिवास, आथिक एवं वर्गगत वैषम्य और संधर्म, जनता के पारस्परिक सम्बन्ध, स्त्रियों तथा पुरुषों की स्थानीय विशेषतार्ण, व्यसन, मनोरंजन, हिन्ना, जीवन संबंधी दृष्टिकोण राजनीतिक—चेतना, रहन-सहन, लोकगीत, लोकनृत्य, लोकशाधा, लोकवित, मुहावरे, आदि सभी कुछ

<sup>।-</sup> जिबन्ध आंचलिक उपन्यास, राजनाथ शर्मा।

अपनी पूर्णता के साथ मुद्धित हो उठते हैं। ऐसे उपन्यासों को पढ़कर वहाँ की स्थिति का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं।

अचितिक उपन्यासों के विषय में डा० स्वर्ण किरण का मत इस प्रकार

"आंचितिक उपन्यासों में आंचितिकता की सिद्धि के तिर सामान्यतया
स्थानीय दृश्यों, प्रकृति, जलवायु, त्यों हार, लोकगीत, बातचीत का विहास्ट ढंग मुहावरे, लोकोवितयों गांधा स्वं उच्चारण की विकृतियाँ, लोगों की स्वभावगत स्वं व्यवहारगत
विशेषतार उनक अपना रोगांस, नैतिक मान्यतामें आदि का समावेश बड़ी सतर्कता और
सावधानी से किया जाता है। "

डा० शान्ति स्वरूप गुप्ता के अनुसार — " आंचलिक उपन्यासकार वह उपन्यास है, जिसमें लेखक आंचलिक दृष्टि अपनाकर किसी विशिष्ट अंचल , जनपद जाति (जन्मगत अथवा व्यवसायगत) के समग्र जीवन का विशव और वैविच्यपूर्ण चित्र प्रस्तुत करता है, उसमें आंचलिक परिवेश को सजीवता के साथ चित्रित किया जाता है। इसके लिए आंचलिक उपन्यासकार जनपद विशेष के भूगोल, वहाँ की सभ्यता, संस्कृति, रहन-सहन, वेश-भूमा, धार्मिक-विश्वास, रुद्धियाँ, सामाजिक-परम्पराओं, त्योहार, पर्व, नृत्यगीत जीवन स्वर रीति-रिवाज, लोक-गीत, लोकभामा आदि का अध्ययन कर उनका अपनी कृति में इस प्रकार उपयोग करता है कि वह अंचल विशेष अपनी सम्पूर्ण अग्नीन और दुर्बलताओं के साथ पाठक के सामने मृतिमान हो उठता है। "2

संक्षेप में 'आंचलिकता' के तात्पर्य उपादेयता स्व' अर्थ के समझ लेने के पश्चात् हम इस निष्कर्भ पर पहुँचते हैं कि आंचलिकता में निम्नलितक्षत मूल-तत्व निर्धा- रित किस जा सकते हैं —

- (।) किसी अंचल विशेष की प्राकृतिक स्थिति एवं सुषमा का अंकन।
- (2) कथा का आधार वही अंचल विशेष जिसमें स्थानीय लोककथाओं का समानेश।
- (3) स्थानीय लोक-संस्वृति का वैविध्यपूर्ण और विस्तृत चित्रण।
- (4) सभी प्रकार की स्थितियों का पूर्ण चित्रण।
- (5) उस अंचल में उठती नवीन-जन-चेतना का दृष्टिकोण की संकीर्णता से रहित प्रभाव-पूर्ण अंकन।

<sup>।-</sup> गोदान में आचलिकता, लेख - गोदान गवेषणा, पृ0 79

<sup>2-</sup> हिन्दी के रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, पृ0 139

# (6) स्थानीय बोली का सन्तुलित एवं स्वाभाविक प्रयोग। प्राकृतिक रियति सर्व सुषमा का अंकन :--

आचितिक उपन्यासकार सबसे पहले किसी एक अंचल विशेष को चुनता है। फिर उस अंचल की क्यिति का पूर्ण परिचय देने के लिए उसकी भौगोलिक सीमाओं का विस्तार के साथ वर्णन करता है। किसी भी प्रदेश विशेष के जनजीवन के निर्माण में वहाँ की भौगोलिक स्पिति का बहुत बड़ा हाथ रहता है। भौगोलिक स्पिति ही प्रायः वहाँ के पिछड़ेपन का या विकास का कारण बन जाती है। इसीलिए इस स्थिति का कि विस्तृत अंकन कर उपन्यासकार उस अंचल का एक प्रभावपूर्ण एवं मार्मिक चित्र प्रस्तृत करता है। कथा के साथ ही साथ वहाँ की प्राकृतिक सुषमा के काट्यात्मक चित्र उतारते हैं। रह- रहकर वहाँ के नदी- नालों, पर्वत-दौरियों, हरे- वरे अथवा उजाड़ वृमिनणडों, लहलहाते खेती आदि के काव्यमयी भाषा में भावपूर्ण अंकन मिलते हैं, जो हमारे सामने अपने समग्र रूप में उस अंचल का एक सजीव साकार सा चित्र प्रस्तृत कर देता है। वृन्दावन लाल वर्मा के अनेक उपन्यासों में हमें कदमकदम पर ऐसे भावपूर्ण वित्र मिलते हैं। क्षेत्र विशेष की प्रकृति का चित्रण होना आवश्यक तो अवश्य माना जा सकता है, किन्तु उसमें संयम की भी अपेक्षा होनी चाहिए। अगर प्रकृति ही सर्वाधिक महत्वपूर्ण बन उठेगी तो उपन्यास का ढाँचा शिथिल और प्रभावहीन हो जायेगा।

कथा का आधार वही अचल विशेष जिसमें स्थानीय लोककथाओं का समावेश :--

उपन्यासकार 'आचलिक उपन्यास' की कथा का चयन एवं निर्माण अंबल-विशेष के जन-जीवन से ही करताहै। उसके सम्पूर्ण पात्र और घटनाएँ स्थानीय रंग में रंगी रहती हैं। उस अंचल की विभिन्न सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, राजनीतिक स्थि-तियाँ ही उन्हें जन्म और विकास देती हैं। कथा और कथा के पात्र उस अवल को छोड़-कर बाहर नहीं जाते। उपन्यासकार का सारा ध्यान कथा के माध्यम द्वारा उसी अचल पर केन्द्रित रहता है। वह उस अचल के स्थानों, नदी, नालों, बंजर, उपजाऊ बूमिछण्डों, पर्वत दौरियों आदि से संबंधित वहाँ प्रचलित प्राचीन लोककथाओं और किम्बदन्तियों का समावेश करता चलता है। इससे कथा का प्रभाव अधिक गहरा हो उठता है। उसके पात्र या घटनाएँ सार्वदेशिक या सार्वभौमिक न बन, उस अंचल विशेष की ही देन होते हैं।

कथा का क्षेत्र सीमित और संकृतित होने के कारण वह वहाँ के जन जीवन का यथार्थ, विस्तृत और मार्मिक चित्र अकित करने का अधिक अवसर प्राप्त कर लेता है+, जो विस्तृत कथा क्षेत्र को लेकर चलने वाले उपन्यासोंमें सम्भव नहीं होता।

(3)स्थानीय लोक संस्कृति का वैविष्यपूर्ण विस्तृत चित्रण:—

आंचलिक उपन्यासों में अंचल विशेष की लोक-संस्कृति सर्वधिक महत्वपूर्ण बन जाती है। लेखक उस अंचल विशेषमें रहने वाले लोगों के जीवन का विस्तृत चित्रण करता रहता है। इस चित्रण में वहाँ की सम्पूर्ण जन-जीवन अपने विकिन्न कोणों के साथ मुखारित हो उठता है। इसके द्वारा वहाँ की सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक - स्थितियों का पूर्ण परिचय मिल जाता है। वहाँ के रहने वालों के रीति-रिवाज रहन सहन, ब त्योहार, पर्व, तीर्थ, मेले, लोक-नृत्य, गीत, परम्परागत मान्यतार, विकिन्न-प्रकार की स्विद्याँ और विश्वास, कला, बोली-बानी, लोकोकितयाँ, मुहावरे आदि सभी कुछ अपने यथार्थ रूप में उपस्थित हों, वहाँ की लोक-संस्कृति और जन-जीवन का एक समग्र एवं हृदय ग्राही चित्र प्रस्तुत कर देते हैं। इन्हों के द्वारा हमें वहाँ की उभरती नवीन-जन-चेतना, पारस्परिक संधर्ष वर्ग-वैषम्य आदि का भी परिचय मिल जाता है। एक तरह से लोक-संस्कृति का यह चित्रण ही इन उपन्यासों का प्रधान तत्व माना जा सकता है। इसके द्वारा हम उस अंचल के कण-कण से परिचित हो जाते हैं।

### (4) विधिन्न स्थितियों का पूर्ण-चित्रण :--

सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक, आदि स्थितियों का चित्रण भी अपना विशेष महत्व रखता है। लेखक वहाँ के वाणिज्य-व्यापार, खेती, बाड़ी कुटीर-उद्योग आदि का क्व वर्णन कर यह बता देता है कि वहाँ की जनता की आर्थिक स्थिति कैसी है और वह उसे किस प्रकार बदलने या उन्नत करने का प्रयत्न कर रही है। सामाजिक स्थिति में जाति गत एवं अर्थगत ऊँच-नीच के भेद भाव को स्पष्ट किया जाता है। राजनीतिक स्थिति के अन्तर्गत वहाँ की शासन व्यवस्था, राजनीतिक चेतना संघर्ष आदि का चित्रण होता है। धार्मिक क्षेत्र में वह वहाँ के देवी-देवता, मत-मतान्तर, स्दियाँ, त्योहार-पर्व, शादी-

व्याह आदि का चित्रण करता है।

#### (5) जन-चेतना का सशक्त अंकन :-

इन सभी चित्रणों के साथ वह जनता में उत्पन्न होने वाली नवीन-जाग्राति का स्पष्ट संकेत देता चलता है। अश्वविश्वासों सर्व स्हियों से उत्पन्न क्री-तियों के प्रति भारतीय जनजीवन में सर्वत्र एक क्रान्ति एवं विरोध की भावना उभर रही है। अचल विशेष भी इस भावना से अप्रभावित नहीं है। इसी कारण आंचलिक-उपन्यासकार नवीन चेतना रवं विरोध के इस स्वर को अधिक उशार कर सामने रखते हैं। लेखक सामाजिक-क्रवाचार, अन्याय, अल्याचार के विरुद्ध विद्रोह के स्वर उठाने वाली जनता को अधिक महत्व दे वहाँ की जन चेतना का एक सेसा चित्र अधित करता है, जो स्थानीय न रहकर सावदिशिक बन चुका है। वास्तव में आचितिक उप यास पिछ डे हुए प्रदेशों में उकरती हुई नवीन-जन-चेतना के अंकन को ही अप्रत्यक्ष रूप से अपना मूल उद्देश्य मानकर आगे बढ़ते हैं। यही कारण है कि अधिकांश आंचलिक उप-न्यासविहार, मध्यप्रदेश आदि के उन अवली से सम्बन्ध रखते हैं, जो सभी दृष्टियों से पिछडे हुए रहे हैं। और इसी कारण जन-जागृति की नवीन चेतना को अधिक शक्ति, आग्रह और तेजी के साथ अपनाने को प्रयत्नहील हो उठे हैं। समृद्ध प्रदेशों भें इस चेतना के दर्शन अपेक्षाकृत कम ही होते हैं, क्यों कि नवीन-चेतना के विद्रोही स्वर वहाँ ही पनप सकते हैं, जहाँ अभावों का अधण्ड साम्राज्य रहता है। अभाव ही विद्रोह और संघर्ध को जन्म देता है।

(6)स्थानीय बोली का सन्तुलित रवं स्वाभाविक प्रयोग :-

कुछ आलोचक स्थानीय अर्थात् अँचल-विशेष की बोली के वाक्यों तथा शब्दों का प्रयोग होना अर्चलिक उपन्यास में अनिवार्य मानते हैं। यह क्ष्रीक है कि स्थान्तिय बोली के शब्दों के प्रयोग में उपन्यास में आचिलिक रंग गहरा अधिक हो उठता है। साथ ही हिन्दी-भाषा को ऐसे नवीन शब्दों की उपलब्धि की होती है, जो अधिक्यकित की एक विशिष्ट शक्ति और ध्वनि से ओतप्रोत होते हैं। इस प्रकार ऐसे शब्दों के प्रयोग से हिन्दी के शब्द भण्डार की वृद्धि में सहायता मिलती है। दूसरी बात यह है कि अपदन अशिक्षित लोग अपनी बोली के शब्दों में ही अपने विचारों मावों को अधिक अच्छी तरह से व्यक्त करने में पूर्ण समर्थ होते हैं। इससे उनके चरित्र में स्वाभाविकता आ जाती है। परन्तु आंचलिक उपन्यासों में आंचलिक बोली का प्रयोग करते समय उपन्यासकारों को इस बात का भी ध्यान रक्षना चाहिए कि ये उपन्यास प्रकाशित होने पर हिन्दी के उन पाछकों द्वारा भी पढ़े जायेगें जो उस स्थानीय बोली से परिवित नहीं हैं। ऐसी स्थिति में उन्हें उन शब्दों को समझने में कठिनाई महसूस हो उठी। यदि ऐसे शब्दों का सन्तुलित संयमित एवं कम संद्या में प्रयोग किया जाये और पाद-टिप्पणी में उनके अर्थ दे दिये जायें तो ऐसे पाठकीं की इस कठिनाई को दूर किया जा सकता है। परन्तु कुछ आंचलिक उपन्यासकारों में स्थानीय बोली के आधिकाधिक प्रयोग का मोड इतना प्रवल हो उठा है कि उस बोली को समझने के लिए शब्द-कोभों की सहायता लेने पर भी समस्या सुलझ नहीं पाती और उपन्यास के रसास्वाद न में व्याचात उत्पन्न हो जाता है। इसलिए स्थानीय बोली के शब्दों का अधिक प्रयोग करते समय हमारे आंचलिक उपन्यासकारों को विशेष रूप से सावधान रहना चाहिए।

कुछ लोगों का यह अम है कि 'आंचलिक-उपन्यास' केवल ग्रामीण क्षेत्रों पर ही लिखे जा सकते हैं। नागरिक क्षेत्रों को लेकर नहीं। परन्तु यह एकांगी दृष्टि - कोण है। ग्रामीण क्षेत्रों को अपनी कथा का विषय बना लेने पर वहाँ के प्राकृतिक दृश्यों आदि का वर्णन करने का पर्याप्त अवकाश रहता है। महन्तु यदि हम किसी नगर या मुहल्ले को अपना कथाक्षेत्र बना लेंगे तो हमारे हाथ वैंद्य जायेगे और हम वैसा वर्णन नहीं कर सकेंगि। परन्तु वातावरण या दृश्य-चित्रण को ही आंचलिक-उपन्यास-निर्माण की एक अनिवार्य शर्तमहीं माना जा सकता। मूल और अनिवार्य शर्त यह है कि आंचलिक-उपन्यास में किसी अंचल विशेष कीजनता के जीवन और संस्कृति का पूर्ण वित्रण हो, जिसके द्वारा हम उस अंचल के विविध स्पमय जन-जीवन का पूर्ण परिचय प्राप्त कर सकें। और यह नागरिक अंचलों को अपना क्या क्षेत्र बनाकर भी किया जा सकता है।

'अमृत लाल नागर का प्रसिद्ध उपन्यास 'सेठ बाँकेमल' इसका प्रमाण
है। यद्यपि अभी तक हिन्दी में रेसे आचलिक उपन्यास रकाध ही लिखे गये हैं, जो
'सेठ बाँकेमल' के समान किसी नागरिक अंचल को अपना मूल प्रतिपाद्य बनाकर चले
हों। परन्तु फिर भी सम्भावनार तो है ही। हो सकता है कि भविष्य में उपन्यासकारों

का ध्यान आकर्षित हो। "सद की बहती गंगा' में काशी नगरी की कथा का क्षेत्र बना कर सफल आंचलिक उपन्यास लिखा भी जा चुका है।

रेतिहासिक उपन्यास आंचलिक नहीं हो सकते हैं। उनमें केवल आंशिक रूप से आंचलिकता पायी जा सकती है, क्योंकि प्रथम तो रेतिहासिक उपन्यास में काल्प-निक तत्व प्रवृर माता में होते हैं, जबकि आंचलिक उपन्यास वर्तमान के कट्, कठोर यथार्थ पर आधारित होते हैं, दूसरे शेतिहासिक उपन्यासकार की दृष्टि अतीतोन्सुब और विशाल, व्यापक होती है, उसका चित्रफलक अधिक विस्तारपूर्ण होता है। तीसरे ऐतिहासि-क उपन्यास में इतिहास-रस प्रधान होता है, जबकि आंचलिक-उपन्यास में 'अंचल-रस' की प्रधानता होती है। आर्चालक उपन्यास का घटनास्थल कोई गाँव तथा उससे संलग्न प्रदेश होता है और सफल आचलिक उपन्यासकार अपनी कृति में आचलिकता लाने के लिए उससे प्रदेश के चप्पे-चप्पे से परिचित होता है, ताकि उसके शौगोलिक परिवेश की मूर्ति-मान कर सके। क्लाकार का यह कर्तव्य होता है कि वह जिस क्षेत्र को उपन्यास की क्रीड़ा-शूमि बनावे, उसका पर्यटन और पर्यवेशव अवश्य करेपित आंचलिक उपन्यास पढ़ते-पद्ते अंचल विशेष का चित्र अपनी समग्रता को लेकर पाठक के नेत्रों के समक्ष न उत्तर आये, तो वह आंचलिक उपन्यास कैसे कहा जाये। आंचलिक उपन्यास को कुछ आलोचके ने नायक विहीन उपन्यास कहा है, किन्तू इसका तात्पर्य यह नहीं है कि उसमें कोई प्रधान पात्र होता ही नहीं, उसका अभिप्राय तो केवल इतना है कि आंचलिक-उपन्यास की दृष्टि अंचल विशेष के सामूहिक जीवन पर होती है, ट्यक्ति पर नहीं। अतः उसमें प्रथम तो व्यक्ति पात्र नहीं होते, वर्ग के प्रीतिनिधि पात्र होते हैं और दूसरे उपन्यास में पात्र के चरित्र का विकास नहीं दिखाया जाता, उसके व्यक्तित्व की सर्वांगीण अविव्यक्ति नहीं होती, केवल उन विशेषताओं पर प्रकाश डाला जाता है, जो उस अंचल के अधिकांश व्यक्तियों में पायी जाती हैं। आंचलिक उपन्यास का सर्वाधिक महत्वपूर्ण तत्व है अंचल-विशेष की लोक-संस्कृति का चित्रण, वहाँ की परम्परागत मान्यताओं, रीतिरिवाज, रहन-सहन, वेशभूबा, त्यों हार पर्व, लोकगीत, नृत्य तथा माधा कता आदि का चित्रण, जिनका परिचय लेखक स्वयं प्राप्त करता है और स्वानुभव के आधार पर जिनका वित्रण करताहै।

प्रदेश- विशेष की सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक स्थिति का यथीं -अंकन भी उपन्यास को आंचलिकता प्रदान करने में सहायक होता है। इसी प्रकार क्षेत्र -

विशेष की शाधा वहाँ की आंचलिकता को प्रतिबिध्वत करने में बड़ी सहायता करती है+, ब्योंकि सामाजिक विचारों की अभिन्यक्ति का माध्यम शाभा है। हर क्षेत्र में अपना-अपना बोलने का ढंग होता है। क्षेत्र-विशेष की परम्परा को द्योतित करने वाले क्षेत्रीय-म्हावरे भी होते हैं, जो उस क्षेत्र की विशेषताओं, हीनताओं, न्यूनताओं आदि के बोधक होते हैं। इतना ही नहीं क्षेत्र-विशेष की लोकोक्तियों एवं मुहावरों में वहाँ का जन-जीवन मुखरित रहता है। कुछ अंचलों में हुस्व वर्णों का अधिक प्रयोग होता है, कुछ में दीर्घ का अधिक प्रयोग होता है। कुछ में कोमल एवं मधुर वर्षों का अधिक प्रयोग होता है, किसी किसी अचल-विशेष की भाषा में ओज प्रधान, कर्ण कट शब्दावली का प्रयोग होता है। कहीं कहीं पर भाषा का असंस्कृत रूप अपनीफ् हड़ता और अशिष्टता की अभिव्यक्ति के लिए सहायक होता है और कभी-कभी वह विनम्नता, शिष्टता, सज्जनता एवं सरसता का बोधक होता है। अतः भाषा तत्व से अधल विशेष की बौद्धिकता भाव-कता, शिष्टता, सभ्यता, गम्भीरता, सरसता, नीरसता आदि विशेषताओं का बड़ी सरलता के साथ ज्ञान कर लिया जाता है। इस प्रकार आंचलिक उपन्यास अंचल विशेष का समग्र चित्र होता है, उसमें जहाँ यथार्थ का प्रबल स्थान रहता है, वहाँ उसके समुपलव्य आदशौं कीं भी लेखा-जोखा रहता है, इसलिए अन्य उपन्यासों की तुलना में आंचलिक-उपन्यास लिखना अधिक कींठन होता है। लेखक जब तक अंचल-विशेष में घुलमिल नहीं जाता, वहाँ के भूर और वर्तमान का परिपष्ट ज्ञान नहीं कर लेता , जब तक उसमें समस्त आंचलिक तत्वों को आत्मसात् करने की क्षमता नहीं उत्पन्न होती है, तब तक वह आंचलिक उप-न्यास हो ही नहीं सकता, क्योंकि सुने-सुनाये अनुभवे। के आधार पर यदि हम आंचलिक -उपन्यास लिखने को बैठते हैं तो अनेक त्रुटियों के रह जाने की संवावना बनी रहती है। मैंन आंचलिक उपन्यासकार जिलोचन शास्त्री और बाँदा के प्रसिद्ध प्रगतिशील कवि 'केदार' बाबू की वार्तालाप के मध्य त्रिलोचन जी को यह कहते हुए सुना था कि मैं जिस क्षेत्र-विशेष पर उपन्यास लिखना चाहता हूँ उस क्षेत्र में पर्याप्त समय तक जाकर वस जाता हूँ और जब उपन्यास समाप्त हो जात है, तथी वहाँ से लौटता हूँ। उनके इस कथन का तात्पर्य यही है कि आंचलिक उपन्यास लिखने के लिए दो प्रकार के उपन्यास-लेखक सक्षम सिद्ध हो सकते हैं। प्रथम तो यह कि आंचलिक उपन्यास लेखक को उस क्षेत्र का मूल निवासी होना चाहिए अथवा उस क्षेत्र में कई वर्षी तक बसकर क्षेत्रविशेष की समस्त विशेषताओं से सम्यक् अवगत होना चाहिए।

#### आविलिकता की महत्ता :-

किसी स्थान विशेष या क्षेत्र विशेष की समग्र विशेषताओं को अकित करने में आंचलिकता की महत्ता स्पष्ट हो जाती है। उदाहरणार्थ यदि हम ब्नेल-खण्ड से सम्बन्धित कोई उपन्यास लिखते हैं, तो उसके उससे संबंधत समग्र पक्षों का यथार्थ चित्रण करना होगा। उसकी भौगोलिक सीमा क्या है? उसके अन्तर्गत महत्वपूर्ण पर्वतो, निदयों, वनों आदि का क्या महत्व है, उस क्षेत्र का इतिहास कैया रहा है। वर्तमान समय में उसकी क्या स्थिति है, वहाँ का जनजीवन अपने सामाजिक स्तर को कहाँ तक विकसित कर रहा है। इसकी धार्मिक स्थित क्या है, राजनीतिक क्षेत्र ने उसको कहाँ तक प्रभावित किया है? उस क्षेत्र में साँस्कृतिक जीवन में कौन-कौन सी विशेषतार दृष्टिगोचर होती हैं? जनता का बान-पान, रहन-सहन, आचारिकचार धार्मिक स्दियाँ विश्वास, मान्यतार कैसी हैं? उद्योग यन्ये, आर्थिक जीवन , नैतिक मूलमें की अवतारणा, विभिन्न पर्वत, उत्सव, स्यो हार आदि मनाने की विधियाँ अनेक दार्शनिक -चेतनार, सामाजिक संगठन, सामाजिक दुर्व्यसन् कृषि, व्यापार, जीविका के साधन, इत्यादि विशेषताओं वे साथ विद्या अध्ययन, कला- व्हालता, स्वास्थ्य, औषधि-विज्ञान, परिश्रम, उत्साह, जातीय-चेतना आदि का रेसा सजीव रवं जीता जागता चित्र प्रस्तृत किया जाता है कि जिसको पढ़कर एक उस क्षेत्र से सर्वधा अपरिचित व्यक्ति भी वहाँ की इन समग्र विहो-धताओं के बारे में ज्ञान प्राप्त कर लेता है। इस दृष्टि से आचलिक रचनाओं का बड़ा महत्व है।

अचितिक उपन्यासों में हमें ते अक की आचितिक माणा शक्ति का परि-हान बड़ी आसानी से हो जाता है। किस क्षेत्र विशेष में किसी विशिष्ट शब्द के लिए कौन सा शब्द व्यवहृत होता है। यह ज्ञान कम मनोरजक नहीं होता। स्थानीय लोको-कितयों एवं मुहावरों का मण्डार उस क्षेत्र विशेष की अपनी सम्पत्ति होती है। उनसे यह जाना जा सकता है कि वहां की क्षेत्रीय जनता ने अपना विक्रीर्श मानसिक एवं बौद्धिक विशास कर लिया है और किस गति से वहां का विकास हो रहा है। इस प्रकार अंचल विशेष की साँस्कृतिक चेतना और सामाजिक चेतना के समाजशास्त्रीय अध्ययन के लिए आचलिक रचनाएँ वरदान सिद्ध होती है।

ऐसे बहुत कम व्यक्ति होते हैं, जो विभिन्न प्रदेशों के देहाती अंचलों का भी परिभ्रमण करने का अवसर प्राप्त कर सकते हैं। स्थान विशेष में भौगोलिक — दृश्य बड़े रोचक एवं मनोहर होते हैं। वे पर्यटकों के किलेए प्रेरणा-म्रोत बन जाते हैं। अतः आंचलिक रचनाओं का भौगोलिक सहत्व बहुत अधिक है।

'मानव शास्त्र के अध्येता किसी क्षेत्र विशेष की सामाजिक स्थिति और वहाँ के मानसिक धरातल का गहन अध्ययन करना चाहते हैं। आंचलिक रचनाएँ उनके लिए बहुत कुछ ऐसी सामग्री प्रस्तुत कर देती हैं, बिनके आधार पर वे धर बैठे ही क्षेत्र-विशेष का मानव शास्त्रीय अध्ययन कर सकते हैं।

संक्षेप में आंचलिक रचनार ज्ञान-पिपासा की दृष्टि से भी बड़ी रोचक होती हैं। जहाँ एक ओर उनका सामाजिक एवं साँस्कृतिक महत्व है+, वहाँ दूसरी ओर उनका भौगोलिक, राजनीतिक और गांधायी महत्व भी है। यह रचनार अधिकांश यथार्थ पर आधारित होती हैं। अतः वे इनका महत्व इस बात में भी है कि वे लेखकों को सूक्ष्म- पर्यविक्षण-शक्ति प्राप्त करने की प्रेरणा प्रदान करती हैं। नई—नई वस्तुओं को नवीन- नवीन पद्धतियों से अधिक्यक्त करने की कला का आविष्कार करने के लिए लेखक को वाह्य करती हैं। सत्यता या ईमान्द्रारी के दावेदार लेखक को अंचल विशेष का गहन परिचय प्राप्त करने के लिए कुछ दिन वहाँ रहना भी पड़ता है। इससे वह जन-जीवन में चुल मिल जाता है और वहाँ की वास्तविकता को वह समझ जाता है। अतः आंचलिक रचनाओं का महत्व यह भी है कि वे लेखकों को पर्यटन्हील, सत्यग्राही, सहिष्ण, स्विदन्हील एवं कला-क्श्राल बनाती हैं। यही कारण है कि वर्तमान युग की आंचलिक - रचनाएँ अधिक लोकग्रिय हो रही हैं।

आचिलकता के विभिन्न रूपों के अन्तर्गत सामाजिक, साँस्कृतिक, भौगो-लिक, आर्थिक, ऐतिहासिक, आदि रूपों का गहन अध्ययन करते हैं। किसी अचल — विशेष में प्रचलित रीति-रिवाज, खान-पान, विश्वास, आस्थाओं, बोली आदि का चित्रण होता है। इस चित्रण में वहाँ का लोक-जीवन अपना समग्रता के साथ मुखरित हो उठता है। सक्षिप में उस अंचल विशेष की सम्पूर्ण शौगोलिक स्थिति, प्राकृतिक सुषमा , वहाँ के रहने वालों की सभ्यता संस्कृति, धर्म, नीति, दर्शन, बोली, तीज, त्योहार, वर्ण-ट्यवस्था सामन्ती जीवन, विवाह प्रंपा, कृषक जीवन, प्रजा प्रगति, परम्परारं, धार्मिक और नैतिक आचार-विचार, विश्वास, आस्था, रुदियाँ, रीतिरिवाज, आर्थिक सर्व वर्गगत वैषस्य और संधर्ष, सरलता, जनता के पारस्परिक सम्बन्ध, स्त्रियों तथा पुरुषों की स्थानीय विशेषतारं, व्यसन, मनोरंजन, हिक्का, जीवन संबंधी दृष्टिकोण, राजनीतिक चेतना, रहन-सहन, लोक-गीत, लोक नृत्य, लोक-शामा, लोकोबित, मुहावरे, जलवाय, कृषि, आदि सभी कुछ अपनी पूर्णता के साथ मुखरित हो उठते हैं। ऐसे उपन्यासों को पढ़कर वहाँ की स्थिति का पूर्ण ज्ञान प्राच्न कर लेते हैं।

तृतीय अध्याय

वर्मा जी के उपन्यातों में भाषायी आंचलिकता

### तृतीय अध्याय

#### वर्मा जी के उपन्यासी में भाषायी आंचलिकता

सामान्यतया आचितिकता की सिविध के लिए स्थानीय दृश्य, प्रकृति, जलवायु, त्योहार, लोकगीत एवं बातचीत का विशेष ढंग, लोकोक्तियाँ, शाधा एवं उच्चारण की विकृतियाँ, लोगों की स्वभावगत एवं व्यवहारगत विशेषताएँ उनका अपना रोमान्स तथा नैतिक मान्यताओं का समावेश बड़ी सतर्कता और सावधानी से किया जाता है।

यहाँ पर हमारा उद्देश्य वर्मा जी के उपन्यासों में भाषायी आंचलिकता की स्रोज करना है, जिसके अन्तर्गत सर्वप्रथम पदों की आंचलिकता पर विचार किया जा रहा है — (क) पदों की आंचलिकता:—

वर्मा जी ने पदों की आंचलिकता पर विशेष ध्यान दिया है जो अधिकांश संज्ञा-

।- टी	दया	मृगनयनी	<b>Y04</b>	ओटी	लगन	<b>T076</b>
2	न	वही	पृ08	शभाइ	कच नार	Ţ0125
त	तूरी	वही	<b>Y047</b>	पटा	वही	<b>T0205</b>
म	इया	वही	पृ030	पिछो री	वही	243
Pa	ाजूका	वही	<b>T017</b>	गद्गती	दुर्गावती	<b>T019</b>
কৃত	टवार	वही	<b>पृ</b> 0139	क्छोटा	वही	<b>Ţ057</b>
टो	किनी	वही,	<b>T0109</b>	करतूत	वही	<b>T</b> 069
वि	उँटी	वही	<b>Ţ</b> 0287	चिरौरी	वही	<b>T</b> 0227
दो	ाटा	अहिल्या वाई	पृ056	कैंडेवाला	भुवनविक्रम	पृ05
टो	टका	वही	पृ088	ढोर	वही	<b>410</b>
ভ	ािलया <u> </u>	प्रेम की भेंट	<b>T</b> 05	इत्ती	गढ़कुण्डार	<b>T</b> 020
<b>T</b>	रीचा	लगन	पृ015	कोइयापन	वही	<b>T0127</b>
श भा	द्ना	मृगनयनी	T021	छोकरा	षायैव जी सिं0	Ф033
टन्ना	ती- बन्ना	ती, वही,	पृ0	ब्याव्.	झाँसी की रानी	T 70156

इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वर्मा जी बुन्देलकाण्ड के लोक-जीवन से धनीभूत परिचित थे अन्यथा व्यवहारोपयोगी आचिलिक संज्ञाओं का इतना अधिक ज्ञान कर पाना अत्यन्त दुष्कर है।

वर्मा जी के उपन्यासों में क्रियागत आंचलिकता भी कम महत्वपूर्ण नहीं है, उन क्रियाओं में वहाँ का लोकजीवन झाँकता हुआ सा प्रतीत होता है। कतिपय क्रिया शब्दों की सूची इस प्रकार है।

वर्मा जी के उपन्यासों में आंचलिक विशेषण बड़े ही सटीक प्रयुक्त हुए हैं जिनमें ध्वन्यात्मकता का भी चमत्कार यत्र-तत्र उपलब्ध होता है। उनके उपन्यासों की कतिपय शब्दावली

-					
विगस गया	मृगनयनी	पृ07	स्थियाया	बुर्गावती	<b>T</b> 0 28 1
छकाना चाहिए	वही	<b>4019</b>	कड़कड़ाई	भ्व नविक्रम	<b>T</b> 07
विसा लूँगा	वही	<b>Y044</b>	किड़किड़ाया	वही,	<b>Y</b> 061
मुकी	वही	<b>T</b> 0262		वही	<b>T0165</b>
हुक्श दिया	वही	पृ0309	थयोलनी है	वही	<b>T</b> 0231
विरविराई	वही	<b>\( \pu_{0277} \)</b>	आँस नही	गढ़ कुण्डा र	<b>T041</b>
क्लाई-छेदाई	भारत यह	है, पृ०	१८ मुकुर गया	वही	पृ0137
सकारा	अहिल्याबा			वही	<b>T</b> 0219
समोये गये	वही	पृ047	पिष्याना	वही	<b>T0478</b>
मुरका दी	वही	<b>Ψ047</b>	असिगी	झासी की रानी	<b>Y</b> 020
चेता रहो हो	वही	पृ075	<b>छुदकाती</b>	वही	<b>T0114</b>
लौकने लगा	वही	<b>Y</b> 064			
इल्लायेग	लगन	<b>Y040</b>			
ठठोली लरेगे	लगन	<b>T041</b>			
विसरती थी	क्बनार	<b>T0108</b>			
डिगीमगाने लगा	वही	<b>T0211</b>			
रौरा मचा थे	वही	<b>Ţ</b> 0266			
	गरानी दुर्गाव				
क्समुसाई	वही	पृ035 2			

# से यह बात स्पच्ट है।

वर्मा जी के उपन्यासों में क्रिया विशेषण वहें ही मौलिक हैं उनके चुकते हुए प्रयोगों से बाबा में सर्वथा एक नवीनता एवं चमत्कार उत्पन्न हो गया है। जैसा कि निम्न — लिखित शब्दावली से स्पष्ट होता है। इनके प्रयोगों में लेखक की मनोवृत्ति पर्याप्त रमी है। 2

।- मरियल	मृगनयनी	<b>T016</b>	कियउँता	माचवजीसिंचिया	पृ031
चमकीली चाँद न	ो, वही	<b>T016</b>	ब्याहता	वही	<b>Y084</b>
धूसरे	शारत यह है	<b>Y075</b>	रहौली	वही	<b>T084</b>
तिरचाँव री	अहिल्या बाई	<b>Y</b> 08	करामाती	वही	<b>4090</b>
चक्चका	वही	पृशा	मोटे-झोटे	सोना	<b>T</b> 024
चिलकते हुए	वही	<b>T018</b>	सडियल	माधवजी सिंधिया	<b>Y241</b>
मोटे-मुस्टण्डो	वही	पृ042	घर	कबी न कबी	पृ07।
मुड़िय रे	क्य ना र	पृ028।	मेला-क्वैला	सोना	पृ0
<b>छ्</b> दशैये	दुर्गावती	पृ0188	पुरक्षौती	उदयकिरण	पृ078
<b>ग</b> गेडू	दुर्गावती	पृ0247	ऊ बङ्खावड	भारत यह है	पृ07।
गरू री	वही	<b>40258</b>	बिचवैये	उदयकिरण	पृ068
बंधुआ	भ्व नविक्रम	<b>T</b> 032	वगर के बगर	लगन	पृ015
सीची-सूची	भवनविक्रम	Ţ0188	नामी गिरामी	लगन	पृ023
िफटियल	गढ़ कुण्डा र	<b>T0145</b>	किरानी	इसि की रानी	<b>\P246</b>
सरसराती	वही	<b>T0155</b>	दु बच रैं	क्य ना र	पृ0297
हरावल	माघव जी सिंधि		सबरी निराट	गढ़कुण्डा र माध्वजी सिंचिया	पृ070 पृ011।
2-हिचिर-मिचिर	कर रहा है, सो	ना, पृ०६५	चि रो री	सोना	<b>Q043</b>
कुस मिसा ना	सोना	¥062	सत्तो-चपो करना	सोना	पृ०७ 0
वैधा-रैधा	मृगनयनी	<b>T</b> 09	सरसराना	मृगनयनी	¥012
पड़र-फड़र	मृगनयनी	<b>T</b> 045	छितरा-छितरा	वही	पृ025
मचक-मचक	वही	110	टन्नाती-बन्नाती	वही	<b>T</b> 297
अवार-जनार	वही	¥0445	तड़ाक से	शास्त यह है	<b>TO8 4</b>
ताब्ड़-तोड़	<b>अहिल्याबाई</b>	<b>Y046</b>	<b>इक-</b> इक	अहिल्याबाई	<b>T017</b>
ठिल-ठिल	प्रेम की बेंट	<b>पृ</b> 033	बुसफुस	क्चनार	<b>T154</b>
बुकल-बुकल	क्य नार	पृ0298	रिसरिस	दुर्गावती	<b>T046</b>
हकबका	दुर्गावती	पृ06।	हाँ फ ते-हाँ फ ते	दुर्गावती	पृ018

वर्मां जी ने अपने उपन्यासों में जहाँ ग्रामीण पात्रों का प्रस्तुतीकरण किया है, वहाँ उन्होंने उनके मुख से प्रायः बुन्देलखण्डी बुलवाने का प्रयास किया है। ऐसे स्थलों में हमें उनके सर्वनामों में आंचलिकता के दर्शन होते हैं। कितपय उदाहरण इस प्रकार हैं। वाक्य-रचना:— यद्यपि वर्मां जी ने अपने सभी उपन्यास खड़ी-बोली में लिखे हैं। लेकिन जहाँ पर उन्होंने ग्रामीण पात्रों या ग्रामीण जीवन के सम्बन्ध में प्रकाश डाला है वहाँ उन्होंने आंचलिक शाबों का ही नहीं अपितु आंचलिक वाक्यों का प्रयोग किया है। यहाँ पर बुन्देलखण्डी शाबा से परिपूर्ण उन मूल वाक्यों को उद्धृत किया जा रहा है जिनके अध्ययन से यह ज्ञात हो सकेगा कि वर्मा जी के उपन्यासों में आंचलिक बोध, वाक्यों में भी कितना मुखर है ——
(क) "खूब कई साब तुमने, स्थाबास। अंगरेजन की जासूस सौ का हता? तम्बोली-बोला, हुइये। का करने कक्का।' भगी दाउजू ने कहा, 'जो झाँसी की लटी तकै तिहिं खारें कालका माई।''वा दाउजू वा,' तम्बोली बोला, 'कविराजई तो हैरे।" 2

उपर्युक्त और में कही — कई, साहब — साब, शाबाश— स्याबास, क्या था— का हतो, होगा—हुइये, क्या करना — का करने, दाऊजी — दाउजू, खराब—लटी, वाह— या, कविराज ही —कविराजई, ठहरे — ठैरे, ये परिवर्तन दर्शनीयहैं जो आंचलिकता के बोधक है। उक्त वाक्यावली सिंह और भगी दाऊजी इन दो ग्रामीण पान्नों के बीच प्रयुक्त हुईहै।

(पिछले पृष्ठ के शेष क्रिया-विशेषण)

ऊण्ड-बण्ड	दुर्गावती	पृ0202 कु	कुड़ाते हुए	भुव निव	कुम		पृ026
ब चवड़-चड़	<b>भुव नविक्रम</b>	पृ038 चुल	वुलाना	शुव नवि	कुम		पु066
नोच-करोच	वही	पृ0270 वि	लिबला ना	गढ़ कुण्ड	TT		पृ। 46
तमककर	गढ़ कुण्डा र	पृ0250 कु	मुड़ाकर	माघवर्ज	ोसिंचि या		<b>Y289</b>
फ इफ ड़ाकर	माचवजीसिचिया	प्0472 वर	नपते-तड़पते	वही			पृ447
1-5771 =	इतनी	गढ़कुण्डार	पृ033 तोरो		तेरा :		रानी, 152
			हमाजा	6000 6000	हमारा,	वही	पृ0152
मोसों =	मुझसे	वही	पृ020 मोये	REGIONAL STATEMENT OF THE STATEMENT OF T	मुझे	वही,	पृ152
ऊके =	उसके	वही	पृ०७० ऊपै		उसपर	वही,	पृ152
कित =	कहाँ	वही	की की की पृ0147 इ		किसका इस	वही वही	15
अपुन धाँ =	अपने को	वही	पृ0147 ऊबी		रत उसको	वही	15 [
का =	क्या	शाँसी की रा	नी. ए 154 बौ	= 1	वह	वही	151
तिहि =	उसको	वही	पृष्154 वे तौ		वे तो	वही	150
2-इाँसी की रार्न			इते उ	<b>E</b>	इधर उध	ार वही	150

(अ) "आय जू अब झाँसी में का होने? (क्यों जी अब झाँसी में क्या होगा?) "हम गाँव वारे इतनई में समझ जात होते तो का न हती। तनक उत्था करके बताओ। "² (हम गाँव वाले इतने में ही समझ जाते होते तो क्या न था, तिनक अनुवाद करके बताओ। यह वार्तालाप भी ग्रामीणों का है। "मोसों और छोटे राजा से जो बाते भई हैं, वे मोये सुनाने हती। "³ (मुझसे और छोटे राजा से जो बाते हुई वे मुझे सुनानी थीं) "हाँ—आं सिर नीचा करके वह उगरी से जिमीन कुरेदने लगी। "⁴ (हाँ, सिर नीचा करके उगली से जमीन कुरेदने लगी) एक स्त्री ने कीचड़ का लड्डू फस्स से उसकी छाती पर रेल दिया। " (एक स्त्री ने कीचड़ का लड्डू फस्स से उसकी छाती पर मार दिया) "एक केचवार चीख उठा — बैल विसावन जाओ कन्ता, खैरा के जिन देखी दन्ता। " "काये जू किते खौं जा रए' काए तुमै का करने। " (क्यों जी तुम किशर जा रहे हो, तुम्हें क्या करना है।)

वैसे तो वर्मा जी के प्रत्येक उपन्यास में आंचलिक शब्दावली मिलती है। किन्तु आंचलिक वाक्यावली उपर्युक्त संदर्शों से सम्बन्धित उपर्युक्त उपन्यासों में ही मिलती है। उनसे यह निकार्ध निकलता है कि वर्मा जी के बुन्देली के वाक्य आकार में लघु किन्तु भाव एवं विचार की दृष्टि से बड़े ही सटीक होते हैं। उनमें बीच-बीच में व्यंग्य, लोकोक्तियों एवं मुहावरों का भी प्रयोग मिलता है। माधुर्य मृदुता और सौष्ठव इन वाक्यों की अपना विशेषताएँ है। बुन्देली वाक्यों के प्रयोगों से वर्मा जी के सवाद बड़े ही सटीक, स्वाभाविक और बेजोड़ लगने लगे हैं। अन्य विशेषता यह है कि उन्होंने घनधोर आंचलिकता पूर्ण शब्दों का प्रयोग जानवृद्ध कर नहीं किया। क्योंकि बुन्देली से अनिभन्न पाठकों को अर्थ अनुसंधान करने में बाधा उपस्थित हो सकती थी।

उपर्युक्त व्याकरण की विशेषताओं के अतिरिक्त सींच, समास आदि से सम्बन्धित कोई उत्लेखनीय विशेषता आंचलिक भाषा बुन्देली में नहीं पायी जाती।

वर्मां जी ने अपने कुछ उपन्यासों में बुन्देली लोकगीतों का भी प्रयोग किया है जो उनके आंचलिक बोध के रागात्मक परिचायक हैं। वे उपन्यास हैं — उदयिकरण, अहिल्याबाई, मृगनयनी, विराटा की पद्मिनी, संगम। यहाँ पर कतिपय बुन्देली गीतों के अंश उद्धृत किस जा रहे हैं।

।- झाँसी की रानी, पृ०सं0। 49

2- वही, पृ0 सं0 149

•

110

3- गढ़ कुण्डार, पृ० सं० 98

4- अहिल्याबाई, पृ० सं० 34

5- मृगनयनी, पृ०सं० 7

6- सोना, पृ0 सं0 89

7- संगम, पृ० सं० 10

" उबई न होय बारे चन्दा हम घर होयें लिपना पुतना सास न होय देवे गरियाँ ननद न होय क्षेसे बिरना।"

उपर्युक्त बुन्देलखण्ड में विशेष प्रचलित हैं। विजय दशमी के सांस्कृतिक पर्व में यहाँ की बालिकार अपने घरेलू जीवन के उच्छ्वास को जिन मधर शब्दों में व्यक्त करती हैं वे कितने रमणीय हैं।

होली के पर्व-उल्लास में ग्रामीण स्त्रियों के बीच में निन्नी के समवेत स्वर से यह गीत फूट निकला —

> जाग परी मैं पिय के जगाये भाग जगे पिय मोरे घर आये

उन नैनन में नींद कहाँ है, जिन नैनन में आप समाय। "<sup>2</sup> होली के गीतों में अपने राजा के सम्मानार्थ लोक जीवन कितना राजात्मक होता था, इसकी झलक इस गीत में देखिए —

"मान बेलै होरी राज माना बेलै होरी .....। 'ह 3

उदय किरण उपन्यास में ग्रामीण स्त्रियाँ उदय नामक ग्रामीण के आग्रह पर कलक्टर को एक गीत सुनाती है। जिसमें एक ग्रामीण स्त्री के कर्तव्य परायणता अपने पारिवारिक परिवेश के उमंग के इस प्रकार निधार उठी है —

"हैंस-हैंस ननद सँग कुंबला पैजाऊँ लाऊँ कर गंगाजल कोजन पकाऊँ कटाऊँ करबी मिल गट्ठा धर लाऊँ।" <sup>4</sup>

एक ग्रामीण स्त्री सूर्योंदय की बेला में सेज पर बैठे हुए अपने पति को कर्तव्य परायणता का ध्यान दिलाती हुई कहती है —

<sup>।-</sup> संगम, पृ० सं० १०

<sup>4-</sup> उदय किरण, पृ० सं० 75

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ० सं० ।।

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ० स्० 332

"सूरज चढ़ आखो सीस पै जीगन दोपरी होय काहे बैठे सेज पै जू? काम करे कुछ होय। खेत पै जाओ गोड़ो निराओ, सींच घरै आओ खिलयान को जाओ, दाँय चलाओ, अनाज घर त्याओ।"

इसी प्रकार विवाह के पूर्व स्त्रियाँ हत्वी से रंगकर पुरुखों की पूजा में दीवाल पर स्वस्तिकों पर हत्या लगाती हुई गाती है —

"सरग फिरन्ती वो गिरधन्ती मक नीवता लई जाय धविसेंह नीवता धेने, ले जोबई जावो मंडवा की रात।"<sup>2</sup> (अर्थात् हे स्वर्ग की अप्सरा मेरा यह नेवता पहुँचा देना धनीसेंह को नेवता देती आना, वह मंडवे की रात अवश्य आ जावे।)

इस प्रकार इस गीर्नि से बुन्देलखण्डीय आंचलिकता स्व परम्परा का बोध होता है। विराटा की पद्मिनी में पद्मिनी के मुख का गीत भी कितना अच्छा है —

"मिलिनियाँ फुलवा त्याओं नंदन वन के, ऊँची-नीची घटिया डकर पहार जहाँ वीरा लँगूरा लगाई फुनवार, मालीनियाँ फुलवा त्याओं नन्दन वन के।" इस प्रकार गीतोंके द्वारा भी वाक्यगत आंचलिकता का सफल बोध होता है। मेरे विचार से लेखक ने अपने उपन्यासी में इन आंचिलिक लोगगीतों को तीन कारणों से स्थान दिया है।

- (1) पात्रीं की वास्तविकता की अविव्यक्ति के लिए
- (2) बुन्देलखण्डी लोकजीवन से अपने मनोराग की अभिव्यक्ति के लिए
- (3) पाठकों को अपनी मातृभाषा की मधुरता समझाने के लिए।

निहेचत रूप से वर्मा जी अपने इन तीनों लक्ष्यों की पूर्ति में शतप्रतिशत सफल हुए हैं। ग्रामीण अंचल से इन गीतों का चयन करने में भी लेखक ने जिन प्रसंगों की अवतारणा की है वे भी बड़े मचुर हैं। ऐसा लगता है कि अपने आंचलिक जीवन से उन्हें अत्यिष्ट अनुराग था जिसे बिना व्यक्त किए हुए उनका लेखकीय व्यक्तित्व सन्तुष्ट नहीं हो पाता क्योंकि लोकगीतों की यह विशेषता होती है कि वे लोकबिव या लेखक के मानस-पटल पर सदैव विराजते रहते हैं और सुअवसर पाते ही झुक्न्झुककर इस प्रकार झाँकने लगते हैं कि जिनके विशेषता होती है ति जाता है और वह उनके अन्य उपन्यासों में वैसे ही मधुर लोकगीतों की छोज में लग जाता है।

<sup>1-</sup> उदयकिरण, पृ०सं० 88

<sup>3-</sup>विराटा की पद्मिनीः पृ०सं०

# (छ) लोकोक्तियाँ सर्वं मुहावरे : —

उपन्यासी में लोकेकितयाँ एवं मुहावरे बाधा में पर्याप्त सजीवता ला देते हैं।
ये मुहावरे लोकजीवन के धनिष्ट सम्पर्क में रहने पर ही लेखक की लेखनी के साथ अपना रागात्मक सम्बन्ध बना पाते हैं। वर्मा जी का व्यक्तित्व लोक जीवन के साथ ऐसा धुला-मिला था कि
वे अपने बुन्देलखण्ड के जीवन को वहाँ के रहन-सहन को, वहाँ की वैयक्तिक किशेषताओं को
कभी नहीं भुला सके। बुन्देली भाधा के प्रति उनका जितना रागात्मक संबंध रहा है उतना संभवतः किसी आंचलिक भाधा से नहीं रहा। उन्होंने दो प्रकार के मुहावरे और लोकोकितयों का
प्रयोग किया है। एक तो वे हैं जो प्रायः अनेक क्षेत्रों में प्रयुक्त होते हैं। दूसरे वे हैं जो केवल
बुन्देलखण्ड क्षेत्र में ही प्रयुक्त होते हैं। वर्मा जी के प्रयोग की यह विशेषता है कि उन्होंने हिन्दी
के लोक प्रसिद्ध मुहावरों को भी बुन्देली के रंग में रंग कर प्रस्तुत किया है जिससे ऐसा प्रतीत
होता है कि यह मुहावरों बुन्देली के ही हैं। यह उनका होलीगत विशेषता का सुपरिषाम है।
दिव्तीय प्रकार के मुहावरों में बुन्देलखण्ड का विशुद्ध जीवन गहराई से झाँकता हुआ प्रतीत
होता है अतः हम उन्हें केवल आंचलिक कह सकते हैं। यहाँ पर उनके उपन्यासों में आये हुए
दोनों प्रकार के मुहावरों को प्रस्तुत किया जा रहा है।

धमकने लगा मठा मूसल की (बेसिर पैर की बात करने लगा)

तोरई छोकना<sup>2</sup> (बीच में बकवास करना)

तिड़ी भूल जाना 3 (विकर्तव्य विमृद् हो जाना)

बैर विसाना 4 (ब्यर्थ में शत्रुता लेना)

छके प्रेन की उड़ना (बहस म्बाहसा होना)

मलाई तुम चाटो घूल हम पाँक (मजा तुम करो कष्ट हम होतै)

दाँय हाथ का किया बाँया न देख पाये (अत्यन्त गोपनीयता से कार्य करना)

निमक हरामी 8 (कृतघ्नता)

नौ सौ चूहे मारकर नर्मदा तीर्थ पर जा बैठा है। (जधन्य अपराध को करके पुण्य कमाने का ढोंग करना)

घौल धप्प करना 10 (मारपीट करना)

1-मृगनयनी, पृ० 30 5-अहित्याबाई, पं०सं०।। 9- अहित्याबाई, पं०सं०। 03
2- वही, पृ०सं०। 49 6- वही, पं०सं०। 3 10- वही, पं०सं०। 17
3- वही, पृ०सं०। 166 7- वही, पं०सं०। 6
4- अहित्याबाई, पं०सं० 32 8- वही, पं०सं० 80

(मृत्यविहीन हो जाना) (अत्यन्त उपेक्षित करना) (बेकार का काम किया) (कुछ कटु बाते कहना) (हृदय की बात जान लाना) (बिलकुल बेइज्जती हो जाना) (हृदय पवित्र हो जाना) (धम करके खोजना) (अत्यधिक सुखमय रहना) अतिशय प्रिय होना) (उपेक्षित का भी समय बदलना) अपनी-अपनी अलग-अलग बात कहना) काँदो की टोपी सिर पर रखना 3 (खतरे से भरा हुआ उच्च पद प्राप्त करना) चाल करने वाले पर ही आपत्ति आना) (सत्यता से बहुत आगे बढ़चढ़ कर बाते करना) (बुरे व्यक्ति के साथ चालबाजी करके उलझ जाना) (क्लह होना) (जिसको अपना समझा जाता है वही धोखा देता है) (अपने को बहुत ऊँचा समझना) (बाने को कुछ न होना) (कर्तव्य का पूरा पूरा निवहि करना)

।-प्रेम की	बेट, पं०सं017
2- वही, प	िवर्ग 53
3- वहीं,	पं0स्0 63
4- लगन,	पृ०सं० 8
5- वही,	पं0 सं022-23
6- वहीं,	पं0सं0 146
7- वही,	पं0सं0 48
8- वही,	पं0सं0 63

17-संगम, पृ०सं० 74 9-सोती बाग, पं0सं04 18-वही, पृ०सं० 75 10-वही, पं0सं04 19- वहीं, पृ०सं० 104 ।।-वही, पं0सं019 20- वही, पृ०सं० 105 12- वही, पं0सं0 20 21- कचनार, पृ0सं0 280 13- वही, पं0सं0 41 14- मुसाहिब जू, पं0सं049 15- वहीं, पं0सं094 16- संगम, पृ0सं05 9

धास सी काटना (तुरन्त नष्ट कर देना) कृतका बता दउँ 2 (परास्त करना) (समीप बस ही कब्ट देना) छाती पै उदा दखाऊत<sup>3</sup> (छलपूर्ण विनम्रता) बिलैया दण्डौत छाती पर होला शुनवाना<sup>5</sup> पास ही रहकर अत्याचार करना) एक लोढे से दो चिड़ियाँ लुढ़काई (एक पथ दो काज करना) (युद्ध मोल लेना) छेड़ छाड़ लेना 7 छोड़ छुट्टी होना <sup>8</sup> (तलाक देना अथवा त्याग देना) दूध के धुले होना 9 (पवित्र होना) गाज सी दूट पड़ना 0 (एक बारगी कठोर विपत्ति आना) धूल में मूसल पटकना।। (व्यर्थ प्रसास करना) (चापलूसी करना) तत्तो-च पों करना । 2 वन में मोर नाची किसने जानी। 3 (मातृश्रीम से उन्नित करना किस काम) ठकुर सुहाती कहना 14 (चापलूसी करना) पानी बिलमना 5 किसी बात के प्रवाह का रूक जाना) कौन वो बसाता बाँट रको। 6 (अच्छी देन देना) (टुकड़े-टुकड़े करना) छार-छार करना 17 (चुकती हुई बात कहना) पत्वती कसना। 8 बादल देखकर पोतला न परोड़ना 19 (किसी प्राप्ति की आशा से प्राप्त का परित्याग न करना) किनारा काटना<sup>20</sup> (तटस्थ हो जाना) पारा गरम होना 21 (ब्रुद्ध होना)

। -कचनार, पृर्वस० 296 2- गढकुण्डार, पृर्वस० 72	8- माघव जी सिन्धियाँ, पृ०सं० 4 8-दुर्गावती, पृ०सुं० 227	188 15- सोना, पृ०सं0। 46 16- झाँसी कीरानी, पृ0। 46
3- वही, पृ0सं0 । 27	॥-सोना, पृ०सं० । ०	17-वही, पृ015।
4- वही, पृ०सं० 132	12- वही, पृ0सं0 3	18-वही, पृ०सं0316
5- वही, पृ०सं० 145	13- वही, पृ0सं0 70	19-उदयकिरण, पृ026 20- वही, पृ089
6- माधव जी सिन्धिया, पृ०सं 0	) 501 14- वहीं, पृ0सं0140	21- वहीं, पृ0सं047

पट और पीठ मारना (मजदूरी न देकर शारीरिक दण्ड देना)

पिजरा खाली करना (स्थान रिक्त कर देना)

चोटी का पसीना एँड़ी पर आ जाना (कठोर परिश्रम पड़ना)

छून लगाकर शहीद बनने को आगये (कृत्रिमवेश बनाकर त्यागी बनने का ढोंग करना)

उत्टी पट्टी पढ़ाना (विपरीत बात सिखाना)

कउये के कोसने से ढोर नहीं मरता (किसी तुळ के बुरा मनाने से कुछ नहीं बिगड़ता)

सोके कित्यों और मुहावरों की इतनी लम्बी सूची के पश्चात् यह सिद्ध हो जाता
है कि वर्मा जी के उपन्यासों में न केवल शब्द अपितु उनके वाक्यों में भी आचितिकता के दर्शन
होते हैं। उनके मुहावरे बहुत कुछ बुन्देल अण्ड क्षेत्र में ही विशेष प्रचित्त हैं। जिनमें मान, व्यंजना,
आचितिक जीवन बोध, और तीखा व्यंग्य मिलता है। उनके प्रयोगों से भाषा में एक सुन्द प्रवाह,
निधारता हुआ प्रतीत होता है और भाषा अकृत्रिम सी प्रतीत होने लगती है। चट-पटापन सादगी
प्रपुल्तता उल्लास और मस्ती के षु हारों में पाठक एक क्षण के लिए डूब सा जाता है। कहना
न होगा कियह बुन्देल अण्डी मुहावरे वर्मा जी की भाषा के अमूल्य आभूषण हैं।
शब्द शक्ति-वैशिष्ट्य:

किसी भी लेखक के पास शब्द ही उसकी अभिव्यक्ति के साध्यम होते हैं। काव्य शास्त्र के अनुसार शब्द तीन प्रकार के होते हैं — वाचक, लक्षक, व्यंजक। इस आधार पर अभिधा, लक्षणा और व्यंजना ये तीन शब्द शक्तियाँ मानी जाती हैं। इनमें लक्षणा और व्यंजना में चमत्कार अधिक होता है और काव्यशास्त्रीय आचार्यों ने इनके अनेक भेदों पहेदों का वर्णन किया है। जहाँ तक अभिधा शक्ति का प्रश्न है वह साक्षात् सकितिक अर्थ की अभिव्यक्ति किया करती है अतः अपने सारत्य के कारण अभिधा शक्ति विशेष चमत्कार पूर्ण नहीं मानी जाती। यह उत्लेखनीय है कि लक्षणा और व्यंजना का सारा चमत्कार अभिधा की मूल मित्ति पर आधारित होता है। यहाँ सर्वप्रथम वर्मा जी के उपन्यासों में उन शब्दों में शब्द शक्ति का चमत्कार विश्व-लायेंगे जो किसी न किसी वाक्य के अन्तरगत प्रयुक्त हुए है और जिनमें पूर्ण या आहितक रूप से आंचलिकता भी विद्यमान है। इस दृष्टि से विचार करने पर हम एक व्यापक तथ्य पाते हैं

<sup>।-</sup> कभी न कभी, पृ0सं0 28

<sup>4-</sup> अचल मेरा कोई, पृ०सं० 93

<sup>2-</sup> वही, पृ0सं0 54

<sup>5-</sup> भुवन विक्रम, पृ०सं० 199

<sup>3-</sup> अचल मेरा कोई, पृ०स्0 35

<sup>6-</sup> वही, पृ०सं0 156

कि वर्मा जी ने अनेक सार्यक शब्दों के साथ उनसे मिलते -जुलते जोड़ेदार निरर्थक शब्दों के साथ का भी प्रयोग किया है जिनसे भाषा में अभूतपूर्व चमत्कार आ गया है और उनकी अभिधा शकित किसी भी प्रकार लक्षणा और व्यजना से कम महत्वपूर्ण नहीं लगती। इस बात की पुष्टि के लिए यहाँ पर ऐसे अनेक वाक्य मूल रूप में उदधृत किए जा रहे हैं जिनमें अभिधा प्रधान शब्दावली का वमत्कार विद्यमान है -- "वृक्षों के बड़े बड़े पल्लवों को खरकरा-खरकरा कर पवन मानव किसी दूर देश को चला जा रहा था। ' यहाँ पर रेखां कित शब्द पत्लवों के खर-भर की ध्वनि को साकार करता हुआ प्रतीत होता है। भाषा विज्ञान के अनुसार ऐसे शब्द ध्वन्या-त्मक श्रेणी में आते हैं। "कभी अनअनाहट और कभी सड़सड़ाहट इन्हीं व्यनियों में होकर नाहर डरे हुए सांबरों और चीतलों को कभी तीक्ष्य और कभी मंद पुकार।" 2 यहाँ पर सनसनाहट तीव्रगति का बोधक है और सङ्सड़ाइट पत्नवों से सटकर तीव्र गति का बोधक है। जिसमें ध्वीन अधिक उत्पन्न होती है। इन दोनों गत्यार्थंक शब्दों में कितना सूक्ष्म अन्तर है इसको लेखक ने भलीभाँति समझा है। "ततूरी के मारे लाखी के पैर जल रहे थे।" उ यहाँ तत्री शब्द संतप्त भूमि की तपी हुई पथ की घूलि के लिए आया है। सामान्यतया 'ताप या तपता' शब्द गर्म होने अर्थ में प्रयुक्त होता है और ऊरी प्रत्यय कर्ती अर्थ में प्रयुक्त होता है इस प्रकार ततूरी का अर्थ उद्मा युक्त भूमि से हुआ जिसे लेखक एक ही शब्द के द्वारा व्यक्त कर दिया है और उस आंचलिकता का बोध कराने के लिए जल रहे' थे' क्रिया भी रहा दिया है इससे आंचलिक शब्द का अर्थ भी अनायास स्पष्ट हो जाता है। इसी प्रकार सैकड़ों शब्द अकेले मृगनयनी' उप-न्यास में ही मिलजाते हैं। लेखक ने अधिकांश ध्वन्यात्मक शब्दों का बड़ा ही सफल प्रयोग किया है जैसे फड़र-फड़र, कितरा-छितरा व्यवक चमक, कुगत - जुगत, वाँग-इँगर विरविरायी टन्नाती-सन्नाती 10 क्रिलक्रिलान 11 आदि।

हाँसी की रानी' उपन्यास में भी अभिया प्रधान शब्दावली का चमत्कार दर्शनीय
है। यह अपवाद बुसफुस के रूप में फैला। यहाँ पर बुसफुस शब्द का अर्थ गुपचुप कान में
कहना है जो अपनी व्यन्यात्मकता में पर्याप्त महत्वपूर्ण है। क्या उत्त-जलूल साम बाँचे है। "
यहाँ पर उत्त-जलूल शब्द अव्यवस्थित अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

1

7.7

17

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ०स0ं । 4

<sup>12-</sup> बाँसी की रानी, पृ0सं0 43

<sup>2-</sup> वही, पृ०सं0 14

<sup>3-</sup> वही, पृ0सं0 47

<sup>4-</sup> वही, तथा 5 से ।। तक - वही, क्रमशः पृ०सं०- 45, 85, 110, 136, 163, 270, 297,

'अनिवर्ध माथा टेक सलाम' मस्तक झुकाकर अनिवार्ध रूप से प्रणाम करना।
'अपुन लोग जरा नहाा पत्ता करेगे' यहाँ पर नहाा पत्ता का तात्पर्य तम्बाखू आदि सेवन से
है जो बुन्देलखण्ड में नहाा पत्ता या धुआँ धक्कड़ के नाम से जाना जाता है।

महारानी दुर्गावती में भी इस प्रकार के शब्द पर्याप्त मात्रा में हैं। यथा — दूर के कमरों में हल्ला-गुल्ला हो रहा है। उदा पर 'हल्ला-गुल्ला' शब्द शोर करने अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। वास्तव मेंकला का अर्थ शब्द और गुल्ला का अर्थ कुछ चुराना या छिपाने से होता है। आमतौर पर आपस में जब कोई भी किसी की चीज चुरा लेता है और पारस्परिक कलह होने लगता है तब उस हँगामे की स्थिति में हल्ला गुल्ला शब्द का प्रयोग होता है। अर्थ गाम्भीर्य की दृष्टि से यह शब्द भी कितना स्वारस्यपूर्ण है।

'अहिल्पाबाई' उपन्यास में भी लेखक रेसे अनेक शब्दों का प्रयोग किया है जिनमें अभिधा का चमत्कार लक्षणा से कम महत्वपूर्ण नहीं है। यथा —' परन्तु चोरीन्चपाटी के अपने इस धंधे से अधिक समेट लेता था'। यहाँ चोरी का अर्थ चोरी करना और चपाटी का अर्थ मारकाट करना है। क्यों कि जब चोर लोग धिर जाते हैं वे मारकाट पर भी उतार हो जाते हैं। इतने बड़े अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए लेखक ने कैसा चुभता हुआ शब्द चुना है। भोपत ने धिघयाने पित्याने का रूपक किया।' यहाँ पर रेखां कित शब्द दैन्य प्रदर्शित करने अर्थ में प्रयुक्त हुआ है वास्तव में जब व्यक्ति में दूसरे से दया प्राप्त करने की आतुरता होती है तब उसका गला रूँच जाता है। जिसको धिषध वैद्य जाना भी कहते हैं इसी से धिधियाना शब्द बना है। और विश्वास करने अर्थ में पित्याने का प्रयोग होता है। जब व्यक्ति किसी बड़े आदमी या अधिकारी के सामने विश्वास भरी चिरौरी -बिनती करता है तब उक्त शब्द का प्रयोग होता है लेखक ने उक्त आचित्कक शब्द का प्रयोग करके अपनी अभिधा शिवत का कितना प्रौढ़ परिचय दिया है।

सोना' शिष्कि उपन्यास में भी इस प्रकार की व्यापक शब्दावली के दर्शन होते हैं जिनमें लेखक की अभिया शिक्त का सहज में ही ज्ञान हो जाता है। यथा — 'अजूबा कुछ हिचिर-मिचिर कर रहा था।' बुन्देल खण्ड में 'हिचिर-मिचिर्र' का अर्थ इधर उधर करना होता है। अपने आंचलिक रूप में यह शब्द कितना विचित्र लगता है। सम्भवतः अंग्रेजी के 'हिच'और हिन्दी के 'मिच' शब्द से आंचलिक 'इर'प्रत्यय लगाकर यह दोनों शब्द बने हैं जो प्रथक-पृथक 'हिचक' और विचलित होने अर्थ में हैं किन्तु सामूहिक रूप में इधर-उधर करना अर्थ इसलिस्

।-झाँसी की रानी, पृ०सं० 167 3-महारानी दुर्गांवती, पृ०सं0 25

13

<sup>2-</sup> वही, पृ0सं0

संगत है कि किसी हिचक के होने पर ही कोई व्यक्ति किसी काम के करने में विचलित होता
है। इसी प्रकार एक वाक्य यह भी है — 'अनूप ने पुटियाया, पुचकारा'। इसका सामान्यतया
अर्थ पुसलाना होता है। जब कि कोई व्यक्ति किसी काम को करने में आनाकानी करता है तब
चतुर व्यक्ति उस प्रतिकृत हुए व्यक्ति को अपनीओर उन्मुख करता है इसी को बुन्देलखण्ड में
'पुटियाना' कहते हैं। और जब बह चौंकता है तब उसे शान्त करने की आवश्यकता होती है।
इसी को 'पुचकारना' कहते हैं। दोनों शब्दों को मिलाकर लेखक ने अधिधा जिनत अर्थ गाम्बीर्यं
को कितनी बुदिशमत्ता के साथ बढ़ा दिया है।

'लगन'शीर्षक पुस्तक में भा उस प्रकार की शब्दावली दर्शनीय है। बादलों के पत्लड़ के पत्लड़ के पत्लड़ के पत्लड़ के उपर, मूसलाधार बहाने लगे। ' यहाँ पर पत्लड़ के पत्लड़ का तत्पर्य 'समुदाय' के समुदाय' से है जो अपनी आंचलिकता में कुछ लाक्षणिक सा प्रतीत होता है किन्तुबुन्देलक्षण्ड में अभिधा प्रधान ही माना जाता है।

'संगम' इिप्ति पुस्तक में आचितिक शब्दावती का अभिधेय रूप दर्शनीय है। यथा—' 'इस पूँछताँछ और रपोटा-रपोटी में हम तुम सब आफत में पड़ेंगें। ' यहाँ पर पूँछताँछ और 'रपोटा-रपाटी' दोनों शब्द अभिधा के चमत्कार के द्योतकहैं। अग्रिजी के रिपोर्ट शब्द से 'रिपोटा-रपाटी' शब्द आचितिक रूप में निर्मित हैं जो रिपोर्ट इत्यादि के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। विदेशी शब्दों को जो आचितिक रूप में ढाल तेना वर्मा जी की विशेषता है।

'सोती आग' शीर्धक उपन्यास में रेसी शब्दावती और भी अधिक महत्वपूर्ण
प्रयुक्त हुई है। यथा — 'लुन्ज-पुन्ज लब्द्-पण्ट' विसी तरह धर की राह पकड़ी और प्राण
बचाये। " यहाँ पर 'लुज-पुंज' लब्द-पण्ट' का तत्पर्य तैंगड़े और लड़खड़ाते हुए है। जो अपने
शब्द स्वारस्य और वर्ण मेत्री के आधार पर अर्थ के ध्वन्यात्मक द्योतक है।

'अचल मेरा कोई' उपन्यास में अभिधेय शब्दों का चमत्कार इस प्रकार है —
'उसके स्वागत के लिए इतना गुल-गपाड़ा हो रहा है'।' यहाँपर 'गुल गपाड़ा' का अर्थ
शोरगुल से है जो अपनी ध्विन के आधार पर शोरगुल और गप्प के लिए बुन्देलखण्ड में प्रयुक्त
होता है।

<sup>।-</sup> सोना, पृ०सं० । ०।

<sup>4-</sup> सोती जाग, पृ०स्० । 13

<sup>2-</sup> लगन, पृ०सं0 36

<sup>5-</sup> अचल मेरा कोई, पृ०सं० 21

<sup>3-</sup> **संगल**, पृ०सं0 32

.

101

trick.

'ककी न ककी' शीर्षक उपन्यास में भी रेसे शब्द विद्यमान है। यहा- चलाइ-चबड़ मत कर , निकल जा'। 'चबड़-चबड़ ' करना मुहावरा सा लगता है किन्तु रुद्धि दशा में यह अभिया का ही शब्द माना जाता है। ध्वन्यात्मक होने के कारण यह उस समय प्रयक्त होता है जब कोई व्यक्ति व्यर्थ ही अपनी बात बोक चला जाता है। चब-चब की ध्वनि तभी उत्पन्न होती है जब वक्ता बहुत जत्दी जत्दी अपनी बात को कहने के लिए मनमानी ऊल-जनून बकता चला जाता है।

इसी प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में अभिचा शक्ति का चमत्कार भी महत्वपूर्ण है उन शब्दों में आचलिकता के कारण और भी स्वरस्य बढ़ गया है यद्यीप ऐसे शब्द लक्षणा और व्यंजना के निकट तक पहुँच जाते हैं किन्तू रुढि के आधार पर हम उन्हें वाचक शब्द ही मानते हैं जो अभिधा से गतार्थ होते हैं।

वर्मा जी उपन्यासी में लक्षणा और व्यंजना प्रधान शब्दावली भी पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुई है जिनसे भाषा में अदिवृतीय चमत्कार , अक्षुण प्रवाह और अप्रतिम सौन्दर्य उत्पनन हो गया है। लक्षणाऔर व्यंजना के अनेक उदाहरण अनके विधिन्न उपन्यासों के उद्धृत किए जा रहे हैं। 'झाँसी की रानी' 'लक्ष्मीबाई' उपन्यास में कतिपय लाक्षणिक और व्यंजना प्रधान शकों का चमत्कार इस प्रकार है यथा — 'बैठे जो रजी, कीन बी बसाता बाँट रजी'। 2 यहाँ पर बतासा बाँटना' मुहावरे का प्रयोग है जो सादृश्यात् वर्णा लक्षणा का उदाहरण है जिसका अर्थ है बताशा की शाँति कोई मीठी वस्तु। इसका प्रयोजन ही व्यंजना है जिसका तत्पर्य है कि वह कोई रेसी प्रिय या मधुर वस्तु नहीं दे रहा जो उत्तम स्वं महत्वपूर्ण हो। इस प्रकार स्तिस के तिरस्कार की भावना यहाँ पर व्यंजना के दवारा अभिव्यक्त की गयी है। उल्लेखनीय हैं कि 'बताशा' शब्द की वर्ण व्यत्यय के आधार पर बशाता कहने की प्रथा बुन्देलखण्ड में प्रचलित है अतः इस मुहावरे में आचितिकता का भी चमत्कार विद्यमान है। इसी प्रकार'अहिल्याबाई' उपन्यास में लक्षणा एवं व्यंजना प्रधान शब्दों का अच्छा प्रयोग किया गया है। यथा — आप डाँटे, फटकारे, धौल धप्प की कर दें, तो सुधर जायेगा। '3 यहाँ पर धौल धप्प शब्द मारने पीटने अर्थ में प्रयुक्त हुआ है यह रुद्धि लक्षणा का उदाहरण है साथ ही साथ इसमें आंचलिकता भी विद्यमान है।

'मृगनयनी' उपन्यास में भी लक्षणा और व्यंजना का चमत्कार विद्यमान है। इसके वितपय उदाहरण इस प्रकार है।- 'भाग्य में जो बदा होगा वही होगा, इसी क्टे-पिटे आसरे में सन्तोष था। " व यहाँ पर कुटा-पिसा आसरा एक लाक्षणिक प्रयोग है जो सादृश्यात्

<sup>।-</sup> कभी न कभी, पृ0सं03

<sup>2-</sup> इाँसी की नार रानी, पृ०सँ० 151

<sup>3-</sup> अहिल्याबाई, पृ०सं० ।। 7 4- मृगनयनी, पृ०सं० 273

\* 1

गौड़ी लक्षणा का बोधक है जिसका अर्थ परम्परा प्रधान विश्वास से है। जिस प्रकार खड़ी बोली में 'धिसा-पिटा' का प्रयोग होता है उसी प्रकार बुन्देली में इसी' कुटे-पिसे' का प्रयोग किया गया है। "तरकश्च में से लोहे का एक तीर निकाल कर उसकी दिया। कहा, अटक शीर पड़ने पर एक और दूँगी।" यहां पर आवश्यकता पड़ने पर इस अर्थ में अटक शीर पड़ने का प्रयोग किया गया है जो रुद्धि लक्षणा का द्योतक है। इसके अतिरिक्त इसमें आंचलिकता भी है। "अब तो इस तगड़ी गाँव वाली को छक्षाना है।" यहां पर छक्षाना शब्द लक्षणा एवं व्यंजना प्रधानहै जिसका अर्थ जी कर परेखान करना है। यह गौडी लक्षणा का उदाहरण है और पर्याप्त परेशान करना उसका व्यंग्यार्थ है।

इसी प्रकार 'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में लक्षणा व्यंजना आंचलिकता के परिवेश में कि बड़ी सुन्दर छटा दिखलाई है। यथा — 'मर जैओ, बलबूजा फूटो।" यहाँ पर' बलबूजा' पूर्णतः आंचलिक है जो गौडी लक्षणा के आधार पर एक प्रकार के बाँसुरी के समान 'अलगोजा' नामक बच्चों के बाज के लिए प्रयुक्त हुआ है किन्तु यहाँ पर जीर्ण शीर्ण शरीर के लिए प्रयुक्त हुआ है। व्यंजना यह है कि मेरा शरीर अत्यन्त जीर्ण हो गया है अतः मृत्यु सन्निकट है। इतने बड़े अर्थ की अभिव्यक्ति करने में लेखक ने आंचलिकता का कितना सुन्दर प्रयोग किया है।

'कचनार' उपन्यास में इस प्रकार की शब्दावली भी विद्यमान है। यथा —
''आंको' में तारे से छुटक गये।'' यहाँ पर मुहावरे का प्रयोग किया गया है जो लक्षणा और व्यंजना से पूर्ण है। जिसका तात्पर्य नया प्रकाश फैल जाना है। और व्यंजना के आधार पर आंकों में नेये उत्साह की झलक उत्पन्न हो जाना अर्थ होता है। आंचितिकता यह है कि 'छिटक गये' के स्थान पर छुटक गये' का प्रयोग बुन्देलकण्ड केन में प्रचलित है।'लूटमार के अवसर का समाचार मिलते ही उसकी बाँछ खिल उठती थीं'।" यहाँ पर 'बाँछ खिल उठना' का स्माचार मिलते ही उसकी बाँछ खिल उठती थीं'।" यहाँ पर 'बाँछ खिल उठना' का स्माचार मिलते ही उसकी बाँछ खिल उठती थीं'।"

'उदयिकरण' उपन्यास में —' यह सब टटे की बातें हैं। ' यहाँ पर 'टटे' शब्द आंचलिक है रुद्धि लक्षणा के आधार पर इसका तात्पर्य झूठ या काल्पनिक अर्थ होता है। 'भुवनविक्रम' उपन्यास में भी लाक्षणिक एवं व्यंजना प्रधान शब्द अपने सुन्दर रूप में प्रयुक्त हुए है। यथा —' पास आकर कड़कड़ाई।' यह भी लाक्षणिक प्रयोग है जो कड़-कड़' की ध्वनि के आधार पर कठीर शब्द ऊँचे स्वर बोलने के अर्थ मेंप्रयुक्त हुआ है।

<sup>1-</sup>मृगनयनी, पृ०सं० 45 4- कचनार, पृ०सं० 133 2- वही, पृ०सं० 286 5- वही, पृ० सं० 210 7-श्वनविक्रम, पृ०सं० 7 3- गढ़कुण्डार, पृ०सं० 151 6- उदयिकरण, पृ०सं० 45

'उधर राजा भी नकेल तानते हैं।' यहाँ पर नकेल तानना एक मुहाबरा है जो चापलूबी करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यहाँ पर सादृश्यात् गौडी लक्षणा है और व्यापार्थ यह है कि जिस प्रकार नकेल ऊँट के लगती है उसी प्रकार राजा भी ऊँचा होता है। जैसे ऊँट की नकेल तानने पर वह प्रसन्न होता है उसी प्रकार चापलूबी करने पर राजा भी प्रसन्न होता है इस अर्थ की अभिव्यक्ति करने पर इस वास्य का प्रयोग किया गया है जो वक्नेकित का भी सुन्दर उदाहरणहै।

'लगन' उपन्यास में रेसे शब्दों का चमत्कार इस प्रकार है। यथा — जी में मिसरी सी धुल रही होगी।' मन ही मन प्रसन्न होना इस अर्थ में इस मुहावरे का प्रयोग हुआ है जो रुद्धि लक्षणा का उदाहरण है। एक अन्य उराहरण इस प्रकार है —' आप लोगों के दर्शन कर कने से, सच मानिये, जी उजला हो जाता है।' यहाँ पर जी उजला हो जाना एक लाक्षणिक प्रयोग है जो गौडी लक्षणा के आधार पर निर्मलता का या प्रसन्नता का द्योतक है। इसी प्रकार सोना उपन्यास में रेसे शब्द देखिए —' अनेक अनचाही विपत्तियाँ पलेशन में सिर पर आवे।' यहाँ पर पलेशन में सिर पर आना एक प्रकार का मुहावरा है जिसका अर्थ लक्षणा के आधार पर गौड रुपमें अपने उत्पर आ पड़ना है इस प्रकार पलेशन शब्द लाक्षणिक होता हुआ भी अपनी आंचलिकता का उत्तम बोधक है।

'कभी न कभी' उपन्यास मेंइस प्रकार के शब्द पर्याप्त मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं।

यथा — पढ़ो या पिजरा छाली करो।' यह पूरा मुहावरा है जो लक्षणा और व्यजना से परि
पूर्ण है। रुदि लक्षणा के आधार पर इसका तात्पर्य या अर्थ 'काम करो या स्थान छोड़ो' होता

है। इसी प्रकार 'तुम्हारे यहाँ पास आ जाने से मन फूल उठता है' यहाँ पर चित्त प्रसन्न

हो जाने से तात्पर्य है जो गौडी लक्षणा के आधार पर धटित होता है और व्यजना के आधार

पर मन की कोमलता और सुन्दिरता की अभिन्यक्ति होती है।

इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में तीनों शब्द शक्तियाँ अपने समुचित रूप में विद्यमान हैं जिनमें प्रायः आंचलिकता की भी गहरी छाप लगी हुई है। ऐसा सशक्त उपन्यासकार अभी सक कोई देखने में नहीं आया जिसने शब्दशक्ति के स्वाभाविक एवं आंचलिक चसक्तर के साथ शब्दों, वाक्यों एवं मुहावरों का इतना सुन्दर प्रयोग किया हो, अस्तु भाषायी आंचलिकता की दृष्टि से वर्मा जी के उपन्यास सर्वाधिक उत्कृष्ट प्रतीत होते हैं।

1-17-

4 40

1

<sup>3-</sup> लगन, पृ0स'0 48

<sup>।-</sup> भुवनविक्रम, पृ०सं० 7

<sup>2-</sup> लगन, पृ0स'0 25

<sup>4-</sup> सोना पृ0स'0 111 6- कभी न कभी, पृ0स' 106 5- कभी न कभी, पृ0स'0 54

चतुर्थं अध्याय

वर्मा जी के उपन्यासी में सांस्कृतिक आंचलिकता

# चतुर्थं अध्याय

# वर्मा जी के उपन्यासी में सांस्कृतिक आंचलिकता

संस्कृति मनुष्य को मानवता की ओर प्रेरित करने वाले आवशी, आचार विचारों और कार्यों, अनुष्ठानों की समिष्ट का नाम है। अन्य जीवन्न्यापी सत्यों के
समान इस शब्द का भी आज अनेक विधि से प्रयोग हो रहा है। इतिहासवेत्ता, दार्शनिक
धर्मविद, समाजशास्त्री, और साहित्यिक अपने अपने दृष्टिकोण के अनुसार संस्कृति के स्व—
रूप को ग्रहण करते हैं। इतिहासकार के लिए किसी देश का कलात्मक और बौदिधक विकास ही संस्कृति है। दार्शनिक संस्कृति को जीवन का प्रकाश और सौन्दर्य मानते हैं।धार्मिक
दृष्टि से मनुष्य के लौकिक पारलौकिक सर्वाध्युदय के अनुकृत आचार-विधारों को संस्कृति कहा
जा सकता है।

संस्कृति शब्द का सम्बन्ध संस्कार से है जिसका अर्थ है संशोधन करना, उत्तम बनाना, परिष्कार करना। संस्कृत शब्द का भी यही अर्थ होता है। अंग्रेजी शब्द 'कत्वर' में वही धातु है जो एग्रीकत्वर' में है। इसका अर्थ पैदा करना या सुधारना है।संस्कार व्यक्ति के भी होते हैं और जाति के भी। जातीय संस्कारों को भी संस्कृति कहते हैं। जलवायु के अनुकृत रहन सहन की विधियों और विचार-परम्पराओं के जाति के लोगों में दृद मूल जो जाने से, जाति के संस्कार बन जाते हैं। इनको प्रत्येक व्यक्ति अपनी निजी प्रकृति के अनुकृत न्यूनाधिक मात्रा में पैतृक सम्पत्ति के रूप में प्राप्त करता है। ये संस्कार व्यक्ति के धरेलू तथा सामाजिक जीवन में परिलक्षित होते हैं। मनुष्य अकेला रहने पर भी इनसे छुटकारा नहीं पा सकता। ये संस्कार दूसरे देश में निवास करने तथा दूसरे देशचासियों के सम्पर्क में आने से कुछ परिवर्तित जी हो सकते हैं और कभी-कभी दब की जाते हैं। किंतु अनुकृत वातावरण प्राप्त होने पर पिर उभर आते हैं। इतिहासकेत्ता, दार्शनिक, धर्मीवर् समाज्ञास्त्री, और दार्शनिक और साहित्यिक अपने अपने दृष्टियोण के अनुसार संकृति के स्वरूप को ग्रहण करते हैं। इतिहासकार के लिए किसी देश का कलात्मक और बौदियक विकास ही संस्कृति है। दार्शनिक संस्कृति को जीवन का प्रकाश और सौन्दर्ध मानते हैं।धार्मिक

<sup>।-</sup> कल्याण, हिन्दू संस्कृति औंग, पृ० सं० 35

<sup>2-</sup> सेत्विधातिरेषां लोकानाम संबदाय , छान्दो 0 8/4/1

दृष्टि से मनुष्य के लौकिक पारलौकिक सर्वाभ्युवय के अनुकूल आचार-विचारों को संस्कृति कहा
जा सकता है। समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से संस्कृति सीखे हुए व्यवहार की वह समग्रता है
जिसमें मनुष्य का व्यक्तित्व पलता और पनपता है, सामान्य व्यवहार में तो विद्यालयों के
नाटक गोष्ठी जैसी साहित्यिक गतिविधियों से लेकर गायन नृत्य आदि के कार्यक्रम तक सास्कृतिक कार्यक्रमों की सूची में सम्मिलित हो जाते हैं। दृष्टिकोण के इसी वैविध्य के अनुसार
संस्कृति विषयक परिशाधाओं में पर्याप्त मतभेद और कहीं कहीं विरोधाभास की स्थिति उत्पन्न
हो जाती है। अतः संस्कृति का निहिचय स्वरूप निरूपित करने के लिए शाब्दिक विवेचन
व्युत्पत्ति, अर्थ आदि का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करना होगा।

संस्कृति श्व 'सम' उपसर्ग के साथ संस्कृत की कृ (अ) धातु से का आगम करके कितन् प्रस्यय लगाकर बनता है। जिसका मूल अर्थ साफ या परिष्कृत करना है। सप्रसिद्ध विद्वान् पण्डित मोती लाल ने इस शब्द की निष्पत्ति को इस प्रकार स्पष्ट किया है — संस्कृति शब्द के सम-स-कृति ये मुख्य पूर्वविभाग हैं। पाणिनीय व्याकरण के नियमानुसार सम् उपसर्ग के आगे रहने वाले कृषित करादि की अवस्था में सुर् का आगम हो जाता है फलतः समकृति और समकार आदि विभाग संस्कृति संस्कार आदि शब्दों में परिणत हो जाते हैं। जिसका अर्थ शुद्धि, सफाई, संस्कार, सुधार, मानसिक विकास, सजावट, सभ्यता और शाहस्तगी होते हैं। शब्दार्थ की अपेक्षा इस शब्द का भावार्थ अधिक विशवत्त्रधा व्यापक है, क्योंकि इसमें परिमार्जन या परिष्कार के अतिरिक्त शिष्टता एवं सौजन्म के भावों का भी समावेश हो जाता है। आज की हिन्दी में यह अग्रेजी शब्द 'कल्चर' का पर्याय माना जाता है अतः कल्चर शब्द का अर्थ समझ लेना समीचीन होगा।

' व्यार

व्युत्पित्त की दृष्टि से कत्वर ८०६८ धातु में १००६८ प्रत्यय लगाने से निष्पन्न होता है। इस शब्द की व्युत्पित्त लैटिन बाबा कोलर ( COLERS ) से निष्पन्न 'कुलटुरा ( COLT RRA ) शब्द से हई है। जो सक्षेप में पूजा करने तथा कृषि कार्य

<sup>। ,</sup> गुलाबराय, भारतीय संस्कृति पृष्ठ । रे

<sup>2-</sup> क्त्याण, हिन्दू संस्कृति अंक, पृ0 35

<sup>3-</sup> पं0मोती लाल शर्मा, सत्तानिरपेक्ष सांस्कृतिक शब्द एवं सापेक्ष सभ्यता शब्द का चिरनान इतिवृत्त तथा भारतीय सांस्कृतिक आयोजना की रूपरेक्षा, सम्वत् 2015 वि 0 पृ06

<sup>4-</sup> सिक्षप्त हिन्दी शब्द-सागर, काशी, नागरीप्रचारिणी सभा, पृ० 844

<sup>5-</sup> डा०प्रसन्नकुमार आचार्य, शारतीय संस्कृति स्व सभ्यता, पृ०। 🤈 🔪

का द्योतक है। कत्वर और कल्टीवेशन की व्युत्पत्ति मूलक और अर्थमूलक समानता को देखते हुए संस्कृति की प्रक्रिया के स्पष्टीकरण में डा० प्रसन्न कुमार आचार्य लिखते हैं — ''कल्टीवेशन का अर्थ कृषि है। भूमि की प्राकृतिक अवस्था को परिष्कार किया जाता है। रोड़े, कूड़ा-कर्कट और घास तिनके हटाकर भूमि शुद्ध की जाती है जिससे वह उर्वर बनती है। भूमि की भाँति मनुष्य की मानसिक और सामाजिक अवस्थायें भी विकसित हुआ करती हैं। संस्कृति अथवा कानून मनुष्य की सहज प्रवृत्तियाँ नैसर्गिक शक्तियाँ तथा उनके परिष्कार का द्योतक है। ''

कोलर शब्द का दूसरा अर्थ पूजा करना है। क्लार से इसका सम्बन्ध योरो-पीय विद्वान् ने इस प्रकार जोड़ा है कि 'जब यह शब्द प्रचलित हुआ तब मन्ध्य ध्रम-बकड़ जीवन से आगे बढ़कर कृषि सीख चुका था और प्रकृति की शक्तियों से त्राण पाने के लिए उसकी पूजा आरम्भ कर दी थी। जो कि सुन्दर और प्रिय गतिविधियों पर आधारित थी। 2 अपने अस्तित्व के रक्षण और कृषि-कार्यों के लिए उसे अन्य सहयोगियों के सम्पर्क में आने की आवश्यकता हुई। जिससे सामाजिकता , सहयोग, संगठन, सद्व्यवहार जैसी प्रवृ-त्तियों का विकास हुआ। आपसी सम्बन्धों को व्यवस्थित बनाने के लिए कुछ नियम कायदे सोचे गर और सामाजिक संस्थाओं का प्रादुर्शाव हुआ। संस्कृति के विकासक्रम की तृतीय अव-स्था में मनुष्य का प्रकृति के साथ और मनुष्य का मनुष्य के साथ सम्पर्क हुआ। इस प्रकार क्लार शब्द की व्युत्पतित का द्योतन करने वाले कोलर शब्द के दोनों अर्थी से आरंभ में उससे ग्रहण किये जाने वाले कृषि सम्बन्धी अर्थ की प्रधानता की पृष्टि हो जाती है। उसत क्षेत्र में चलने वाली परिष्कार सुचार करने वाली कार्य पद्धति कृषि और मानव जीवन के प्राकृत राग-द्वेषों में परिमार्जन करने वाली अवस्था संस्कृति कहलाती है। उ यही कारण है ्र कि दीर्घकाल तक (Culter और Civilization) एक ही अर्थ के बोधक समझे जाते रहे विन्तु इस शब्द के व्युत्पत्तिपरक अर्थ और आज के व्यावहारिक प्रचलित अर्थ के मध्य विभि-न्न अवधारणाओं की एक परिवर्तनशील श्रंबला ही है जैसा कि इस सक्षिप्त विवेचन से स्पष्ट है। क्ल्बर शब्द का उक्त अर्थ ही जर्मन, रूसी, स्पेन्शि आदि शाधाओं में दीर्घकाल तक प्रचलित रहा।

77

<sup>1-</sup> प्रसन्त कुमार आचार्य, शास्तीय संस्कृति और सभ्यता, पृ० ( १० ४ ? 2- Greneral Anthropology - Boas and alkers 1938 P. 4

<sup>3-</sup> साकेत एक अध्ययन, डा० नगेन्द्र, पृ० 100

संस्कृति पूर्णत्व की खोज है। वह पूर्णत्व जो मानव को मानवता और समाज को सर्वांगीण उन्नित की ओर प्रेरित करता है। उन्होंने संस्कृति को सौन्दर्य और प्रकाश इन दो शब्दों से व्यंजित करते हुए यह माना है कि उसका उद्गम मात्र जिज्ञासा में नहीं वरन् मनुष्य के पूर्णत्व प्राप्त करने की चाह में है। यह शुद्ध ज्ञान प्राप्त करने मात्र और वैज्ञानिक शावावेश की शक्ति से ही गितमान नहीं होती अपितु कल्याण करने की नैतिक तथा सामाजिक शावप्रवलता से भी परिचालित होती है। उनके अनुसार "संस्कृति का तत्पर्य है उन सभी विधयों पर, जिनसे हमारा सवधिक संबंध है, संसार में जो कुछ सर्वोत्तम सोचा और कहा गया है उनका ज्ञान प्राप्त कर अपने सम्पूर्ण पूर्णत्व की प्राप्ति के उद्देश्य का अनुकरण तथा इस ज्ञान द्वारा अपनी परम्परागत धारणाओं और अध्यासों पर नवीन सर्व मुक्त चिन्तन की धारा प्रवाहित करना। "3

संस्कृति के व्यापक प्रभाव को स्पष्ट करने के लिए वे आगे कहते हैं
"धर्म वह महानतम एवं सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रयास है जिसके द्वारा मानव जाति ने अपने
को पूर्णत्व देने की प्रवृत्ति का प्रदर्शन किया है। धर्म के समान ही संस्कृति का लक्ष्य की
मानवीय प्रणत्व की प्राप्त का प्रयास है। संस्कृति इस समाधान को अपेक्षाकृत अधिक सम्पूर्ण
और निश्चितता प्रदान करने हेतु इस विषय पर व्यक्त म नव अनुभवों, कला, विज्ञान,
काव्य, दर्शन, इतिहास, तथा धर्म की वाणियों में बोजती है। कैतिकता की दृष्टि से
संस्कृति सौन्दर्य और प्रकाश की उत्कण्ठा है। आगे अर्नाल्ड ने संस्कृति का उद्देश्य इनशन्दों
में स्पष्ट किया है — " संस्कृति एक सामाजिक भाव है केवल व्यक्तिगत उन्नित आहिक
उपलब्धि है। सांस्कृतिक व्यक्ति समानता के दूत है जो कठिन सुस्साध्य और असाधारण ज्ञान
को प्रकाश और सौन्दर्य को सर्वसृत्तभ करने का प्रयास करते हैं। अपनी पुस्तक में की गयी
विस्तृत और व्यापक व्याख्याओं के द्वारा मेथ्यू आनील्ड ने संस्कृति की अवधारणा के कुछ
महत्वपूर्ण प्रश्नों पर प्रकाश डाला

(।)संस्कृति मानव को पशुत्व से पूर्ण मानवत्व की ओर प्रेरित करती है।

\*

<sup>(2)</sup> मानसिक विकास के द्वारा मानव मन को सुन्दर और प्रकाशपूर्ण बनाती है।

<sup>(3)</sup>धर्म, इतिहास, कला और साहित्य संस्कृति के अंग है।

<sup>1-</sup> culture and Anarcy preface, & Mathew Arnold - P. XI

<sup>2-</sup> Ipid - P.6

<sup>3- 11</sup> P.8

<sup>4- 11</sup> Sweetness and light P. 30

(4) सामाजिक भाव के द्वारा लोक कल्याण का मार्ग दर्शन करती है।

सुप्रसिद्ध विदेशी विद्वान् श्री रेडफील्ड ने संस्कृति की परिशाशा देते हुए लिखा है कि संस्कृति से हमारा अभिप्राय परम्परागत समझबूझों के संगठित समूह से है जो कला एवं कलाकृतियों में परिलक्षित होता है तथा मानव समूह की विशेषताएँ प्रगट करते हुए परम्परागत रूप में मान्य होता है। इस प्रकार संस्कृति अर्जित विशेषताओं का एवं व्यवहार के प्रतिमानों का योग है जो व्यक्ति एवं संस्था द्वारा आने वाली पीढ़ियों के हस्तान्तरित कर दिया जाता है।

मुनि श्री विद्यानन्द जी ने मनुष्य की शालीनता के तीन उपस्तम्य —
समाज, संस्कृति और सभ्यता माने हैं। समाज में वह बलता है संस्कृति क्षीर को पीकर
पुष्ट होता है और सभ्यता के अश्व पर आरूढ़ होकर समय के राजमार्ग पर दुत्रगति से
दौड़ लगाता है। समाज उसे सहस्रों वर्षों का सीचत गौरवपूर्ण रेतिह्य-उपायन मेट करता
है, संस्कृति उसे आत्मधर्म का अंगराग लगाती है और सभ्यता की सुरिश से उसके मन
प्राणी को आप्यायन मिलता है। "

संस्कृति को मुनि श्री समाज की आचार सहिता मानते हैं क्योंकि बिना संस्कृति के समाज रचना की कल्पना नहीं की जा सकती है। वह समाज को मार्ग दर्शन कराती है और अयुक्त क्वेच्छागामिता से रोकती है। साथ ही वह अपनी विद्याद्य सम्पित्तयों से उसे विश्वाधित करती है। कहना चाहिए कि संस्कृति समाज तथा व्यक्ति को सुधारती है, सँवारती है और उज्जवलता प्रवान करती है। आत्मधर्मों का जागरण संस्कृति के पावन प्रभात में होता है। युग-युग में जिन आदर्श, आचारवान् महापुरूषों ने गहन गम्भीर ज्ञान सागर के मन्थन से जिन शास्वत मृत्यवान् मणि-रत्नों का आविश्वाव किया, उन्हीं के संस्कृति कोष को समृदिध मिली। वे सांस्कृतिक मणि-रत्न समाज के आचार में, व्यवहार में इतने तद्रूप हो गये हैं कि उन्हें अलग से ग्रहण करने की आवश्यकता नहीं रह गयी।

कत्वन के सम्बन्ध में सबसे अधिक व्यवस्थित और अपेक्षाकृत सर्वागीण चिन्तन आगे चलकर यूरोपीय समाजशास्त्रियों द्वारा प्रकाश में आया। संस्कृति व्यक्ति और समाज इस त्रिकोण को लेकर विविध दृष्टिकोणों और मतवादों के मन्धन से स्पष्ट हुआ कि प्रो0

ifi

<sup>1-</sup> Ibid . P. 30

<sup>2-</sup> पिछिकमण्डल, पृ0 166

लेस्ली, पिडिंग्टन और बलुकहोम उदत तीनों ही अनिवार्य अविद्धिन्नता के सम्बन्ध में एक मत है। प्रो0 लेस्ली के इस कथन ने कि —"मनुष्य तथा संस्कृति का उद्गम साथ-साथ हुआ है।" एक ओर ए०एल०क्रोबर की इस मान्यता का "मानव की सार्थकता संस्कृति के कारण ही है।" का समर्थन और स्पष्टीकरण किया और दूसरी ओर फ्रोबोआस आदि विद्वानों की इस मान्यता का खण्डन किया कि संस्कृति का आरम्भ कृषक जीवन के पश्चात् हुआ।

उक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो गया कि अंग्रेजी का 'कत्वर' शब्द खेती,
पूजा और संवर्धन आदि अपने मूल अर्थी में विकिसत हुआ। आगे बढ़कर आलंकारिक रूप
में प्रयुक्त होने लगा और आलंकारिक अर्थ में इसका अर्थ शिक्षा अथवा प्रशिक्षण द्वारासमुनत विकिसत अथवा परिष्कृत करना हो गया।"

परिष्कृति या परिमार्जन की ब्रिया का सीधा सम्बन्ध कृ धातु से निष्पन्न होने वाले सिक्किया शब्द से है जो संस्कार करने या सुधारने की प्रक्रिया का सूचक है। इस प्रकार संस्कार और संस्कृति में कार्य-कारण सम्बन्ध मानना पड़िया। कुछ विद्वानों के मत में संस्कृति शब्द की अपेक्षा कल्चर का अर्थ द्योतन करने के लिए कृष्टि शब्द अधिक उप-युक्त है। तथापि उसकी अब तक प्रयोग और औचित्य की दृष्टि से कोई सफ्लता नहीं मिल सकी है। वयाकि हिन्दी का संस्कृति शब्द न केवल कत्चर के विकसित अर्थ को आत्म सात कर चुका है बल्कि इसमें संस्कार संचालित या संस्कृत स्थिति के बोध की व्याख्या भी मिल चुकी है।

'संस्कृति ' प्रचीन प्रयोग —

. 112

भ भारतीय वाङ्मय में संस्कृति शब्द का प्रयोग बहुत प्राचीन है।वैदिक और पौराणिक साहित्य में विवेचित संस्कृति का स्वरूप विदेशी प्रभावों से मुक्त और विशाल

<sup>।-</sup> प्री तिस्ती, द इवोत्यूशन आफ कत्वर, 1959, वेप्टर ।, पृ05

<sup>2-</sup> ए ० एल ० क्रोबर, एन्योपोलोजी, चेप्टर ।, पृ० 8 ? ?

<sup>3-</sup> हितेन्द्र नाथ दत्त, इण्डियन कत्वर, पृ04

<sup>(</sup>ब) वहपीमन - दिश्वर इ. ६४

<sup>4-(</sup>अ) Ibid - २. ५ 5-(अ) अविच्छिन्नस्य ते देव सोम सुवीर्यस्य रायस्योगस्य दियतारः स्याम।

सा प्रथमा संस्कृति श्वरा प्रथम वरूणो मित्रो अगिनः ॥ (यजुः सहिता 7/14) (आ) योन्सोमानि यानि पृष्ठानि, यानि छन्दाँसि, रेतमारेव सा संस्कृति" (शतपथन्नाह्मण 4/4 /1/45)

मानवीय आवशों से सम्पृत्त है। छान्दोग्योपनिषद की निम्न क्लेक को देखिए —
"सम्बन्धेषु वा मानवीयत्वदृष्ट्या प्रेरणाप्रदाना तत् आदशांना समिदिरेव
संस्कृतिः .....। वस्तुतस्तस्यामेव सर्वस्यापि सामाजिक जीवनस्योत्कर्ध पर्यंवस्यति।तयैव
तुलया विभिन्न सभ्यतानामुक्कर्षापकर्षी मियते। वि बहुना संस्कृतिरेव वस्तुतः सेत्तुर्विषृति
रेधा लोकाना सम्भेदाय। "(छन्दोग्योपनिषद, 8/4/।)

अर्थात् किसी देश या समाज के विभिन्न जीवन व्यापारों में या सामाजिक सम्बन्धों में मानवता की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करने वाले तद् आदशों की समध्य को ही संस्कृति समझना चाहिए। समस्त सामाजिक जीवन का परमोत्कर्ध संस्कृति में ही होता है। विभिन्न सभ्यताओं का उत्कर्ध तथा अपकर्ध संस्कृति द्वारा ही मापा जाता है। "
संस्कृति का आधुनिक स्वरूप —

प्रसिद्ध विद्वान् डा० सत्यकेतु विद्यालकर के अनुसार " मनुष्य अपनी बुद्धि का प्रयोग कर विचार और कर्म के क्षेत्र में जो सृजन करता है उसी को संस्कृति कहते हैं।...... मनुष्य ने जो धर्म का विकास किया, दर्शन शास्त्र के रूप में जो चिन्तन किया, साहित्य संगीत और कला का जो सृजन किया सामृहिक जीवन को हितकर और सुड़ी बनाने के लिए जिन प्रयाओं और संस्कारों को विकासत किया, उन सबका समावेश हम संस्कृति में करते हैं। "2

कत्वर की सर्वप्रथम सर्वामीण विवेचना करने वोल सुप्रसिद्ध मानवशास्त्री टाइलर के शब्दों में — "संस्कृति नियम वह समुच्चय है जिसमें ज्ञान, विश्वास, कला, आदर्श, विधि और वे अमताएँ और आदर्त सम्मिलत रहती है जिन्हें एक मनुष्य समाज का सदस्य होने के नाते प्राप्त करता है।" संस्कृति मानव की अर्जनीय सम्पत्ति भी है और वही इसका नियामक भी है। इस तथ्य की पुष्टि में प्रसिद्ध समाजशास्त्री हस्कोविट्स की यह सक्षिप्त पर सशक्त परिभाषा प्रस्तुत की जा सकती है — "संस्कृति पर्यावरण का मानव निर्मित भाग है।"

पिछले पृथ्ठ का शेष प्रतीक — 3(इ): — अर्थात संस्कृतिरेव स प्रजापितः , सा अग्निः , स यजमानः (शतपश्रवा08/3/4/

<sup>।-</sup>मंगलदेव शास्त्री, भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 3-4 संवत् 1970

<sup>2-</sup> डा 0सत्यकेतु विद्यालकर, भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, पृ0 20

<sup>3-</sup> ईं 0वी 0टाइलर प्राइमिटिव ऋत्वर, पृ0।

इन दृष्टिकोणों से जिन्न संस्कृति के प्रति अधिक सूक्ष्म विचार भी कुछ विद्वानों के हैं। डाठ देवराज की दृष्टि में — "संस्कृति वस्तृतः उन गुणों का समुदाय है जिन्हें मनुष्य अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बृद्धि, स्वभाव, और मनोवृह्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विद्यासार मनुष्य की बृद्धि एवं स्वभाव की विद्यासार होती है। इन विद्यासाओं का अनिवार वार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है। " तथा किसी भी जातीय अथवा राष्ट्र के शिष्ट पुरुषों में विचार वार्षी एवं क्रिया का जो रूप व्याप्त रहता है उसी का नाम संस्कृति है।"

इसी बात को औरस्पष्ट वरते हुए भारतीय संस्कृति के प्रसिद्ध जाता डा0 वासुदेवशरण अग्रवाल कहते हैं — " संस्कृति मनुष्य के भूत, वर्तमान और भावी जीवन का संयोगपूर्ण प्रकार है। हमारे जीवन का ढंग हमारी संस्कृति है। संस्कृति हवा में नहीं रहिती । उसका मूर्तिमान रूप होता है। जीवन के नानाविध रूपों का समुदाय ही संस्कृति है।

सुप्रसिद्ध किव और विचारक शी दिनकर संस्कृति की परिशामा के साथ साथ उसके जीवन व्यापी प्रभाव पर बल देते हुए कहते हैं कि — " संस्कृति जिन्दगी का एक तरीका है और यह तरीका सदियों से जमा होकर उस समाज में छाया रहता है जिसमें हम जन्म लेते हैं। इस लिए जिस समाज में हम पैदा हुए हैं अथवा जिस समाज में हम जी रहे हैं उसकी संस्कृति हमारी है, यद्यपि अपने जीवन में हम जो संस्कार जमां करते हैं वह भी हमारी संस्कृति के अग बन जाते हैं और मरने के बाद अपनी वस्तुओं के साथ साथ अपनी संस्कृति की विरासता भी अपनी सन्तानों के लिए छोड़ जाते हैं। इसलिए संस्कृति वह चीज मानी जाती है जो हमारे सारे जीवन के व्यापे हुए है तथा जिसकी रचना और विकास में अनेक सदियों के अनुभवों का हाथ है। यही नहीं बल्कि संस्कृति हमारा पीछा जन्म जन्मान्तर तक करती है।"

कुछ अन्य विद्वान् अवधारणा स्वरूप और प्रक्रिया की दृष्टि से संस्कृति का सीधा संबंध संस्कारों से स्थापित करते हैं। संस्कृति उस दृष्टिकोण की कहते हैं जिससे कोई

<sup>।-</sup> डा 0देवराज, भारतीय संस्कृति, पृ0 21

<sup>2-</sup> राजगोपालाचार्यं, हिन्दू संस्कृति अंक कल्याण, पृ0 63

<sup>3-</sup> डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, 'कल और संस्कृति' पृ०।

31

समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है। यह दृष्टिकोण कई बातों पर निर्शंर करता है। सक्षेप में कह सकते हैं कि समुदाय की वर्तमान अनुशृतियों और पुरातन अनुशृतियों के संस्कारों के अनुरूप उसका दृष्टिकोण होता है। संस्कार के प्रभाव के अतिरिक्त सुन्दर बनाने, सजाने सुधारने वाले अर्थ को लक्ष्य करके भारतीय संस्कृ नित और संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् श्री राम जी उपाध्याय अपनी परिभाषा में न केवल अवधारणा को समस्ट करते हैं अपितृ संस्कृति की प्रेरणा ग्रोत और प्रयोजन को भी उद्धानित करते हैं। उनके अनुसार मानव ने जो प्रगति की है उसके मूल में वृद्धि और सौन्दर्य की अभिरूपि है। इसका अवलम्बन लेकर वह संसार की येषस्ट रूपिया बनाता जा रहा है। वह स्वभावतः विसी रचना को पूर्ण मानकर सन्तोष नहीं कर तेता, बल्कि नित्य ही कल की वस्तुओं को यथाशक्ति पूर्ण या सुन्दर बनाने का प्रयत्न करता है। सुन्दर बनाने, सुधारने या पूर्ण बनाने का प्रयत्न मनुष्य की बुद्धि एवं सौन्दर्य भावना के विकास का परिचय देता है। मानव का यही विकास संस्कृति है। संस्कृति का मूल अर्थ सुधारना, सुन्दर या पूर्ण बनाना है।

संस्कृति मन्ध्य एवं उसके पर्यावरण के मध्य एक अन्तवर्ती विचार है। वह
मानव समूहों के अति धर्म के समस्त्रपता स्थापन की प्रकृति का प्रकाशन है। संस्कृति
और मानव समूहों की अन्तः क्रियाओं का नैरन्तर्य सामाजिक प्रगति एवं सामाजिक सम्बन्ध
का प्रेरक होता है। सामाजिक संरचना और साँस्कृतिक प्रतिमान परस्पर अन्तसंम्बद्ध होते
है। यदि सामाजिक संरचना समान जीवन पद्धति को अंगीकार करने वाले व्यक्तियों का
संगठित स्वरूप है तो संस्कृति सर्व स्वीकृत जीवन पद्धति है। यदि सामाजिक संरचना
सामाजिक सम्बन्धों का समुख्य है तो संस्कृति उन सम्बन्धों का आधार है। "3

विसी भी संस्कृति की रूपरेखा आदर्श और मूल्य एक दिन में किसी एक व्यक्तिद्वारा निर्मित नहीं होते अपितु सर्वागीण विकास के इस क्षेत्र में पीढ़ी दर पीढ़ी प्रक्रीन अनुभवों का उपादानों द्वारा हस्तान्तरण होता रहता है। पुनर्वृत्तियों में समय और शक्तियों की क्षति करना आवश्यक नहीं होता तथापि सामाजिक और ऐतिहासिक आव-

<sup>1-</sup>डा० सम्पूर्णानन्द, हिन्दू संस्कृति अंक कल्याण, पृ० ७० जनवरी, 1950 2- डा० राम जी उपाध्याय, भारत की प्राचीन संस्कृति, 1938, पृ० 2 3- हिन्दी विश्वकोश, 12वाँ खण्ड, पृ० 447

कारिक श्यकताओं की पूर्ति के लिए नवीन परिस्थितियों से सामंजस्य स्थापित करने की किया-प्रक्रिया में नवीनीकरण की प्रसिक्षया जाने अनजाने चलती रहती है। सामंजस्य और समायोजन संस्कृति के मूल गुण है।

मनुष्य जन्म से ही मानवता के सम्पूर्ण गुणों से सम्पन्न नहीं होता बल्कि वह धीरे धीरे सामाजिक वातावरण में रहकर संस्कृति के गुणों का अर्जन करता है। समाज के कार्य व्यवहार उसकी मानिसक और शारीरिक रुचियों और क्षमताओं के धात-प्रतिधात से विशिष्ट प्रतिक्रियाओं को जन्म देते हैं, विविध संस्कारों द्वारा मनुष्य अनुकृत और प्रतिकृत परिस्थितियों में अपना पद छोजने की चेष्टा करता है।

सक्षेप में हम कह सकते हैं कि हमारी संस्कृति प्रकृति की गोद में पती हुई आध्यात्मिक संस्कृति है, जिसमें विनय और शील को प्रमुखता दी गयी है। सब में एक ही आत्मा के दर्शन करने का प्रयत्न किया गया है और सब के लिए सर्वे भवन्तु सुद्धिनः सर्वे सन्तु निरामयाः ' की सद्भावना की गयी है। भारतीय संस्कृति की महत्ता —

संस्कृति स्थिर वस्तु नहीं है। फिर भी उसमें कुछ शाख्वत तत्व हैं, और कुछ परिवर्तन्हील हैं। हमारी संस्कृति में जो शाख्वत तत्व हैं वे मानवता के तत्व हैं। अदवेध - भाव, आत्मीपम्य दृष्टि, करूजा, मैत्री, मुदिता, के तत्व हमको भारतीय संस्कृति ही नहीं अपितु मानव संस्कृति की ओर ले जाते हैं। हमारा अदवेभ-भाव हमको सब संस्कृतियों से उत्तम और संरक्षणीय तत्वों को ग्रहण करने के लिए प्रेरित करता है। हमारा हिन्दुत्व दूसरों के साथ अदवेभ-भाव रखने में ही संरक्षित रहा है। दूसरों के साथ उदारता करके हम अपनी ही संस्कृति का पोधण करते हैं, किन्तु दूसरों के साथ उदारता का व्यवहार करते हुए हमको यह न भूलना चाहिए कि हमारी संस्कृति हमारे देश की जलवायु और वातावरण के अनुकृत है। हम अपनी संस्कृति पर गर्व करना सीकें। हमारीसंस्कृति में पर्याप्त वैज्ञानिकता है। विशेषकर खान-पान में नियमों में। हमारी पोशाक भी देश के बाता - वरण के अनुकृत है। हमारी संस्कृति जीवित और सबल है। दूसरी संस्कृतियों के संरक्षणीय तत्वों को अपनाकर भी अपनत्व और अपनी विशेषता रख सकती है। हमको अपनी विशेष-ताओं का अध्ययन करना चाहिए। हमारे रीतिनिरवाज, पर्व और उत्तव भी हमारी संस्कृति के बाहरी के परिचायक हैं। हमारी संस्कृति के विराट स्वरूप के ये अप हैं। हमको संस्कृति के बाहरी चिहनें का आदर करते हुए और उसको अपनाते हुए उसकी आत्मा को न भूलना चाहिए।

## सभ्यताऔर संस्कृति ---

प्रायः सभ्यता और संस्कृति शब्दों का परस्पर पर्याय के रूप में प्रयोग किया जाता है। वैज्ञानिकों के अनुसार दो शब्द पर्यायवाची है। तथापि यह दोनों शब्द समानार्थी नहीं है। वैसे साधारण रूप में एक अर्थ में प्रयोग कर तिया जाता है। यद्यपि 18 वी और 19 वी शताबी के विद्वानी ने सभ्यता तथा संस्कृति को दो पृथक धारणाओं के रूप में स्पष्ट करनेका प्रयत्न जरूर किया लेकिन उनका विवरण पूर्णतया दर्शन पर आधारित था। उनके अनुसार संस्कृति का संबंध शिष्टाचार और महित-प्रक्रिक प्रशिक्षण से है जबकि सभ्यता का अर्थ कला और विज्ञान की विकसित अवस्था से है। समाजशास्त्रीय रूपों से सभ्यता और संस्कृति इस अर्थ में बिन्न हैं कि संस्कृति का संबंध सामाजिक जीवन के विचारात्मक पक्ष से है, जबकि सभ्यता विशेष रूप से भौतिक पक्ष से सम्बन्धित है। 2 सामान्य रूप से सभ्यता का अर्थ सभी प्रकार की भौतिक वस्तुओं के संचय से समझा जाता है, वास्तविकता यह है कि समस्त भौतिक वस्तुओं तथा सभ्यता के अन्तर्गत हम केवल भौतिक पदीर्थी की सिमालित करते हैं जो एक साधन अथवा माध्यम के रूपमें हमारी अवश्यकताओं को पूरा करते हैं। सध्यता मूल अर्थ में तो व्यवहार की साधु ता की द्योतक होती है। 'सभाया' साधवः सभ्याः ' किन्तु अध विस्तार से यह शब रहन-सहन की उच्चता तथा सुब्रमय जीवन व्यतीत करने के साधनों, जैसे क्ला-कौशल, स्थापत्य, ज्ञान-विज्ञान की उन्नित पर लागू होता है। 3 जिस सभ्यता का आधार संस्कृति में नहीं वह सभ्यता, सभ्यता नहीं। संस्कृति की आत्मा के विना सभ्यता का शरीर शव की भाँति निष्प्राण रहता है। सध्यता और संस्कृति शब्द समानार्थी नहीं है और इनका प्रयोग व्यत्पत्ति और पारिशाधिक दोनों में रूपों में भ्रामक है।

# सम्यता व्युत्पति

व्युत्पत्ति की दृष्टि से सम्यता शब्द सभ्य से निष्पन्न है। जिसका स्पष्ट संबंध सभा से है। सभ्यता मूल अर्थ में तो व्यवहार की साधुता की द्योतक होती है। सभा में बैठने की समझ रखने वाला या उसमें बैठने वाला सभ्य कहलाता है और सभ्यका

<sup>।-</sup> हिन्दी साहित्य केश, पृ0 869

<sup>3-</sup> भागवत शरण उपाद्याय, सांस्कृतिक भारत, पृ0 5

उचित व्यवहार सभ्यता है। सना का अर्थ गोष्ठी, सिमित आदि हैं। अर्थात् सभ्य समूहवाची सैन्ना है। अतः सभ्यता शब्द सामाजिक व्यवहार के उचित न्नान का सूचक हुआ। सभ्यता का एक अर्थ सदस्यता भी है। सदस्यता विसी सभा या समाज इत्यादि की हो सकती है। इस प्रकार सम्भ्यता एक सामाजिक गुण है जिसके अन्तर्गत संसार की अपेक्षा मनुष्य की व्यवहार कुलता और रीति नीतियों को महत्व दिया जाता है। जबिक मनुष्य के सर्वांगिण विवास के लिए आत्मगत और समाजगत दोनों संस्कारों की अनिवार्यता है।

यद्यिप समाज से संस्कार व्यक्ति के मार्ग दर्शक होते हैं और उसके संस्कृत चरित्र के निर्माण में महत्वपूर्ण शूमिका निभाते हैं तथापि मनुष्य केवल अनुकरणकर्ता ही नहीं नियामक भी है।

#### सिविलिजेशन ---

संस्कृति का स्वरूप निरूपित करते हुए उसके साथ 'कल्बर' की अवधारणा को समझाना जिस प्रकार व्यावहारिक दृष्टि से अनिवार्य है उसी प्रकार सम्यता के प्रचित्त पर्याय 'सिविलिजेशन' को समझना भी। पूर्व विवेचन के अनुसार यह उल्लेख हो चुका है कि यूरोप में 'कल्बर' और'सिविलिजेशन' शब्दों का लम्बे समय तक पर्याय के रूप में प्रयोग होता रहा। यद्यपि व्युत्पत्ति कीदृष्टि से उनमें पर्याप्त के है। सामाजिक विज्ञान के विश्वविश्वा के अनुसार प्राचीन लैटिन में सिविलिस विशेषण का सिविलवास' विशेष्य नामित्तता से संविधित सामान्य गुणें और विशेषतः एक निश्चित हिष्टता एवं वरिष्ठ जनों द्वारा मान्य सौजन्य के बोधक थे। जिससे इस प्रकार अप्रत्यक्त रूप में लैटिन भाषा से व्युत्पन्त शब्द की उत्पत्ति हुई। 18वीं शती के मुक्तवादी मनीधियों द्वारा इस नृतन शब्द रूप मानिर्माण हुआ जिनमें से डा० जानसन के जीवनी लेखक डा० बासवेल ने इसको सर्वप्रथम अग्रिजी भाषा में प्रस्तुत किया। इस दृष्टि से सिविलिजेशन' भी सभ्यता के समानव्युत्पत्ति सामाजिक आचारण की आदर्श विश्विष्टता का द्योतक सिद्ध हुई। व्युत्पत्ति संबंधी उल्लेख से सभ्यता का एक अन्य गुण नागरिकता भी विवेचनीय है। सिविलिजेशन में निहित नागरकता का भाव धीरे धीरे अर्थ व्याप्ति के सिद्धान्त से सब प्रकार की भौतिक

<sup>।-</sup> गुलाबराय, बारतीय संस्कृति, पृ0 72

<sup>2-</sup> आर0 ए 0 से लिगमैन, इनसाइक्लोपीडिया आफ सोसल साइसेज, पृ05 26, वाल्यूम 3, 195 4

उन्नीत व्यापारिक और औद्योगिक विकास एवं राजनैतिक और सामाजिक प्रगति से सम-न्वित होता गया। जो लोग सामाजिक स्तर, बौद्धिकता या वैश्व की दृष्टि से अधिक सम्पन्न थे वे अपने सभ्य मानने लगे। प्रसिद्ध समाजशास्त्री फिलिप बम्बी नेसभ्यता को वह संस्कृति माना है जिससे नगरों का संस्थापन होता है। 2 सध्यता और संस्कृति --

उद्भव और विकास की दृष्टि से सभ्यता और संस्कृति के अन्तर्गत वे सब योजनार व उपलब्धियाँ आ जाती है जिनको मनुष्य ने अपनी बुद्धि और सूझबूझ से अपनी आवश्यवताओं की पूर्ति हेतू प्राप्त किया है जो उसे पश्ता से दूर मानवता की ओर ले जाने में सफल हुई। संस्कृति और सभ्यता में जो मूलभूत अन्तर है उसे बाँट ने सबसे पहले इस प्रकार स्पष्ट किया है - "सध्यता तो वाह्य व्यवहार की वस्तू है किन्तू संस्कृति को नैतिकता की आवश्यकता होती है तथा आन्तरिक व्यवहार की वस्तु है।" मैध्यू आनील्ड ने इसी बात का अनुमोदन वरते हुए कहा है कि संस्कृति पूर्णतः और निहित आन्तरिक शक्तियों का परिचय देती है। इसका महत्व इस बात में नहीं है कि हमारे पास क्या है बल्कि इस ता भें है कि हम क्या बन रहे हैं। यह बाहरी स्थिति नहीं मानसिक और आत्मिक अवस्था है।" उ प्रसिद्ध विचारक दिनकर भी इसी बात की लगभग इन्हीं शब्दों में व्यक्त वरते हैं - सभ्यमा यह बताती है कि हमारे पास क्या है?" जबकि संस्कृति से यह पता चलता है कि हम स्वयं क्या हैं?" इसी को वह और स्पन्द ढंग से कहते हैं कि -" संस्कृति सध्यता की अपेक्षा महीन चीज होती है, यह सभ्यता के भीतर इसी तरह रहती है जैसे दूध में मकान और फूल में स्गन्ध।"

सभ्यता और संस्कृति की मूल प्रशाय भी बिन है। अपने शरीर के सख के लिए प्राथमिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए आरम्भ से ही मनुष्य प्रयत्नकृति रहा है। सभ्यता के विकास की इतिहास की नीव इसी भौतिक उन्नति की प्रेरणा पर जमा है। प्रकृति को अपने अनुकूल बनाने, वश में करने और उस पर विजय प्राप्त वरके प्राकृतिक शिक्तयों का प्रयोग मनवाहे ढंग से करने में उसने अद्भुत सफलता प्राप्त की है। विभिन्न आविष्कार

<sup>।-</sup> डा० कृष्णा अवस्थी, वृन्दावन लाल वर्मा में सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 37

<sup>2-</sup> Culture and History heading civilization. Phillip Regbey

<sup>3-</sup> cyltyre and Amracy . Mathew Arnold . P. 10

<sup>4-</sup> दिनकर, वट पीपल शीर्धक संस्कृति और सध्यता

और बोज तथा नित्य नृतन प्रयोग सभ्यता के विकास की मीजले हैं।

711

Marine Total यह स्थूल उन्नीत मनुष्य के विकास का केवल एक पक्ष है। केवल शरीर के सुढ़ी करके उसे सन्तोध नहीं मिलता। उसे मन के सन्तोध के लिए भी कोई साधन चाहिए। सभ्यता समाज की वाह्य व्यवस्था का नाम है। संस्कृति व्यक्ति के अन्तर के विकास का। " सभ्यता भौतिक विकास की जय यात्रा है और संस्कृति विचार, विश्वास, रूचि, क्ला और आदर्श की दुनिया है। " 2

सध्यता से तात्पर्य उन आविष्कारों, उत्पादन के साधनों एवं सामाजिक राजनैतिक संस्थाओं से समझना चाहिए। जिनके द्वारा मनुष्य की जीवन यात्रा सरल एवं स्वर्तत्रता का मार्ग प्रशस्त होता है। इसके विपरीत संस्कृति का अर्थ चिन्तन तथा कलात्मक सर्जन
की वे क्रियाएँ समझनी चाहिए जो मानव व्यक्तित्व और जीवन के लिए साझात् उपयोगी
न होते हेए भी उसे समृद्ध बनाने वाले है। इसी दृष्टि से विभिन्न शास्त्रों, दर्शन आदि
में होने वाले चिन्तन, साहित्य, ब्रिजांकन, आदि क्लाओं और परिहत साधन आदि नैतिक
आदशों एवं व्यापारों का संस्कृति की संज्ञा दी जाती है। "3

समाजशास्त्रियों ने भौतिक संस्कृति और 'अभौतिक संस्कृति' शब्दों के द्वारा हिन्दी विश्वकोशकार ने भौतिक संस्कृति और आधिभौतिक संस्कृति कहकर सभ्यता और संस्कृति में इस प्रकार अन्तर स्पष्ट किया है— " सामान्य अर्थ में आधिभौतिक संस्कृति को संस्कृति को सभ्यता के नाम से जाना जाता है। संस्कृति के यह दोनों पक्ष एक दूसरे से भिन्न होते हैं। संस्कृति आभ्यान्तर है इसमें परम्परागत चिन्तन, अनुभूति, क्लात्मक अनुभूति, विस्तृत ज्ञान और धार्मिक आस्था का समावेश होता है। सभ्यता वाहरी वस्तु है जिसमें मनुष्य को भौतिक प्रगति में सहायक सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक तथा वैज्ञानिक उपलब्धियाँ सम्मिलित हैं। संस्कृति हमारी जीवन प्रवाह की उद्गम स्थली है और सभ्यता इस प्रवाह में सहायक उपकरण। "

<sup>।-</sup> हजारी प्रसाद दिववेदी, विचार और वितर्क, पृ0 123

<sup>2-</sup> भगवतशरण उपाध्याय, साँस्कृतिक भारत, पृ0 12

<sup>3-</sup> हिन्दी साहित्य-कोश, पृ0 869

<sup>4-</sup> हिन्दी विश्व-कोश, 12 वाँ खण्ड, पृ0 447

इस प्रकार संस्कृति में केवल कलाओं, दर्शन, धार्मिक एवं नैतिक परम्परा का ही सिन्नवेश नहीं है अपितु उसकी व्यापक परिधि में मानव जाति का समस्त चेतना-मूलक जीवन आ जाता है। उसका सम्बन्ध मानव की अन्तरचेतना सौन्दर्यानुभूति और आन-न्दोत्लास आदि तत्वों से है जबिक सभ्यता भौतिक सुख सामग्री के संयोजन और उसके लिए आश्रायक संगठित प्रयासों का परिणाम है। संस्कृति का सम्बन्ध आत्मा से और सभ्यता का सम्बन्ध कार्य-कलापों से है। "।

"संस्कृति को मनुष्य की विविध साधनाओं की सर्वोत्तम परिणति कहा गया है।" इस सर्वोत्तम को ग्रहण किए बिना केवल सामाजिक व्यवहार मेंचतुर शिष्ट या सम्य होने पर व्यक्ति स्वयं समृद्ध और वैभवशाली हो सकता है पर उसमें सामाजिक मंगल की प्रेरणा के उदय के संस्कार नहीं आ सकते हैं और ना ही उसे सही अर्थों में संस्कृत कहा जा सकता है।

रक प्रकार से सक्यता मानव की उन्नित का साधन है और संस्कृति साध्या।
सक्यता के उपकरण मनुष्य के विकास के सूचक है पर वे केवल साधन मात्र है स्वयं लक्ष्य
या साध्य नहीं उनकी सार्थकता का मूल्यांकन उपयोगिता कीकसौटी पर किया जाता है।
परन्तु साध्य का मूल्यांकन नहीं होता प्रत्युत उसकी दृष्टि से उन साधनों का मूल्यांकन किया
जाता है कि वे उक्त लक्ष्य के कहाँ तक अनुकूल है। " किसी देश या समाज के विकिन्न
व्यापारों में या सामाजिक सम्बन्धों में मानवता की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करने वाले आदर्शों
की समिष्ट ही तो संस्कृति है। संस्कृति का यही प्रेरक स्वरूप सूक्ष्म चेतना के रूप में
भौतिक उपकरणों के प्रयोग का नियमन और निर्देशन करता है।

सभ्यता में उपयोगिता का दृष्टिकीण प्रधान होने के वरण निरन्तर विकास का क्रम चलता रहता है। सभ्यता के उपकरण स्थूल उपयोग की वस्तु होने के कारण व्यापक रूपसे अपना लिए जाते हैं। देश जाति और धर्म इसमें बाधक नहीं होते हैं। संस्कृति धीरे धीरे होने वाल कृत्रिम किन्तु अनिवार्य स्थिति है जो मूलतः नैसर्गिक न होकर भी निरन्तर

<sup>।-</sup> डा० प्रसन्नकुमार आचार्य, भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता , सं01014 पृ03,

<sup>2-</sup> डा 0 हजारी प्रसाद दिववेदी, अशोक का फूल, पृ0 63

<sup>3-</sup> सत्यव्रत विद्यालंकार, समाजशास्त्र के मूलतत्व, पृ० 331-332

<sup>4-</sup> मंगलदेव शास्त्री, भारतीय संस्कृति का विकास, वैदिक धारा, पृ0 4

विकासत होती हुई परिक्षितियों के प्रति कुछ प्रकृत या स्वाशाविक हो जाती है। सध्यता की स्थिति में पहुँचकर सामाजिक विकासकी के कार्यकाल मुंजिलें पार कर लेने के बाद सामूहिक विरासत से व्यक्ति तथा उसका समाज अपनी परम्पराओं का निर्माण कर लेता है। आनन्द की चिरन्तन छोज ही मानव की मूल प्रवृत्ति है और संस्कृति का अर्थ चिन्तन तथा कलात्मक सर्जन की वे कियार समझनी चाहिए जो मानव व्यक्तित्व और जीवन के लिए साक्षात् उपयोगी न होते हुए भी उसे समृद्ध बनाने वाले है। इसी कारण भौतिक उन्नित के शिखर पर पहुँचकर भी केवल कायिक सुख सुविधाओं की तृप्ति मात्र से सन्तुद्ध न हो- कर विश्वन्त शास्त्रों, दर्शन आदि में होने वाले चिन्तन साहित्य, चित्रांकन आदि कलाओं एवं परहित साधन आदि नैतिक आदशों का संधान एवं व्यापारों का अनुष्ठान करता है।

सक्षेप में कहा जा सकता है कि सभ्यता और संस्कृति मनुष्य की प्रेरणा और विजय के परिणाम है जिनमें से प्रथम आदिम बनैली स्थिति से सामाजिक जीवन की ओर मनुष्य की प्रगति का नाम है और दिवतीय प्रगति की सत्य, होव और रुविर परम्परा का।

प्रशावित करती है, साँस्कृतिक मृत्यों का स्पष्ट प्रशाव सभ्यता की प्रगित की विशा और स्वरूप पर पड़ता है। सभ्यता की नवीन उपलिख्याँ भी व्यवहारों, मान्यताओं या दूसरे
हाब्दों में हमारी संस्कृति को प्रशावित करती है। इन दोनों में समन्वय की प्रकृया अनव —
रत रूप से चलती रहती है।
तथापि सभ्यता बाहरी और संस्कृति आन्तरिक तत्व है।
संस्कृति हमारे सामान्य जीवन प्रवाह की उद्गम स्थली है और सभ्यता इस प्रवाह में सहायक उपकरण। सभ्यता साधन है और संस्कृति साध्य। सभ्यता सहज और सद्यः अनुकरणीय
है, संस्कृति धीरे धीरे ही अपनायी जा सकती है। सभ्यता नजदीक की ओर दृष्टि खाती
है संस्कृति चूर की ओर।

सभ्यता बाहरी आचार-विचार या सामाजिक संस्कार पर बल
देती है और संस्कृति आत्मगत संस्कारों को महत्व देती हुई भी सामाजिक संस्कारों की उपना
नहीं करती। इसी से सभ्य व्यक्ति असंस्कृत भी हो सकते हैं किन्तु संस्कृत व्यक्तियों , साध,

<sup>1-</sup> हिन्दी साहित्य-कोश, पृ० 869

<sup>2-</sup> अगवत शरण उपाध्याय, सांस्कृतिक भारत, पृ० वंबेठ । 2

<sup>3-</sup> हिन्दी विश्व-कोश, । 2वाँ खण्ड, पृ० 448

<sup>4-</sup> विचार और वितर्क, हजारी प्रसाद दिववेदी, हमारी संस्कृति और साहित्य का संबंध, पृ0 153-54

-1

महात्माओं, और मनीधियों को सभ्यता के उपादानों से रहित होने पर असभ्य नहीं कहा जा सकता। सभ्यता अविवेक और अनाचार पर प्रतिबन्ध लगा सकती है संस्कृति अन्तः -प्रेरणा और आत्म संस्कार द्वारा न केवल अशुभ, अमंगल का दमन करती है। बल्किसदा-बार और लोक मंगल की ओर शास्त्रत रूप से प्रेरित करती है। सभ्यता के निकट कानून मनुष्य से बड़ी चीज है लेकिन संस्कृति की दृष्टि में मनुष्य करनून से परे है। सध्यता के विकास की गीत तीव्र होती है और संस्कृति की अपेक्षाकृत घीमी , फलस्वरूप सध्यता विकासक्रम में संस्कृति से आगे निकल जाती है। इस असन्तुलन के निवारण हेतु संस्कृति में पुनर्मृत्यांकन के प्रयास चलते रहते हैं। आभ्यान्तर या आधिशौतिक तत्व होते हुए शी संस्कृ ति के वाह्य चिन्ह और उपादान होते हैं। सध्यता और संस्कृति में शीर और आत्मा का संबंध है। संस्कृति वैचारिक केन्द्र बिन्दु होने के साध-साध अमूर्त विचारा, आदशी, एवं बाव-नाओं को विविध रूप में मूर्तीकरण द्वारा प्रगट करती है। संस्कृति मनुष्य के विकास और उच्च अभावों की पूर्ति का साधन है। यह सध्यता से सुसज्जित मानव के मान को अलंकुत करती है। दैनिक आवश्यकताओं के बोझ ढोते मन के लिए ऊँचे और रूचिर रंजन का विधान है। निस्तर विकासशील जीवन, प्राकृतिक पर्यावरण, इतिहास और परम्पराओं के समन्वित प्रभाव का नाम ही संस्कृति है। यह स्वाभाविक और अनायास धीरे घीरे चरित्र में रम जाने वाला तत्व है। अतः किसी व्यक्ति, समाज, या राष्ट्र को बलपूर्वक दूसरी संस्कृति में दिक्षत नहीं किया जा सकता है। सध्यता अपेक्षाकृत ऊपरी तत्व है उसे ग्रहण करने को विवश किया जा सकता है। सभ्यता का हस्तान्तरण उद्योग रहित होता है। देश-धर्म आदि उसमें बाधक नहीं होते। परन्तु संस्कृति सूक्ष्म तत्व होने के साथ-साथ किसी देश के भौगोलिक और प्राकृतिक दिश्वतियों, सामाजिक परम्पराओं, रीति-रिवाजो-नीतियों और लोक विश्वास आदि से अनुप्राणित होने के कारण देशगत या समाजगत परम्परा के अनुसार प्रत्येव राष्ट्र की निजी सम्पत्ति होती है।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि सभ्यता और संस्कृति से अन्योन्याश्रय संबंध है। सभ्यता संस्कृति की वाहक है। इस प्रकार सभ्यता संस्कृति को ओग बढ़ाने वाली होती है। और यह उचित माध्यम का कार्य करती है। सभ्यता सांस्कृतिक क्रियाओं को शक्ति प्रदान करती है। सभ्यता के साधन हमें अतिकिरकत समय देते हैं, जिसके दौरान संस्कृति

I- विचार और वितर्क, हजारी प्रसाद द्ववदी, हमारी संस्कृति और साहित्य का संबंध प्र 153-154

संस्कृति के तत्वों का विकास करना सम्भव होता है। इस प्रकार संस्कृति के विकास की मात्रा और उसकी प्रकृति सभ्यता के उपकरणों द्वारा ही प्रभावित होती है। संस्कृति सभ्यता की दिशा को प्रभावित होकरती है। प्रत्येक समाज का एक सांस्कृतिक स्तर और सांस्कृतिक दृष्टिकोण होता है। तथा सभ्यता के सभी अंग इसी के अनुसार कार्य करते हैं। मैकाइवर ने कहा है कि ——" जहाज सभ्यता का अंग है। लेकिन इस जहाज की बनावट किस प्रकार की होगी और यह कौन कौन से बन्दरगाह पर जायेगा इसका निर्धारण उस समाज के सांस्कृतिक मूल्यों द्वारा होगा।" इससे यह स्पष्ट होता है कि सम्यता ही संस्कृति की प्रभावित नहीं करती बल्क संस्कृति भी सभ्यता का रूप निश्चित करने में उतना ही महत्वपूर्ण करक है।

उपर्युक्त विवेचन से समस्ट होता है कि सम्प्रता और संस्कृति को एक दूसरे से पृथक करके नहीं समझा जा सकता। भारतीय समाज के इतिहास में तो 'संस्कृति'और 'सभ्यता' का रूप इतना मिला-जुला रहा है कि इन दोनों को कभी भी एक दूसरे से पृथक करने का प्रयत्न नहीं किया गया। यह तथ्य भी संस्कृति और सभ्यता के धनिस्ट संबंध को स्पष्ट करता है।

## धर्म् :---

11/2

200

11

77

1

भारतवर्ध एक धर्मप्राण देश है। और भारतीय जन धार्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत हैं। भारतीय धर्म की आधार शिला है आस्तिकता, सर्वशिक्तिशाली ईश्वर की जाग-रूक सत्ता में अटूट, विश्वास। भारत ईश्वर के चरणारिक्द में अपने आपको लुटा देने में ही जीवन की सार्थकता मानता है। संसार की क्लेश भावना जीवों को तर्भ तक क्ल्रीधत तथा सन्तप्त बनाती है, जब तक वह ईश्वर का निजी सेवक नहीं बन जाता। तभी सक रागादि चोर के समान सन्ताप दायक है। यह ग्रह कारागृह है और यह मोह तभी तक पैरों की बेड़ियाँ है जब तक जीव ईश्वर का नहीं बन जाता। भगवज्जन होते ही मोह की बेड़ी खुल जाती है और जीव ज्ञान के रस का आनन्द लेने लगता है।

> तावद् रागादयः स्तेनास्तावत् कारागृहं गृहम्। तावन्मोहो ङ्ग्लिनगडो यावत् कृष्ण न ते जनाः॥

<sup>।-</sup> भागवत दसवें स्कन्ध चौद हवाँ अध्याय का छत्तीसवाँ श्लोक, 10/14/36

धर्म में श्रद्धा विश्वास के साथ अपने से किसी बड़ी सत्ता के आगे, चाहे वह ईश्वर हो, चाहे तीर्थंकर हो, चाहे वह धर्म संध हो और चाहे मानवता हो, नमन शील बनना पड़ता है। धर्म में कुछ विशेष पूजा पद्धतियाँ, रीति-रिवाज, जीवन का दृष्टिकोण और सामाजिक व्यवहार भी सम्मिलित रहता है। हिन्दू धर्म में वेदों, स्मृतियों, रवं पुराणों की प्रधानता रही है। पुराणों के प्रभाव से ही देवोपासना और मूर्तिप्रजा बढ़ी है। जब हिन्दू धर्म वैदिक कर्मकाण्ड से हटकर पौराणिक धर्म बना और इसमें अव-तारवाद को प्रधानता मिली तब से मूर्तिपूजा का खूब प्रचार हुआ। व्रत, उपवास, अजन कीर्तन, अनुष्ठान आदि पौराणिक धर्म के मुख्य विषय बने। यह सम्पूर्ण संसार ईश्वर की परमशक्ति के द्वारा संचालित होता है। विविध प्राणी इसी ईश्वर के बनाये हर है। जिनमें मनुष्य सबसे बुदिधमान होने के कारण श्रेष्ठ है। उसकी आत्मा में ईक्सर का निवास स्थान है। इस संसार की प्रत्येक वस्तु नहवर है परन्तु आत्मा का नाश कभी नहीं होता है।शुभा-शुभ कमीं के फल से उसे विभिन्न शरीर धारण करने पड़ते हैं। व्यक्ति कोई भी अच्छा ब्रा कर्म व्यर्थ नहीं जाता है। सब का फल उसे भोगना पड़ता है। अपने ज्ञान का विकास और आत्मा की उन्नीत प्रत्येक प्राणी का लक्ष्य है। धर्म का अर्थ संसार त्याग नहीं है बल्कि शुभ कर्मी या निकाम कर्म द्वारा जीवन को सफल बनाना है। वृन्दावन लाल वर्मा ने कर्म के इसी रूप को अपने सामाजिक एवं रेतिहासिक उपन्यासों में दिग्द हित किया है। वर्म जी जी के उपन्यासों में ईंडवर, अनेकेश्वरवाद, दुर्गा, शंकर, भैरव, सरस्वती, विष्णु, सूर्य लक्ष्मी, विविध ग्राम देवता, पूजा के विविध रूप, स्नान ध्यान, तलसी पीपल पूजा, व्रत उपवास दान तीर्थयात्रा आदि के सम्बन्ध में व्यक्त धारणायें इस प्रकार से हैं

भारतीय संस्कृति में धर्म के मामले में अत्यन्त उदार बताया गया । धर्म में आहितक, नाहितक, सगुण, निर्मृण, शैव, वैष्णव, शाक्त, बौद्ध जैन, कौल कापालिक आदि विभिन्न मत वादियों को प्रथक पृथक आचार विचार सहित अपने उदार स्वं विशाल हृदय में आश्रय दिया है। वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में बहुदेववाद, मूर्तिपूजन, मिल्त-योग और पूजा अर्चना के विविध विधान मिलते हैं। वर्मा जी के उपन्यासी में देवी दुर्गा का सबसे अधिक महत्वपूर्ण स्थान है।

# वुगा :---

: 1

दुर्गा देवी बुन्देलों की सर्वश्रेष्ठ देवी है। प्राचीनकाल से ही दुर्गा शक्ति दा-यक और सिद्धिदायक देवी है। बुन्देले दुर्गों को अपनी इध्देवी मानते हैं। दिवाकर के

11)

11

यह पूँछने पर कि सोहनपाल क्या कर रहे हैं उत्तर मिलता है दुर्गा जी की पूजा। दुर्गा देवी के समक्ष बुन्देल अपना बलिदान हैंसते हैंसते कर देते हैं। सोहनपाल के पूर्वज जगदास पंचम विख्यवासिनी देवी की घोर तपस्या करते हैं साथ ही मनोकामना की सिद्धि के लिए एवं देवी के प्रत्यक्ष दर्शन के लिए अपना बलिदान के लिए जैसे ही गला में तल-वार से वार किया परन्तु उस वार से गले से रक्त की एक ही बूँद निकल पायी थी कि देवी दर्शन देकर जगदास पंचम को वरदान देती है। उन्हीं देवी दुर्गी के पूजन में सोहन पाल बुन्देला रा की आहुति से देवी का बाम करता है। वेवल बुन्देले ही देवी के उपासक नहीं थे वरन् बुन्देलों की ही भौति खंगार भी देवी के बड़े ही अक्त और उपा-सक थे। कुण्डार विजय के उपरान्त बुन्देलों ने जो विस्पवासिनी देवी का मंदिर बनवाया था वह बंगारों की गिरिवासिनी देवी के मंदिर का रूपान्तर मात्र था। उ चन्देल भी देवी के भक्त और उपासक रहे हैं। दुर्गावती को पिता कीर्ति सिंह च देल भी दुर्गी के भक्त थे। राजक्मारी दुर्गावती ने दुर्गा देवी से ही शक्ति, सौन्दर्य और नाम पाया था। कालि-जर पर्वत प्राचीन काल से ही पवित्र तीर्थ की ख्याति प्राप्त किए रहा है। राजकुमारी दुर्गा-वती दुर्गा देवी के मीदर में घूप दीप हवन अजन के साथ ही स्तब्ध होकर आराधना करने लगती है तथी उनकी सहेली रामचेरी देवी दुर्गा और राजकुमारी के अंग प्रत्यंग में अद्-भूत समन्वय देखती है। बेजोड़ सौन्दर्यवाली है हमारी दुर्गावती। शक्ति और सुन्दरता का समन्वय राजक्मारी देवी दुर्गी माता से अञ्चण्ड शक्ति और शरण ही प्राप्त करना चाहती है। मनिया गढ़ की मनिया देवी राजगोड़ो की और महोबे की मनिया देवी चन्देलों की कुलदेवी और इध्देवी है। राजगोड़ अवन्ती बाई और राजा विक्रमादित्य दुर्गी देवी के भक्त है। उदय किरण के सरमन और मगन धान की अच्छी फसल और बाँध बाँधने वृगी माता की कृपा चाहते हैं। विराटा की पदिमनी का तो सम्पूर्ण वृगी देवी का अवतार

<sup>।-</sup> गढ् कुण्डार, पृ० ९९

<sup>2-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 102

<sup>3-</sup> वही, पृ0 444

<sup>4-</sup> महारानी द्रगावती, 15, 27, 38, 103, 121

<sup>5-</sup> उदयकिरण, पृ० 89

कुमुद पर केन्द्रित है। नरपति दांगी लोचन सिंह बुन्देले की धूप, दीप, नैवेद्य, पण्य और स्वर्ग रत्न आदि से पूजा की विधि बतलाता है। देवी के मंदिर और उसकी अवतार और उपासिका की रक्षा में दांगी अपना बलिदान करते हैं। दुखी होकर पूना तालाब के किनारे देवी के मंदिर में दीप जलाने के बहाने अपनी करूण कातर विनती देवी से निवे-दित करती है। 2 चैत्र तथा आहिवन के नवरात्रि में सभी हिन्दू जातियों द्वारा विवाहित स्त्रियाँ दुर्गा (गनगौर) की स्थापना और विधि-विधान सहित पूजन करती है। वैत की नवरात्रि में गौर की प्रतिमा को स्थापित करके फलफूल चूम-दीप तथा नैवेद्य द्वारा पूजन करते हुए कोलाहल सा मचा दिया। हरदी कूँ कूँ(हत्दी क्मक्म) के उत्सव में स-धवा स्त्रियाँ एक दूसरे के माथे में रोली लगाकर हाँसी मजाक द्वारा एक दूसरे पति का नाम पूँछती है। 3 गनगौर का पूजन चैत्र शुक्ता तृतीया को होता है। सुहागिन सित्रयाँ उप-वास करके सार्यकाल पार्वती का पूजन करती है। गनगौर का प्रसाद पुरुषों को नहीं वित-रित किया जाता है। नवगुर्गी में प्रथम दिन ही जवारे बोये जाते हैं और प्रतिदिन पूजन करते हैं। ये जवारे जितने ही बड़े होते हैं उससे फसल अछे होने का पता लगाते हैं। और अन्तिम दिन इन जवारों को गीत गोत हुए तालाबें में विसर्जित कर दिया जाता है। आज भी बुन्देलअण्ड में कुवार के महीने में देवी गीतों का प्रचलन है। आश्विन शुक्त प्रति-पदा से दुर्गी पूजन (नवरात्रि) का शुभारम्भ होता है इसी दिन से लड़कियाँ सुअटा (नव-रता) खेलना शुरू कर देती है। सूर्य से पहले बालिकार्य मिट्टी से गौरारानी की मूर्ति स्थापित करके उनके सम्मुख रंग विरंगी चौक पूर कर दुवी, अक्षत, पुष्प लेकर सुखटा के सम्मुख दूच जल द्वारा अध्य देती है फिर सामूहिक गीत गाती है। जो इस प्रकार है

हिमाचल जू की कुंबीर लड़ायती नारे सुबटा गौरा बेटी नेरा तेरा नाँय- नारे सुबटा नेरा तेरा नाँय बेटी नी दिना- नारे सुबटा

सुबटा की पूजा और तत्संबंधी गीत दुर्गा पूजा के शास्त्रीय विधान और लोक रीतियों का

7

<sup>।-</sup> विराटा की पदिमनी, १५

<sup>2-</sup> क्षडली चक्र, पृ0 197

<sup>5-</sup> सँगम, पृ0 89,91

<sup>3-</sup> बाँसी की रानी, पृ0 95,97

<sup>4-</sup> बुन्देलबण्ड संस्कृति और साहित्य, पृ0 270

177

वर्मा जी के उपन्यासों में दूर्गा देवी के बाद दूसरे ख्याति प्राप्त देवता शंकर है। चन्देल राजा कीर्तिवर्म देव के काल से लेकर दुर्गावती के पिता कीर्तिसिंह चन्देल के समय कालिंजर के नीलकष्ठेश्वर महादेवकी पूजा धूम धाम से होती रही है। मनिया गढ़ के राजा दलपतिशाह भी राजा कीर्तिसिंह के साथ नीलकण्ठेश्वर महादेव के पूजन के लिए नीलकण्ठेश्वर मंदिर जाते हैं जहाँ महादेव की विशालमूर्ति तथा घी के दीपों की स्गन्धिमय महादेव के मंदिर की उपा-खजुराही के दीप्ति झिलीमलाती हुई देखते हैं। सना तथा पूजा दर्शनीय है। गद्वुण्डार में बस्ती में च देलों के समय के एक महादेव मींदर का देवल गाँव के उत्तर की ओर शिवालय का उल्लेख मिलता है। अगवान शंकर का विश्वास करते हैं युद्ध में जीतने के लिए बाबा की बातों से ऐसा आशास मिलता है। 2

मानिसिंह तोमर के राज्यकाल में उत्तर भारत में वैष्णव और शैव सम्प्रदायों के मतभेद काफी बढ़ चुके है। विजय जगम और वैष्णव का वाग्युद्ध इस बात के प्रमाण है। लिगायत शैव विजय के अनुसार शिव की गायत्री सभी दुखों और पापों का निवारण करने में सक्षम है। मुसलमानी द्वारा अपवित्र कुँओं को शुद्ध मिट्टी के शिवलिंग को -'ऊँ नमः शिवाय' से आमन्त्रित करके कुँए में डाल देने से पवित्र एवं साफ किए जा सकते है। पुराणों में शिव नटराज के नाम से भी ख्याति प्राप्त किए हुए है। मृगनयनी अपने गूजरी महल 🔰 नटराज शिव की कलात्मक चतुर्मुंकी मूर्ति की स्थापना कराती है। 4 शिव के साथ पार्वती और कैलाश की कल्पना शैव मक्तों का श्रद्धा का विधय है।

भैरव -

शेरव देवता को तन्त्र ग्रन्थों का उपदेवता माना गया है। इनकी उपासना शक्तिशाली देवता के रूप में होती रही है। तारा के पिता विष्णुदस्त की एक तन्त्रशास्त्री योग्य वर प्राप्ति के लिए माच की अमावस्या से वैशाख की अमावस्या तक शक्ति शैरव के

<sup>।-</sup>महारानी दुर्गावती, पृ0 119

<sup>2-</sup> गढ्कण्डार, पृ0 139, 141

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ0 36

<sup>4-</sup> मृगनयनी, पृ० 415

मदिर में जल ढालने और लाल कनर के फूल चढ़ाने से ब्रत की समाप्ति पर सुयोग्य वर अवश्य प्रगट होगा ऐसा बतलाते हैं। ढाँगार कुमार नागदेव भी अभीष्ट फल प्राप्ति के लिए लाल कनेरों से पूजा करके भैरव को प्रसन्न करने का उपक्रम करता है। दुर्गावंती के पिता कीर्तिसिंह चन्देल दस्तपितशाह के पिता संग्रामशाह के विषय में बाजनामठ से संबंधित मूर्त तान्त्रिक की हत्या के जिस भीषण कृत्य का उल्लेख करते हैं उससे ऐसा अनुमान होता है कि उस काल मेतान्त्रिक अनुष्ठानों से भैरव को प्रसन्न करके वरदान प्राप्त करने का प्रचलन था। विश्वलित के किले में भैरव देव भी सोलह हाथ की विशाल उँची मूर्ति का दर्शन कराने के लिए राजकुमारी दुर्गावती के पिता कीर्तिसिंह अपने साथ मनियागढ़ के राजा दलपितशाह को ले जाते हैं। इस विशाल और भव्य मूर्ति को देखकर दलपितशाह और उनके साथ मोहन श्रद्धा से झुक जाते हैं।

उपर्युक्त देवताओं के अतिरिक्त वर्मा जी के उपन्यासों में वाग्देवी सरस्वती, कर्म विष्णु, 6 और लक्ष्मी की पूजा 7 का वर्णन किया स्था मिलता है। धन को प्रदान करने वाली लक्ष्मी की पूजा आज भी बुन्देलखण्ड में दीवाली तथा महालक्ष्मी की लोककथाओं साहित प्रचलित है। सोना उपन्यास के कथानक का एक बड़ा भाग लक्ष्मी पूजा से ही संबिधित है। गौड़ों और शबरों में गौड़बाबा, धटौरिया बाबा, नागदेवता आदि विविध ग्राम देवताओं की बड़ी मान्यता देखने में मिलती है।

ध्यान और पूजन अर्चना के द्वारा ही मनुष्य का मन, स्वभाव और जीवन के प्रति रुचि परिष्कृत होती है। मन को रकाग्र करना, ध्यान केन्द्रित करना ही दिवर को प्राप्त करने का लक्ष्य होता है। ईश्वर को प्राप्त करने के लिए उसके प्रत्यक्ष दर्शनों के लिए कोई अवतार या सुन्दर मूर्ति को साधन बनाता है और कोई साकार प्रतीकों के प्रति

3 X 3

<sup>।-</sup> गढ़कुण्डार, पृ० 165

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 38 से 40

<sup>3-</sup> दर्गावती, पृ0 120

<sup>4-</sup> कीचड़ कमल, पृ0 ११/6

<sup>5-</sup> लालित्यादित्य ६ 6 ६

<sup>6-</sup> मृगनयनी पृ ४० ८

<sup>7-</sup> सोना पृ ६०

<sup>8-</sup> कवनार, पृ0 86

51

अपने को समर्पित कर देते हैं। अतः अपनी अपनी इक्का के वशीभूत होकरं श्रद्धा की प्रतीक प्रतिमाओं के चयन की सुविधा भारतीय संस्कृति सदा से प्रदान करती है। किसी भी कट या दुख में ईश्वर का सहारा ही भारतीयों के लिए सबसे बड़ा आधार रहा है। तल्लीनता के साथ शून्य ध्यान में मग्न हो जाना यहाँ असली ध्यान है। संसार में सबसे अचलप्री भिक्त से तन-मन सब अपीण कर बड़ा धर्म परोपकार , परसेवा है। मं देने से ही ईश्वर प्राप्ति संभव है। विसन, सिपाही मोहन, शाही नर्तकी नूरवाई और सामान्य जनता सबको यह अडिंग है मोहन के कन्हैया की छाया के बाराबर को छाया नही लगती। नूरवाई मुरलीधर के साथ होने के दिवास से किसी से नहीं डरती। 2 जागीरदारी. नवाबीं, व बादशाहीं की नीच असोट तथा परदेशियों की आग और तलवार से आहत, ध्व-स्त, त्रस्त, संतप्त, नीरस, विपत्र जनजीवन को कन्हैया की प्रतिमा एक मात्र आशा और शान्ति का आश्रय प्रतीत होती है। निराश्रय दरिवृता और आहत अपमान से अन हृदयों को जुड़ाने वाली, सिर पर सात्वना का वरवहस्त स्वने वाली कन्हैया की शुवनमोहिनी मुस्क-न उनका रकमात्र सम्बल है। 3 चाहे वह लोल लोदी, सिकन्दर के आक्रमण हो या नादि रशाह का कत्लेआम का आतंक, अपने टूटे काँटे को सहने योग्य शक्ति मध्य युग का वैष्णव जन मुरली की तानों से प्राप्त करता रहा। यह सच है कि हिन्दुओं का यह देवता कन्हैया यहाँ के लोगों के दिलों, अरमानों, बेवसियों और उम्मीदों पर युगों तक छाया रहा। उत्तर भारत में मध्ययुग में छोटे-बड़े राजा नवाब अपनी विस्तृत श्रीम और दीर्घ सम्पत्ति के रक्षा के लिए तथा अपने मुकुट की रक्षा के लिए प्रजा देवालयें में जाकर कथा-वार्ता सुनती थी। संध्या समय देवी देवताओं के भजन गीत तथा रामायण का पाठ करना जनता में व्याप्त धार्मिक कृत्यों की लोक प्रिय विधि है। राम नवमीजैसे बड़े-बड़े त्योहारी पर विशेष समारोह और सजावट होती थी। होती के अवसर पर राई के मीदर में on संकेत मिलता है। <sup>7</sup> रानी बोधन पुजारी द्वारा लोगों से भजन और रिसये

<sup>1-</sup> क्वनार, पृ0 271

<sup>2-</sup> दूटे कॉट, पृ0 326- 334

<sup>3-</sup> वहीं, पृ0 321, 322

<sup>4-</sup> मृगनयनी, पृ० 9, दूटे काँटे, पृ० 148

<sup>5-</sup> दूटे काँटे, पृ0 148

<sup>6-</sup> प्रत्यागत, पृ० 5, 6

<sup>7-</sup> मृगनयनी, पृ० 9, 10

PL 1

1/4

1.74

177

दुर्गावती अहिल्याबाई तथालक्ष्मीबाई अपने व्यस्त राजनैतिक जीवन से अवकाश निकाल कर कृम्झाः महेश पंडित और अम्बादास पौराणिक से धार्मिक कथा वार्ता सुनती और गुनती हैं। अतः हम देखते हैं कि वर्मा जी के उपन्यासों में पूजन अर्चना के विविध विधान सर्व बुदेल- खण्ड अधिक प्रचलित देवी देवताओं का वर्णन उनके सभी उपन्यासों में दृष्टिगत होता है। स्नान:—

धार्मिक दृष्टि से चाहे वज्ञानिक दृष्टि से देखें व्यक्ति का स्नान करना अत्यन्त आवश्यक है। स्नान के द्वारा व्यक्ति पवित्र, शुद्ध एवं निरोग रहता है। साथ ही बारत वर्ष गर्म प्रधान देश है यहाँ की जलवायु उष्ण है। अतः जल का शीतल स्पर्श सुखकर लगता है। प्रकृति की कृपा से यहाँ सरीवरों तथा सरिताओं का कभी भी अभाव नहीं रहा है। जनमानस नेसर्वात्सवाद के सिद्धान्त में प्रत्येक छोटी-वड़ी सभी वस्तुओं में परमात्मा के और को व्याप्त माना है। भजन पूजन से पूर्ण स्नान यहाँ धार्मिक क्रिया क्लापों में सम्मितित कर लिया गया पवित्र नादियों का स्नान पर्व त्योहारों में दिन शुक्र माना जाता है। रोगी होते हुए भी विलासी नायक सिंह संक्रान्ति के दिन पहूज में स्नान करने के लिए विक्रम पुर आये। कार्तिक पूर्णिमा के दिन दुर्गावती किले के सबसे उँचे कुण्ड में स्नान करके बाह्मणों को दान देती है। युद्ध जैसे भीधण संकटों में भी यह धार्मिक चर्या से कोई व्याचात उत्यन्न नहीं होता। यह विक्रम पर नर्मदा तीर्थ महिष्मती में भी स्नान करने का माहात्म्य माना जाता है। रेगाहारों पर नर्मदा तीर्थ महिष्मती में भी स्नान करने का माहात्म्य माना जाता है। तालसी-पीपल:—

हिन्दू साहित्य में धार्मिक विश्वासों के अनुसार स्नान करके तुलसी और पीपल में जल चढ़ाने से सम्पूर्ण मनोरध पूर्ण हो जाते हैं। पूना की माँ अपनी पुत्री को सुयोग्य वर की प्राप्ति के हेतु तलसी पर नित्य ही जल चढ़ाने को कहती है। सायकाल तुलसी, पीपल और मंदिरों में दीप जलाना धार्मिक कार्य समझा जाता है। पूना तालाब मंदिर में विवाह के दिन भी दीप रखने जाती है। सुभद्रा और रामा पीपल के नीचे

<sup>।;</sup> दुर्गावती, पृ० 265, अहिल्याबाई, पृ० 113

<sup>2-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 ।

<sup>3-</sup> दुर्गावती, पृ0 294

<sup>4-</sup> अहिल्याबाई: पृ० 265

<sup>5-</sup> बुण्डली चक्र, पृ० 53

दिया जलाती है। जानकी संध्या बाती के लिए बरुआ सागर की झील पर जाती है। व

वृत उपवास आत्मा की शुदिश के लिए नियम संयम के लौकिक उपचार है।

रानी अवन्ती बाई दिन भर वृत रखकर पूजा पाठ करके शाम को कलाहार करती है।

पूलरानी पौत्र की प्राप्ति की हच्छा से महीने में कई बार वृत रखती है।

पूलरानी पौत्र की प्राप्ति की हच्छा से महीने में कई बार वृत रखती है।

पूलरानी के लिए विष्णु दस्त की पुत्री तारा तीन माह का कठोर वृत निष्ठापूर्वक करती है।

दान —

भारतीय जन त्याग और तपस्या के लिए प्रसिद्ध हैं। बड़े बड़े साधि और
मुनियों ने परसेवा के लिए अपने अपने प्राणों की आहुति दे दी है भारतीय इतिहास इन
गाथा औं से भरा पड़ा है। यहाँ के लोग आत्मवत् सर्वभूतेषुं के सिद्धान्त पर आस्था
रखते हैं। इसीलिए दान देना यहाँ धर्म का आवश्यक अंग माना जाता है। ब्रत का उद्या पन हो या विवाह संस्कार मृतक का श्राद्ध हो 7 या पर्व का स्नान, इन सब पर
दान देना अनिवार्य सा रहा है। सामान्य जन से लेकर धनी विष्णुदत्त की कन्या तारा,
रानी दुर्गावती, और राजगीड़ मानसिंह सब दान की महत्ता को स्वीकार करते हैं।
अक्तियावार्द की ओर से अधा, गूँगों, बहिरों, लगड़े लूलों अपाहिजों और निराधितों के लिए
महेश्वर में अन्य सूत्रों का प्रवन्ध था। विभिन्न तीर्थों में भी अहिल्यावार्द ने भोजन और
वस्त्र दिये जाने की व्यवस्था की थी।

V. Harris

-1.4

1111

JIN

<sup>।-</sup> लगन, पृ0 57

<sup>2-</sup> संगम, पृ0 145

<sup>3-</sup> रायगढ़ की रानी, पृ0 23

<sup>4-</sup> प्रत्यागत, पृ०4

<sup>5-</sup> गढ़ वुण्डार, पृ० 165 .

<sup>6-</sup> गढ़कण्डार, पृ० 308

<sup>7-</sup> बुगावती, पृ0 163

<sup>8-</sup> क्चनार, पृ0 135

<sup>9-</sup> दुर्गावती, पृ0 294

### तीर्थयात्राः

भारतवर्ष तीर्थ स्थलों की जननी रहा है। यहाँ पर ईश्वर भक्तों के निवास करने के कारण तीर्थ स्थानों को अत्यन्त पवित्र माना गयाहै। प्राचीन काल से ही चारों धानों की यात्रा का विधान रहा है चाहे वह अनेकता में एकता दृष्टि से हो अथवा सम्पूर्ण भारत दर्शन की इच्छा रही हो। पति के चरित्र से क्षुच्य होकर और ग्लानि दग्च जानकी चिन्त की चचलता और अनमनेपन की शान्ति वे लिए मधुरा वृद्धावन की यात्रा करने का प्रस्ताव रखती है। जीवन भर समाज की अवज्ञा और जाति पाँति की ठोकरों से पीड़ित पण्डित सुखलाल अन्त में अपने अहीरपृत्र रामचरण के प्रति किए गये अन्यायों को स्वीकार करके तीर्थ यात्रा पर जाने के लिए निश्चित करता है। किए मो महन और नर्तकी नूरवाई के मन में कृष्ण की लीला भूमि ब्रज की यात्रा की गहरी इच्छा है। तीर्थ यात्रियों के सुखे, उदास, मुझीय हुए मुखों पर नूरवाई को भित्त और विश्वास की अनेखी दीप्ति उत्कण्ठा और उमंग विख्वायी देती है। यम की अस्पष्ट चारणा लिए प्रतात्मा की शक्ति हेतु रानी तोता सहित ब्रजयात्रा करती है। अहि ल्यावाई होत्करमान्यान ल औकारनाथ की तीर्थ यात्रा के दौरान विष्णुतीर्थ और मार्कण्डेय हीलाओं के प्रति अद्धा अपित करती है तथा नवाली, खेड़ी, धमनार, मर्दाना आदि तीर्थों में मंदिरों के दर्शन लाण करती है।

#### उदारता —

111

उदारता निष्पक्ष विवेक के साथ मिलकर गुण ग्रहकता को जन्म देती है। धार्मिकता प्रधान देश होने के साथ ही साथ यहाँ के लोगों की दृष्टि में धार्मिक संकीर्णता नाम मात्र को भी नहीं है। माधव जी सिन्धिया इसी धार्मिक संकीर्णता से हटकर राने खाँ के गुणों की पहचान करके उसे अपना सेनानायक बनाते हैं। हतना ही नहीं रानी लक्ष्मी

<sup>।-</sup>शागवत, पृ० ।, । 3, । 0

<sup>2-</sup> संगम, पृ० 107-47

<sup>3-</sup> संगम, पृ0 215

<sup>4-</sup> ट्टे कॉट, पृ0 317

<sup>5-</sup> अहिल्याबाई, पृ० 160, 161, 162, 74

<sup>6-</sup> माघव जी सिन्धिया ४२-० - ३३

बाई गुलाम गौस खाँ को अपना तोपची नियुक्त करती है। लक्ष्मी बाई नत्ये खाँ को अपना पराजित करने वालों माऊ बड़ा और रधुनाथ सिंह को पुरस्कृत करती है तो गुलाम गौस को भी प्रस्कृत करने से नहीं चूकती। यह रानी की उदारनीति का ही परिचय देता है। एक दिन मुईरम की ताजिया और डोल एकादशी के जल विहार की समस्या का इल बोजने में मुसलमान शासकों की तरह दमन नीति को न अपनाकर वे युक्तिपूर्वक दोनों धर्मावलम्बी पूजा की भावनाओं के प्रति सम्मान दिखाती है। परिणाम स्वरूप उनके शासन में यह सा-म्प्रदायिक संघर्ष विना विसी रक्तपात के ही दल जाता है। साम्प्रदायिक कट्टरता के उस भीभण युग में जब एक शाहबली कट्टरपंथी युद्ध इस्लामी उसूलों पर जम्हूरियत कायम करने के प्रयत्नों में लगे हुए थे। 2 माधव जी जैसे उदारचेता इब्राहिमगादीं और राने खाँ को अपना सेनानायक बनाकर भारत को एक में बाँधने का प्रयास कर रहे थे वही इसी ओर अपने अंग रक्षक राम लाल के बार बार टीपू के अत्याचार करने का उल्लेख करने पर भी उनके हृदय में कभी भी मुसलमानों के प्रति द्वेष, ईध्याँ और धृणा की भावना जन्म नहीं लेती वरन् राम लाल को समझाते हुए कहते हैं कि कूर तो हिन्दू भी होते हैं में तो मुसलमाने को हिन्दुओं का प्रेमी और सहयोगी बनाना चाहता है, इसलिए उनसे धृणा नहीं करता। 3 हिन्दू धर्म की पुनिधायना के लिए वज्रीनाथ से लेकर कुसक्षेत्र तक अपनी निजी आय से मीदर धर्मशालाओं का निर्माण कराने वाली अहिल्याबाई मस्जिदों से कोई द्वेष नहीं रखती। प्रसिद्ध महेश्वर की तीन प्राचीन मस्जिदों में साँझ की आरती के समय शंख धण्टा और मुलाओं द्वारा नमाज के नारे सुने जाते थे उन्होंने सबको अपने अपने मत पर चलने का अधिकार दे खा था। 4 इस बात का तो इतिहास ही साक्षी है कि इब्राहिम लोदी के नरवर के मूर्तिष्ठांश तथा वहाँ के पुजारी बोधन हत्यावांण्ड जैसे बीधण कृत्यों का प्रत्युत्तर मानीसंह तोमर आदि राजाओं ने कभी नहींदिया। यह उनकी उदारता स्वंसहि-णता का ही परिचय देता है।

<sup>।-</sup> श्राँसी की रानी लक्ष्मी बाई, पृ0 299

<sup>2-</sup> माचन जी सिन्धिया, पृ0 154

<sup>3-</sup> माधव जी सिन्धिया, पृ० 518

<sup>4-</sup> अहिल्याबाई, पृ० 75

g- 1000, 30

आत्मा की एकता और सर्वात्मवादी सिद्धान्तों की मान्यता के कारण बहु-वाददी होने पर भी भारतवर्ध धार्मिक कट्टरता से बच गया है। विभिन्न मतवादियों में कभी मतभेद न रहता हो ऐसा नहीं कहा जा सकता। वैष्णव पण्डित और शैव विजय जगम का वादिववाद, तथा दुर्गिदेवी कण्डरीय महादेव के मौदर में शैव, वैष्णव शास्त, बाजनामठ भैरव धार्मिक वितण्डावाद के अच्छें उदाहरण हैं। मानसिंह तोमर कीर्तिवम्मदेव कीर्तिसिंह, अहित्याबाई, तक्ष्मीबाई जैसे धार्मिक प्रजापालक राजा और रानियों की सुलझी हुई विचारपद्धित मतवादी में प्रायः ऊँची उदास्त भूमि तक पहुँचीहुई पायी जाती है।

भारतीय संस्कृति के अनुसार दूसरों के विश्वासों का आदर करना हिन्दू धर्म की महत्वपूर्ण देनों में से एक है। सिहिष्णुता के लिए यह आवश्यक है कि अपने विपक्षी मतों के लिए भी शालिनता का व्यवहार किया जाये। एक की मानने वाले आचार्य सोम जो परमात्मा की एक मानते हैं और आत्मा को दर्पण वे कहते हैं कि विरोध सहन करने की शिक्त संस्कृति और सभ्यता की कसौटी है। स्वयं को जनता का सेवक एवं पटेल कहलाने वाले माधव जी सिन्धिया शत्रु के गुणों को भी निष्पक्षता से स्वीकार करते हैं तथा अप्रैजों के संयम, शौर्य, अनुशासन और कर्तव्य परायणता सैनिक व्यवस्था की न केवल प्रशंसा ही करते हैं अपितु अपनी सेना समाज में इन गुणों को उतारने का प्रयास भी करते हैं। माधव जी सिन्धिया शत्रुओं वे साथ भी 'अनीति नहीं बर्तनी चाहिए मैंइस बर्ताव के परिणाम को मानता हूँ। " अतः इससे यह स्पष्ट होता है कि भारतीय राजा उदारता एवं सिहिष्णुता की त्यागमीतें माने जाते हैं।

उदार सिहण्णुता द्वेषहीनता कीजननी है। कुमुद का देवीत्व उसके अनन्य असामान्य सौन्दर्य के साथ उसकी शालीन दया में भी निहित है। अपने प्रेमी के अनिष्ट,

दयान्समा -

net v

-17%

<sup>।-</sup>मृगनयनी, पृ0 36, 37

<sup>2-</sup> महारानी दुर्गावती, पृ0 38,40

<sup>3-</sup> कुण्डली चक्र, पृ0 18

<sup>4-</sup> भुव निवक्रम, पृ० 60-61

<sup>5-</sup> माचव जी सिन्धिया, पृ० 429, 433

<sup>6-</sup> माधव जी सिन्धिया, पृ० 429

गृहत्त्य राज्य को हड़प जाने वाले देवी सिंह की निश्चित विजय का वरदान माँगने वाली अपनी सहेली गोमती को दुखित देखकर कुमुद का हृदय करूणा से आई होकर दया की वर्षा करता है। मानिसंह तोमर अपनी धार्मिक विचारों में उदारचेता का परिचय देता है। बैजू द्वारा यह जान लेने पर भी कि कला राजसिंह की गुप्तवर बनकर खालियर भेद लेने तथा राज्य में अनिस्टकारी षडयन्त्रों को भड़काने में लगी हुई है तब भी वह कला को दण्ड न देता हुआ उसे सम्मान सहित बुरक्षित पहुँचाने की व्यवस्था करता है। 2 रानी द्गिवती, तक्ष्मीबाई और अवन्ती बाई अपने अद्भूत शौर्य के साथ दया क्षमा की मानी साक्षात् देवियाँ हैं। कालिजर का नाश करने वाले सुधरिस ह को जान लेने के बाद भी उसकी स्रक्षा का ध्यान रखकर उसे अपने साथ ले आती हैं। अपने सर्वनाश का साक्षात् कारण जान लेने के पहचात् भी इतनी दया वे ही दिखा सकते हैं जो न्यायात् पषः प्रवचलन्ति पद न धीराः ' जैसे सिद्धान्त को प्रमुख मानते हैं। रानी लक्ष्मीबाई की अपने शत्रुवी को गुप्त स'रंगों से भोजन भिजवाने की व्यवस्था करती है साथ ही मार्टिन जैसे दृष्ट कूर विदेशी इस दया का अनुचित लाभ उठाने से कभी नहीं चूके। उदा और क्षमा कीप्रतिमूर्ति महारानी अवन्ती बाई अपने शत्रु वाडिंग्टन के बच्चे को केवल ब्रेड्ध सैनिकों की हिसा से बचाती ही नहीं अपित वात्सल्यपूर्वक दूध पिलवाकर आइवस्त करके उसके पिता के पास सुरक्षित पहुँचा कर अपने शत्रु को भी अपनी नैतिकता से अभिभूत कर लेती है। 4 राव दिलीप सिंह भी ड रू जैसे दुष्ट विश्वासधाती पुरुष को महत् अचलपुरी का विरोध करके भी शासी से बचा लेता है और अपने भाई मानिसंह स्व अपनी पत्नी क्लावती को क्षमा करके पाँच गाँव की जागीर भी उन्हें प्रदान कर देता है।

आत्मा को विषय वासनाओं से मुक्त तथा पवित्र करने के लिए सांसारिक सुद्धों से त्याग बतलाया गयाहै। जब यही त्याग देश, धर्म और मानव जाति के लिए सुद्धा त्याग से बद्कर प्राणी के मोह त्याग पर पहुँचता है तब इसका रूप गरिमामय हो उठता

Name of

Th

<sup>।-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 94, 95, 235

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 370

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 256-258

<sup>4-</sup> रामगढ़ की रानी, पृ0 124

<sup>5-</sup> कचनार, ए. 369

है। कुँजर कुमुद के प्रेम में कुमुद के सकत मात्र में अपने प्राणों को छोड़ने को तैयार
है। दिवाकर, 2 कुँजर 3 और अजित 4 तीनों ही प्रेमियों का प्रणय प्रतिदान की अभिलाधा से शून्य प्रिय की कल्याण कामना के लिए कुछ भी सहन करने को तत्पर ल्यागपण अतीन्त्रिय कीटि का है। अटल लाखी के लिए लोक निन्दा की परवाह न करता हुआ माँव छोड़ने को विवश हो जाता है। अञ्चल कुन्ती का मन रखने के लिए विश्ववा निशा से विवाह करना स्वीकार करता है। मगरों से डरने वाली रामा चढ़ी बेतवा में अधरी रात में छपाक से कृद पड़ती है। गंगा लालमन डाकू से रामचरण को बचाने के लिए अपने प्राणों की परवाह न करके उसे बचाने का प्रयास करती है। इट्टे काँट के लुटे पिटे, दिए गड़िरये में त्याग की झाँकी प्रस्तुत की है जो डाकू से पीड़ित साधियों को गुड़ प्याज वृध बिना पैसे के देता है? महन्त अचलपुरी परोपकार पर सेवा को मनुध्य के लिए सबसे सीधा, सर्वोत्कृद और सर्वोपिर धर्म निक्सित करते हैं। महारानी वृगीवती महान्वत के पुत्र गनू को बचाने के लिए अपने रानीत्व को भूलकर अनायास ही हरहराती हिरन पर कृद पड़ती है। आस्तीय संस्कृति त्याग और तपस्या को रेखवर्य भोग से ऊँचा मानती है। वर्मा जी के उपन्यासों में जीवन की विधिन्त स्थितियों में धरे होने पर भी उनके त्याग की महिमा व्यक्ति की गई है।

लहरू

\*11

11111

<sup>1-</sup> विराटा की पविमनी, पृ0 242, 243

<sup>2-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0

उ- वहीं,

<sup>4-</sup> वुण्डलीचक्र

<sup>5-</sup> भृगनयनी, पृ० 215

<sup>6-</sup> अचल मेरा कोई

<sup>7-</sup> लगन, पृ0 82

<sup>8-</sup> संगम, पृ0 191

<sup>9-</sup> दूटे काँटे, पृ0 305

<sup>10-</sup> ट्<del>टे कॉटे</del> कचनार, पृ0 270

<sup>।।-</sup> दुर्गावती, पृ० 179

#### सर्त्यानध्य ---

7111

सत्य को ईश्वर का रूप माना गया है। सत्य का पालन ही सबसे वड़ी तपस्या है। राजपाट, धन, वैश्व, पत्नी, पुत्र, सत्यनिष्ठा के सामने तृण के समान है। राजा हरिश्च द और यधिष्ठिर की अक्षय कीर्ति का आधार उनकी सत्यनिष्ठा ही है। सत्य को भारतीय जीवन के विविध स्तरों पर मान्यता मिलती रही है और उनका पालन प्रशं-सनीय माना जाता रहा है। सत्य शायण के लिए मंगल जैसे सत्यभाषी को नहीं भलाया जा सकता है। पिता के कहने पर भी वह अपनी बात को झूठ नहीं कहता। वह इस बात को स्वीवार करता है कि पिता जी आप वैष्णव हैं। आपको घोछो में नहीं डाल सकता। मैं अब आप के काम का नहीं रहा। सत्य पर अडिंग रहने वाला बोधन पुजारी अपने प्राण बचाने के लिए सिकदर लोदी के सामने हाँ में हाँ मिला सकता था परन्त उसकी निर्भीक सत्यिनिका, सत्य की खोज करने और सच्ची बात बतलाने का आग्रह उसके प्राणी इब्राहिम गादीं के बन्दी होने पर भी ऊँची नौकरी के प्रली -का ग्राहक हो गया।2 भन, पानीपत के युद्ध में मराठी का दारूण पराधन और अपने प्राणी का अय कुछ भी तो उसे सत्यपक से नहीं डिगा सका। वर्मा जी के उपन्यास में सत्य धर्म का अंग बनकर नहीं वरन् नैतिक कर्तव्य, मध्यकालीन शौर्य दर्प अथवा स्वामिमान के सहायक भाव के सम में चित्रित हुआ है।

### दर्गन:--

दर्शन कहते हैं देखने को। यह शब्द देवादि महान सत्ताओं को देखने में विशिष्ट हो गया। जैसे चन्द्र दर्शन देवदर्शन आदि। किन्तु दर्शन सदैव ही मूर्तपदाशों का नहीं होता है वरन् अमूर्त पदार्थों का भी होता है। वेदों तथा उपनिषदों में आतमा को भी दर्शन का विषय माना गया है। दर्शन के द्वारा परम द्वैत ब्रह्मस्वरूप सत्य के दर्शन किए जाते हैं। हमारे वाताम्बुपरण हारी ऋषियों ने भारत के विस्तृत तपोवनों में जिनकी महिमा रिव बाबू ने 'प्रथम सामरव तव तपोवने' लिखकर गायी है,। 'सत्यं ज्ञान-मन्त ब्रह्म के दर्शन का अमरत्व प्राप्त किया था। 4

<sup>।-</sup> प्रत्यागत, पृ० 93

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 405

<sup>3-</sup> माधन जी सिन्धिया, पृ० 236, 241, 258, 259

<sup>4-</sup> भारतीय संस्कृति- गुलाबराय, पृ0 175

अंग्रेजी में दर्शन का पर्याय वाची शब्द 'फिलासफी' है जिसका अर्थ होता
है ज्ञान का प्रेम। इसलिए उनका दृष्टिकोण केवल बौदिचक जिज्ञासा का है। शारतीय
मनीधी दर्शन को केवल चिन्तन की वस्तु नहीं समझता वरन् साझात्कार का विषय बनाता
है। इसलिए उपनिधदों में आत्मज्ञान के लिए तण और ब्रह्मचर्यादि साधन बतलाये हैं।
यही हमारे यहाँ के दर्शनों की विशेषताहै कि ये केवल बुदिच का विलास नहीं वरन्साधना
के विषय हैं। शारतवर्ष में दर्शन का एक व्यावहारिक उद्देश्य है, वह 'धृताधार पात्र'
वा पात्राधार धृत'' की सी केवल कौतूहलमयी जिज्ञासा नहीं है। उन्होंने उसको अमरत्व
प्राप्ति का साधन माना है।

यह विश्व एक अदृश्य परमहाक्ति के द्वारा सदैव संवालित होता रहता है। हैं इवर की यह प्रक्रिया सदैव गितिहील रहती है। इसी भाव को वर्मा जी ने अपने ऐतिहासिक उपन्यास अहिल्या बाई में इस प्रकार दिग्दिहीत कराया है। संसार की सारी जंगम
रचना एक शास्त्रत नियम पर काम कर रही है। उसी का नाम कृपा है। जिसे विश्व
की विशालतम और सूक्ष्मतम महाशक्ति संवालित करती है, उसे परमात्मा कहते हैं। ईश्वर
की प्रेरणा से ही नीव 84 लाख योनियों के पश्चात् मनुष्य योनि में आता है। इस योनि
में ही उसके अन्दर बुद्धि के साथ ज्ञान का साक्षात्कार होता है। बुद्धि के साथ ज्ञान
मनुष्य के मनोबल को ऊँचा उठाते हैं। आत्मा के रूप में परमात्मा का अंश मनुष्य को मोक्ष
की प्राप्ति में सहायता प्रदान करता है। आत्मा की अमरता के विश्वय में गीता में कृष्ण
ने अर्जुन को सन्देश देते हुए कहा है

" नैन छिन्दन्ति शस्त्राणि नैन दहित पावकः। न चैन क्लेदयन्यापः न शोधयित मारुतः॥ 4

आत्मा का क्षय कभी नहीं होता, शस्त्र उंगे काट नहीं सकते और अग्नि जला नहीं सकती। झाँसी की रानी उपन्यास में वर्मा जी के उपन्यास की नायिका लक्ष्मी बाई गीता के इस उपदेश की कि "भगवान कृष्ण के इस आज्ञा को याद याद स्बो कि

<sup>।-</sup> भारतीय संस्कृति, गुनवराय, पृ0 176

<sup>2-</sup> अहिल्याबाई, पृ0 113

<sup>3-</sup> कचनार, पृ0 219

<sup>4-</sup> गीता, अल्प्रस दो मा टेइनवां इलोब्य - र. १९

किहमाको केवल कर्म करने का अधिकार है। कर्म के फल का नहीं। अतः मनुष्य को निर्मय होकर अपने कर्तव्य पर आफट रहना चाहिए। कर्म करना मनुष्य के हाथ में है और फल देना ईश्वर के हाथ में है। रानी दुर्गावती, लक्ष्मीबाई और अवन्तीबाई सभी इस विश्वास को मन में बसाकर अपने शत्रुओं से उटकर लोहा लेती हैं। संधर्ष के इन अयंकर क्षणों में भी गीता का कर्मयोग लक्ष्मीबाई को कर्तव्य की प्रेरणा देता है। एक ही मरण से स्वराज्य नहीं मिलता उनका अटल विश्वास था कि एक युद्ध और एक जन्म से ही कार्य पूरी तौर पर सम्पन्न नहीं होता। 'संभावामि युगे युगे' उन्होंने यह पढ़ा था और उनके कण-कण में व्याप्त था। हाँसी की इस प्रज्वितित दीप शिक्षा की जीवन ज्योति बुग्न जाने पर बाबा गंगादास के इन शब्दों में निहित प्रकाश अनन्त है वह कण-कण को असमान कर उठेगा।' असमा के इस अमरत्व का विश्वास करूण वातावरण को निराशा से उबारता हुआ सा प्रतीत होता है।

प्रम के पथ पर आत्मा की अमरता का विश्वास पुनंजन्म की कल्पना के साथ जुड़कर इस संसार में पूरा होते न नेखकर स्वर्ग में आत्मीमलन का विश्वास प्रेमियों को संयम व सन्तीध प्रवान करने की प्रेरणा देता है। गढ़ कुण्डार उपन्यास के तारा और दिया-कर के एक दूसरे के जीवन संगी न बनने पर अपने संयोग को अखण्ड और अनन्त मानते हैं। वे आत्मा के संयोग को श्रेष्ठ मानते हैं। शरीर इस लौकिक संयोग को नहीं मानते हैं। देवी की अवतार नरपित दांगी की पुत्री कुमुद की कुँजर के प्रति मानवीय प्रेम भावना सदै-व देवीत्व के अवरण में मौन रही। कुँजर के इस कथन में गूँजता अडिंग विश्वास" अचले जन्म में फिर मिलेंग प्रेमी जनों को बिलदान के शिखर पर आरुद करता है। सुन्दर और रानी लक्ष्मीबाई की मृत्यु के पश्चात् दामोदर राव की सुरक्षा की व्यवस्था करके रधु-नाथ सिंह की यह मिलन की उत्कण्ठा कि 'मुझे जाने की बड़ी जत्दी पड़ रही है वे अभी राक्ते में ही होगी। उनके पुनर्जन्म वा स्मरण करा देती है। साथ ही ताखी के मरने के

<sup>।-</sup> इसि की रानी, पृ0 163

<sup>2-</sup> इाँसी की रानी, पृ0 320

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 492

<sup>4-</sup> गढू बुण्डार, पृ० 483

<sup>5-</sup> विराटा की पित्मनी, पृ 0 344

<sup>6-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 495

पहचात् अटल लड़ते हुए धायल हो जाने पर उसके मन में यह कल्पना झिलमिला गर्ड —
''मैं क्याह करें गा उसी के साथ, वहीं जहाँ वह (लाखी) गयी है और मैं जा रहा हूँ।'' ।
अटल की इसी मनोदशा का स्मरण करा देती है। उपर्युक्त उद्धरणों को देखकर यह स्पष्ट
झात होता है कि वर्मा जी के पात्र पुनर्जन्म में बहुत अधिक आस्था एवं विश्वास रखते हैं।
भाग्यवाद:—

अस्यधिक देवी देवताओं और भूतप्रेतों पर विश्वास करेन वाली भारतीय लोगों में अकर्मण्यता ने अपना अधिकार कर लिया है। कर्म का अर्थ 'कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेब कदाचन' से हटकर अर्थात् कर्तव्य के स्थान से हटकर शाग्य ने ले लिया। मनुष्य की जीवन डोर भाग्य के हाथ चली गयी जो सुख दुख भाग्य में लिखा या बदा होता है वह बिना मिले नहीं रहता। भाग्य से मिले कब्ट दुख का क्या दोष इसीलिए जानकी सस्राल में सुख न मिलने पर तथा पति के पराङ्मुख हो जाने पर भाग्य को ही कोसती है। 2 पूना की माता अपनी पुत्री के लिए ललित सेन जैसे अच्छे वर को इकार करके सुर्यीग्य वर की न प्राप्ति पर अपने भाग्य को फूटा मानती है। 3 लड़कियों कार्याकी कार्याकी के लिए सुयोग्य वर की प्राप्ति उनके भाग्यवान होने का सबसे बड़ा प्रमाण माना जाता है। फिर सोना और मृगनयनी को जैसी दिरद्र कुनक कन्याओं को घुरन्धर सिंह और मानसिंह जैसे श्रेष्ठ वरों की प्राप्ति उनके शाग्य के सिवाय और किसे श्रेष्ठ स्थान दिया जा सकता है। 4 प्रचण्ड बेतवा को न डरकर देवास ह अपने भाग्य से डरता है अपनी ही पत्नी के प्नविवाह की योजना पिता का दृढ़ होना, श्वस्र का लोश तथा अपनी कायरता के नमान कर भाग्य को दोश देता हुआ कहता है —' यह मेरे भाग्य का दोश है अपनी ही निधि के लिए तरसता हूँ और रेरे गैरे लोग उसको चुराने की ताक लगाये हैं। केवल अपद जनता ही नहीं बल्कि शिक्षित स्त्री अजना अवैध अफीम के पकड़े जाने का कारण अपनी माग्य का विमुख होना ही मानती है। सत्य तो यह है कि छोटी से छोटी वस्तु और बड़ी से बड़ी

<sup>1-</sup> संगम, पृ0 134, 213

<sup>2-</sup> कुण्डली चक्र, पृ० 60, 97, 104

<sup>3-(</sup>अ) मृगनयनी, पृ० 202

<sup>(</sup>ब) सोना, पृ० 40

<sup>4-</sup> लगन, पृ0 59

<sup>5-</sup> अमरबेल-, पृ० 370, 371

वस्तु को मिलने न मिलने का श्रेय भाग्य को ही होता है। अच्छा नौकर मिलने ने जैसी छोटी सी बात से लेकर विद्वत्ता, धन, अधिकार और पद आदि की उपलिख्यों को योग्यता तथा पुरुषार्थ से अर्जित न मानकर भाग्य की कृपा मानने का समाज विश्वास समाज के सभी वर्गों में व्याप्त है। तरह चौदह वर्ष की यह तेजस्विनी बालिका अपने भाग्य में हाथी न लिखे होने के पिता के कुखा तर्क को चुनौती देती हुई कहती है — मेरे भाग्य में एक नहीं दस हाथी लिखे हैं। जीवन की प्रत्येक गति विधि में भाग्य पर विश्वास का अधिकार देखने को मिलता है।

कला

मैथिलीशरण गुप्त ने साकेत में "अधिक्यक्ति की कुशल शक्ति ही तो कला है" कला के विश्वय में ऐसा कहा है। मानव आत्मा आनन्द से उद्वेलित हो जो अधिक्यक्ति करती है उसी को कला कहते हैं। मानव आत्मा आन्तिरकता से बहिर्गमन करते समय मूर्त रूप धारण करने को उत्सुक रहती है इसी कारण अपने व्यक्तिकरण में वह तथा कथित अनात्म को भी आत्म रूप देना चाहती है। कला अनात्मा पर आत्मा की छाप है। यह छाप कभी मिट्टी पर, कभी पत्थर पर कभी ईट चूने पर तो कभी तूलिका के द्वारा रंगों से कागज पर डाली जातीहै। जिन जिन वस्तु औं में आत्मा का ओज, उत्साह और उत्सास दिखाया जाता हैवे सब कलाकृति का रूप धारण कर लेती है।

कला हमारे भोतों और विचारों की द्योतिका है। कला में एक प्रेषणीयता रहती है, वह स्वयं हीमनुष्य का एकाकीपन दूर कर देती है और मनुष्यों का पारस्परिक सम्पर्क भी बढ़ाती है। कला का संबंध दैनिक जीवन से है भारतीयों का जीवन विशेषकर कलामय रहा है। प्रथम अध्याय में वर्मा जी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते समय यह दशाया गया है कि विभिन्न कलाओं के प्रति न केवल उनकी गहरी अभिक्रिच ही थी अपितु

<sup>।-</sup> प्रत्यागत, पृ० 83

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 38

<sup>3-</sup> हाँसी की रानी, पृ0 19

<sup>4-</sup> भारतीय संस्कृति गुलाब राय, पृ० 199

<sup>5-</sup> शारतीय संस्कृति गुलाबराय, पृ० 200

उनका विश्वय शास्त्रीय ज्ञान भी उच्चकोटि का था। उनका यह क्लाप्रेम भारतीय मानस का सहज प्रतिनिधित्व करता है। आदर्श राजा के महत्वपूर्ण कर्तव्यों में कला कौंडाल को समुन्नत करना एवं कलाकारों को संरक्षण देना भी परिगणित किया जाता था। वर्मा जी के उपन्यासों में स्थापत्य, मूर्ति, कला, चित्रकला, तथा संगीत कला के प्रति प्रेम को प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति मिली है। भारतीय कला का आरम्भ धर्म से हुआ है। भारतीय कलाकार कलाकृति द्वारा भावाभिव्यक्ति करना अपना ध्येय समझते हैं। भारतीय कला में धार्मिकता होने के कारण उसमें प्रतीकात्मकता अधिक आ गयी है।

स्थापत्य:---

स्थापत्य कला भी अपने आप में अत्यधिक महत्वपूर्ण कला है। लेकिन समय चक्र ने इस कला को अव्यता एवं रुविरता प्रदान की है। प्राचीन काल में राजाओं में किसी महत्वपूर्ण घटना या स्मृति को सदैव अक्षुण्ण बनाये रहाने के लिए स्नर भवन, मींदर मिस्जिद, आदि बनवाने के प्रथा थी। चन्देल राजा धंग, गण्ड, विद्याधर, कीर्तिदेव आदि राजाओं ने अपने शासनकाल में इस कला को विशेष महत्व प्रदान किया जो आज भी भार-तीय इतिहास में भूलाया नहीं जा सकता। उन राजाओं के द्वारा बनवाये गये अजुराही के मींदर अपनी सूक्ष्म कला और विराट कल्पनाओं के साथ चन्देलों के कलाग्रेम के अमरस्मा-रक है। विशेष रूपसे इन मंदिर और भवनोंको अखण्ड अनुप्रत से सवारा, अध्दक्षेणी में राजाओं एवं विभिन्न देवी, देवताओं की मूर्तिमाँ से अलकृत, कैलाश पर्वत के सात विखरों की सुन्दर कल्पना पर बना कन्दरीय महादेव रवं कालिंजर का नीलकण्ठेश्वर मीदर। विविध युद्धों स्व विभिन्न समस्याओं से धिरे होने पर भी मानसिंह तोमर अपनी नवोदिता परम प्रिय पत्नी मृगनयनी के असाधारण सौन्दर्य की विविध छ बियों और मुड़ाओं को अम-रता प्रदान करने के लिए मान मंदिर और गूजरी महल का निर्माण कराया जिनके वन न-वारों द्वारों, ब्लिबरियों, बुरजों और बड़ेरियों में मृगनयनी के लावण्य और सलोनेपन को संजोने का प्रयास है। 2 गूजरी महल ऐसा लगता था मानो कोई सशक्त सुन्दर माता अपनी गोद में दो हो नहार सिंह सपूती को लिए शान्ति के साथ बैठी है। 3 गूजरी महल के दक्षिणी

<sup>1-</sup> कीचड़ और कमल, पृ0 34, 73, 74

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 382, 384

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ० 376

कोने पर ही सुन्दर मान मंदिर स्थित था जो बहुत ही सुन्दर बनवाया गया था। स्थापत्य की कलात्मक व्याख्या करते हुए मानसिंह ने कथा था —" हिल्पी और कारीगर निर्माण कला के शब्द और व्याकरण है। उनकी योजना, शब्द न्यास, पदलालित्य और अनुपात को कविता तथा मंजुलमंगल की पुरपुरी देना उसका लक्ष्म है। "कायिक श्रम का मर्म समझते हुए देखने वालों को आह्लाद, स्पूर्ति और शक्ति प्रदान करे यही उनके निर्माताओं का उद्देश्य था तभी तो भारतीय हिल्पकार ध्यान योग और विश्वास की कविता से विराट मार्तण्ड मंदिर और मान मंदिर जैसे भवनों का निर्माण कर सके।

रानी दुर्गावती ने अपने सिक्षाप्त शासनकाल में आन्तरिक एवं वाह्य संघर्षों से समय निकालकर जबलपुर के बेड़ाचाट पर मीदरों का निर्माण करवाती है। वि बार्ड अपने निजी खर्च से बचत करके मीदर आदि बनवाने में खर्च करती है। का जी कहते हैं कि मातु श्री ने उत्तर में बद्रीनाथ केदारनाथ और कुरुक्षेत्र से लेकर दक्षिण में रामेश्वर तक और पिष्टिम में द्वारिका सोमनाथ से लेकर पूर्व में गया औरजगन्नाथपुरी तक सैकड़ों मीदर चर्मशालायें चाट कुँए, इत्यादि बनवाती के हैं — ये सब अपनी जागीर की आय की बचत से। अपने निज पर बहुत ही थोड़ा खर्च करती है। यूर्तिकला:—

रायकृष्ण दास ने मृति बनाने में आरम्भ काल से ही मनुष्य के दो उद्देश्य माने हैं — एक तो किसी स्मृति को व अतीत को जीवित बनाए रखना, दूसरे अमृत को मृति रूप देना, अव्यक्त को व्यक्त करना अर्थात् किसी भाव को आकार प्रदान करना ही मृतिकला का प्रधान उद्देश्य रहा है। आस्तिक मानव मन ईश्वर के सूक्ष्म और अमृत रूप को अपनी कल्पनाओं के अनुरूप उसके अनेक रूप छेनी, हथौड़ों के माध्यम से टॉक और आंके जाते हैं। अनुभूति तथा कल्पना, यथार्थ एवं आदर्श का कलात्मकल मन्वय ही श्रेष्ठ कला कृतियों को जन्म देने में समर्थ हो सकता है। अन्य कलाओं की समान मृतिकला साधना की पिवन्नता की अपेक्षा रखती है। शिल्पकर इस दृश्य जगत से ही सब कुछ नहीं ले लेता

<sup>।-</sup> मृगनयनी, 🥦

<sup>2-</sup> ब्राविती, १८१

<sup>3-</sup> अहिल्याबाई पृ0 21

<sup>4-</sup> भारतीय मृतिकला, दिव 0 सं 0, पृ 0 4

वह ध्यानमग्न होकर अपने इष्ट देवता का ध्यान लगाता है। उसके हृदय में ज्योति की अवतारणा होती है उसी ज्योति को वह आकार रूप में परिणित कर देता है। कला के प्रति अद्धा और साधना के योग से निर्मित कला की सूक्ष्मतम रेखाओं वाले इन पाधाणों को सचेतन सौन्दर्य की अक्षय वाणी को हृदय के शीतर का देवता ही सुन सकता है। मींदरों में मन की देवता की छोज में आने वालों को ध्यानस्क श्राम्क अपनि अय को दूर करने वाली दृष्टि और वरदानमयी वरद मस्कानी ने संसार वी बाधाओं, कठिनाइयों, विपत्तियों और पतनकारी अन्रक्तियों पर शान्ति पूर्वक विजय प्राप्त करने की प्रेरणा दी है। मान सिंह तोमर मानमीदर में विष्णु की रेसीप्रतिमा प्रतिष्ठित कराने की कामना करते हैं जिसके दर्शनीं से विवेक की मुस्कानों प्रवलता के साथ इतनी बने रहें कि उन्हें आसपास की बाँटा जा सके। गूजरी महल में नटराज की सोने की मूर्ति एक विकसित कमल में खड़ी थी। मृग-नयनी के ताण्डव नृत्य रूप इसी नटराज मूर्ति के समान ही दिग्द हित कराया गया है। अतः मृगनयनी ने कहा कि आपकी कल्पना में जो कविता रही है वह मानमंदर में अपने पूरे वैशव और शृंगार के साथ मुखरित हुई है। वज में वन्हेया की मूर्ति केवल प्रतिमा ही नहीं अपितु नूरवाई को कृष्ण की वह प्रतिमा मुस्ली के माध्यम से यह कह रहा हो कि बड़ी से बड़ी कठिनाइयों विपत्तियों एवं मुसीबतों पर व्यक्ति को घवराना नहीं चाहिए क्यों-कि मैं (कृष्ण की प्रतिमा) सब जगह व्याप्त होता हुआ भ तुम्हारे साथ हूँ। 3 कृष्ण की मोहन मूर्ति का प्रभाव प्रत्येक श्रद्धाल दर्शकों के हृदय में सात्विक भावों का संचार करता है। महिचासुर मिर्दिनी अध्यभुजी देवी की प्रतिमा अपनी शान्त मुस्कान से पाप की सन्तृष्टि तथा आँखों की ध्यानमग्न गीममा से दुर्गावती की स्थिरता और स्थिति का बोध कराती हुई अखण्ड श्रद्धा और पूर्ण तन्मयता से निष्काम कर्म का सन्देश देती है। दुर्गावती देवी दुर्गा माता से अक्षण्ड भवित और उनकी शरण माँगती है। हिन्दू धर्म को ब्रा समझने वाले नि-वंयी महमूद बद्यरा भी उन मींदरों को मैन देखा था ब्तों को भी। कुछ भी हो मींदर के बाबसूरत। पत्थर में जान देने के फन में हिन्दुओं ने जिस कमाल को हासिल किया, उसे देखकर ताज्जुव होता है। हमारे मुसलमान ता वैसी कारीगरी नहीं कर सकते। उस कारीगरी

<sup>।-</sup>मृगनयनी, पृ0 377, 382

<sup>2-</sup> द्दे काँदे, पृ0 4

<sup>3-</sup> दगविती, पृ0 27-28

को जबान से अदा नहीं कर सकते, वैसा करतव कर दिखाना तो बहुत दूर की बात है।
पहाड़ों, पेड़, फूल-पित्तियों, कोयल की कूकों और पिरयों की लोच-लचकों को जैसे एक
साथ मींदरों के बनाव सिगार में टॉकी और हथींड़ से मचल कर दिया हो। मैं तो देख
कर ठगा सा खड़ा रह गया। बुत भी वेपनाह खूबस्रती के साथ खड़े थे। बवाहता था उन
बुतों को वैसे ही निगल कर पेट के किसी कोने में रखूँ। अरे यह तो कुफ्र है। लेकिन
कुफ्र अगर दिल को चैन दे तो क्या बुरा? अतः इससे स्पष्ट होता है कि सौन्दर्य के
मंगलमय प्रभाव को अस्वीकार करना मानव के स्वभाव के प्रतिबूल है। मले ही वह धर्म,
दर्शन एवं अन्य सिद्धान्तों के पूर्वाग्रह के वहा से ऐसा दावा करता रहे। कला के प्रति उपयोगितावादी दृष्टिकोण वा समर्थक टहलराम मूर्ति झिल्प की सामन्त कालीन संस्कृति के भना
विशेष मानता है परन्तु बांगुडीन के तालाब के किनारे पड़ी बण्डित प्रतिमाओं के रूप रूपसौजन्य के समन्वय के खण्डित होने पर भी आह्वान चुनौती एवं पुलक्ति कर देने के प्रभाव
से अछूता नहीं रह पाता। उसका खिन्न, उदास, अविश्वासी मन सहसा ही उत्लास की
अन्जानी किरणों से प्रकाहित हो उठता है।

#### चित्रकला:-

चित्रकला लोक कला का एक अनुषम अंग है। चित्र के माध्यम से विश्व को मानव सत्य की जु अनुभूति करायी जाती है। मानव जीवन में ईंध्या ग्लानि, वीरता, और प्रेम आदि बावों का प्रस्फुटन चित्रकार की तूलिका द्वारा प्रभावोत्पादक होली में दिहीत है। कुन्देली चित्रकला के विशेषण्य अभिवका प्रसाद 'दिन्य' का अभिमत है न' जुन्देली चित्रकला की परम्परा का म्रोत भित्तिचित्रों में है। जुन्देलखण्ड में तो अब भी चित्रकला के कुछ ऐसे रूप प्रचलित मिलते हैं कि जिन्हें आदिम काल का ही कहें तो अत्युक्ति न होगी। आज भी दीपावली में सुमाद का चित्र भित्ति पर खरिया हत्वी चूने से बनाते हैं। दूसरा चित्र कि वट वृक्ष का मिलता है यह दिवाली के दूसरे दिन चिरैया का चित्र बनाया जाता है। तीसरा चित्र शावण मास में नवमी के पूजा पर बनाते हैं। इसमें स्त्री का चित्र बनाते हैं। इसी तरह से जुन्देलखण्ड ने न जाने कितने चित्र प्रचलित हैं। जुन्देलखण्ड में चित्रकला का प्रचलन आदिकाल से चला आ रहा है। हायन कक्ष को आज भी लोकगीतों में चित्ररसारी

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० 73-74

<sup>2-</sup> अमरबेल, पृ० 80

कहा जाना यह सूचित करते हैं कि एक युग में शयनागार अनिवार्यतः वित्र सिक्त रहा करते होंगे। ग्वालियर में महल की दीवालों पर सुबर सजीव चित्रों को देखकर मृगनयनी इस कला के प्रीत उन्मुख होती है। बाद में कला उसे चित्रकारी की शिक्षा देने को नियुक्त की जाती है। वृशाग्रबृद्धि मृगनयनी अल्प काल में ही इस कला में दक्षता का परिचय देने लगती है। वह अपने कक्ष में विविध प्रकार के चित्र अकित करती है। उसका कर्तद्ध्य और कला नामक चित्र वर्मा जी के कला संबंधी विचारों को सफलतापूर्वक अधिव्यक्ति मिली है। राजकुमारी दुर्गावती दलपति सिंह को प्रत्यक्ष देखने के लिए अपनी सखी रामचेरी द्वारा दलपति सिंह का सागज पर अकित चित्र देखने के लिए अपनी सखी रामचेरी द्वारा दलपति सिंह का सागज पर अकित चित्र देखने को लालायित हो उठती है। अचल मेरा न कोई' इस उपन्यास में अचल कुन्ती से चित्रक्ला सीखने की बात कहता है। संगम उपन्यास में शारद ऋतु के स्वागत में बुन्देलखण्ड की कन्याओं द्वारा गोवर निर्मित बेडील रेखाओं द्वारा फूलों तथा रंग विरंगी चौक से युक्त 'सुअटा' कित्ति चित्रों और मूर्तिकला के समिम-अण से विकिशत परम्परागत लोक कला का स्थानीय नमूना कहा जा सकता है। संगम

संगीत शब्द 'गीत' में 'सम' उपसर्ग लगाकर बना है जिसका अर्थ होता
है गीत सहित अर्थात् नृत्य और वादन के साथ किया गया गीत संगीत कहलाता है। संगीत
को हमारे यहाँ विशेष महत्व दिया गयाहै। नाद को ब्रह्म कहा गया है। सस्वर शब्दों को
ही नादया संगीत कहते हैं। पद्मभूषण आचार्य, अडा०हजारी प्रसाद दिववेदी ने प्राचीन
भारत में संगीत की लोकप्रियता की चर्चा करते हुए किश्वा है — "संसंगीत का प्रचार इस
देश में बहुत पुराने जमाने से है। संगीत का राजधरानों, विदग्ध पुरुषों के एकान्त क्यों
और देव मीदरों में आदरपूर्वक स्थान है। संगीत में गीत प्रमुख है वाद्य और नृत्यसहायक कर है। मीदरों में पूजन के उपरान्त वीणा, स्वरमण्डल, मृदंग मंजीर आदि के साथ
देवस्तृति में सामृहिक गायन और कभी कभी अभिनय सहित नृत्यों का आयोजन की होता
था। राजा मानसिंह तोमर श्रम परिहार के लिए आचार्य विजय जंगम का वीणा वादन
मुख होकर सुनता है। नरवर से खालियर संगीत प्रतियोगिता में काम लेने आया हुआ
प्रसिद्ध संगीतज्ञ वैजू राजा का संगीत कला के प्रति असीम प्रेम और उत्साह पाकर नरवर

**१-** संगम, पृ0 18,81

श मृगनयनी, पृ० 200

लौटने का विवार त्याग देता है। निन्नी भी ग्राम बाला होते हुए भी संगीत में रुचि रखति है। प्राकृतिक स्रीले कण्ठ की स्वामिनी और प्रतिशा सम्पन्न होने के कारण उसने राई गाँव में कितन ही गीत सीख लिए थे। वह खेत की रखवाली करते हुए मचान में गाती है। 'जाग परी मैं पिया के जगाये' जो कि उसका विशेष प्रिय गीत है। मानसिंह और मृगनयनी की प्रेरणा से बैजू ध्रुपद से होरी की जायकी की रूपरेखा सैवारता है और नायक की उपाधि से विश्वात किया जाता है। वेनू गूजरी टोड़ी, मंगल टोड़ी मंगल गूजरी आदि रागों की रचना करता है। ग्वालियर में मानीसंह द्वारा संगीत विद्यापीठ जाज भी उसके संगीत प्रेम का साक्षी है। गोड़ों में संगीत और नृत्य सदैव ही लोकप्रिय रहा है। दलपति शा ह के शासन में मनियागढ़ में अगहन की पूर्णमासी के मेने परदेवी के सामने ढोल और सारंगी में गीत गाये जाते हैं। करमा सैला आदि नृत्य प्रस्तुत करते है। रामचेरी के सुरुचि पूर्ण गीत से दलपति सिंह यह अनुमान लगा लेते हैं कि कालिंगर में संगीतकला में लोग विशेष रूचि रखते हैं। विवाह के समय पर नृत्यगान के उमगपूर्ण सामूहिक आयोजन का उल्लेख हुआ है। 2 राव दिलीपसिंह की विवाह के समय हो रहे नृत्य गान को रुचिपूर्वक सुनता है। और अपनी नवोदा पत्नी कलावती से गाने नाचने का आगृह करता है। क्लावती द्वारा नृत्य के विधय में अनिमन्नता प्रगट करने पर उसका क्ष्य आश्चर्य यह प्रगट करता है कि गोड़ों में नृत्य एवं गायन सर्वप्रचलित क्लायें है। उस्रास नन्ददास और रसजान की भिवत माधुरी जब कभी नूरबाई जैसे किसी कलावन्त के सुधासि-क्त कण्ठ से प्रवाहित होती तो शोता मंत्रमुख्य हो उठते थे। नूरवाई का गान ब्रज के तीर्थ यात्रियों और रसियों को किसी गोपी के अवतार या शापप्रकट असरा की स्वरतहरी का ग्रम उत्पन्न करते हैं।

शारत को एकता के सूत्र में पिरोने और स्वराज्य का विराट रूप देखने वाले माधव जी सिन्धिया की कला-रिसकता युद्ध और संधर्षों की आँच में सूख नहीं जाती। वेगम की तन्मय स्वर माधुरी में भीगी रात भी पलासी में गाई अपनी ही कविता उन्हें अनेक विधम क्षणों में उवारती और करूणा में डुबाती है। रानी के गंगाधर राव

<sup>1-</sup> मृगनयनी, ३५-४

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 8, 9, 173

<sup>3-</sup> कवनार, पृ0 19

<sup>4-</sup> ट्टे कॉट, पृ0 77

<sup>5-</sup> साधव जी सिन्धिया, पृ० 398

संगीत एवं नृत्य दोनों में ही रुचि रखते हैं। मुखल खाँ, मोतीबाई, दुर्गा, जूही आदि उच्चकोटि के कलाकारों को संरक्षण देना उनके कला प्रेम को स्पष्ट करता है। 'कुण्डली चक्र' का सम्पन्न गृहस्य ललितसेन अपनी बहन रतनकुमारी को संगीत की हिसा देने के लिए अजित को है। अवित करता है। संगीत विश्वयक शास्त्रीय ज्ञान से अनिवन्न होने पर की दरवारी कान्हड़ा में गाये गये कवीर के पद को सुनकर संगीत की शक्ति से प्रभावित होता है होर हारमोनियम बनाना सीखता है। सजातीय युवक भूजबल भी संगीत में रुचि रखता है और अजित के तम्बूरे के साथ सुरीले दानेदार गले से गजल गाता है। 2 'बचल मेरा कोई' के चारो पात्र अचल, कुन्ती, निशा और सुधाकर कला रिसक हैं। विशेषतः अचल और बुन्ती न केवल संगीत और नृत्य के अध्यास को नियमित समय देकर अपने कला प्रेम का परिचय देते हैं प्रत्युत सैद्धान्तिक चर्चाओं द्वारा कला के उद्द-श्य पर भी अपने ढंग से विचार प्रगट करते हैं। उसमा में विवाह के समय स्त्रियों का करूप कोमल विलम्बित स्वरों में गाया गया 'शीश नवे पर्वत नवे' गीत सीसारिक गीतों की पृष्ठभूमि और प्रभाव सहित प्रस्तुत हुआ है। सावन में भूले और वर्षांगीतों की स्मृति सुसुराल में व्याप्य दक्य जानकी के हृदय को आकुल व्याकुल कर देती है और शारदागम के स्वागतार्थ गाये गये सुबटा के गीतों की तान से उसे रोमांच हो आता है आँखे अनायास भर जाती है।

बुन्देलखण्ड के प्रसिद्ध संगीतज्ञ दितया के महाराज भारती सिंह और समथर के राजा चतुरिक्षित गायन और वादन कला के प्रेमी और चतुर पारखी थे। सेवड़ा के
बीहड़वन में एक पंजाबी बाबा रहते थे वह महान संगीतज्ञ थे। वह दितया के सुप्रसिद्ध
पद्धावजी उस्ताद बुद्दिश्व के पास जाते थे। बुन्देलखण्ड के अन्तर्गत ओरा राज में प्रवीणराय, चन्द्रसखी, हिरराम व्यास आदि शास्त्रीय संगीत के प्रेरणा ग्रोत रहे हैं। इनकी संगीत
परम्परा आज भी इस भूभाग में प्रचलित है। बनारस की कजरी, पंजाब का टप्पाः राजस्थान का रिसया जिस प्रकार विख्यात है उसी प्रकार बुन्देलखण्डी शास्त्रीय संगीत में 'लेद'
को प्रमुख स्थान प्राप्त है जिसके बोल इस प्रकार हैं—

<sup>।-</sup> कण्डली चक्र, पृ0 10

<sup>2-</sup> बुण्डली चक्र, पृ0 27

<sup>3-</sup> अचल मेरा बोई १३०

<sup>4-</sup> संगम, पृ0 18, 81

मोरी बोई पनियां की गैल सिपाइ राजा छोड़ो बरज को बैठवो

बुन्देलखण्ड में यद्योप इस राग के अनेक गायक ग्वालियर दितया आदि में है लेकिन उस्ताद आदिल खाँ लेद के प्रमुख गायक माने जाते हैं। डा0 वृन्दावन लाल वर्मा ने अपनी कहानी में उस्ताद आदिल खाँ की बड़ी ही प्रश्नेसा की है। वर्मा जी के उपन्यासों में चिन्नित कला प्रेम भारतीय संस्कृति के मूल आदशों के अन अनुरूप है। कला की सार्थकता मानव के उदास्त गुणों का विकास करने और अपनी आसुरी वृत्तियों के परिच्छत करने में मानी गयी है। कला और कर्तव्य जीवन तुला के दो पलड़े हैं। दोनों का सम्यक् सन्तुलन ही कल्याणप्रद है।

<sup>1-</sup> बुन्देलखण्ड की संस्कृति और सहित्य, पृ0 260, 264

<sup>2-</sup> अपनी कहानी, वृद्धावन लाल वर्मा, 9.92

पंचम अध्याय

वर्मा जी के उपन्यासों में भौगोलिक आचलिकता

## वर्मा जी के उपन्यासों में भौगोतिक आंचलिकता

किसी अंचल विशेष की भौगोलिक स्थित वहाँ के निवासियों पर अपना गहरा
प्रभाव डालती है। यही कारण है कि मानव समाज का लेखा जोड़ा। करने वाला साहित्य भी
भौगोलिक प्रभाव से अछूता नहीं रह सकता। भूगोल का संबंध किसी देश विशेष की आकृति,
जलवाय, धरती, पर्वत, वनस्पति जीव-जन्तु, जलाशय, क्षेत्रफल, खानिज पदार्थ आदि से
जानी जाती है।

डा० वृद्धावन लाल वर्मा बुन्देलडाण्ड की पावन भूमि में ही अवतरित हुए, वहीं पर शैशव की अँगड़ाइयों लीं। प्रत्येक नदी, पर्वत, वन डाण्ड एवं प्राकृतिक दृश्य के साथ विशिष्ट आत्मीयता का अनुभव करते रहे, फलतः बुन्देलडाण्ड का आंचलिक बोधा उनकी नस - नस में परित्याप्त हो गया। यही कारण है कि उन्होंने जो कुछ भी लिखा है उसमें आंचलिकता स्वतः मुखर होकर अभिद्यक्त हो उठी है। बुन्देलडाण्ड के भौगोलिक पर्यावरण में जिस सफलता के साथ इनके उपन्यासों को अपनाया है, वह तो अध्येता ही जान सका है। ऐसा लगता है कि इन भौगोलिक विश्लों के विश्ला में वर्मा जी का लेखकीय व्यक्तित्व उनके विश्लकर व्यक्तित्व के साथ धुलिमलकर ऐसा रागात्मक बोधा लेकर प्रगट होता है कि जिसको चित्रित की गयीं निवन्यों मुस्काती हैं, नाले कुछ बुछ बोलते हैं, पर्वत शिक्षर अपनी ओजिस्वनी वाणी के द्वारा हमें कुछ सन्देश देते हैं और वनप्रान्त अपनी उष्णता और मनोहरता के कारण जहाँ एक और हमें रोमाचित करते हैं वहाँ दूसरी ओर बलात् दृदय को आकर्षित करते हैं। आंचलिकता बोधा के इन कोमल प्रसूनों में वर्मा जी वे अस्थिककालमय ऐतिहासिक उपन्यासों को रोचकता एवं सजीनवारा प्रदान की है।

बुन्देलखण्ड जिसे कि मुख्य रूप से वर्मा जी की क्याभूमि कहा जा सकता है, भारत का वह मध्यवर्ती भूखण्ड है जो उत्तर की ओर गंगा के मैदान से मिलता है। दक्षिण की ओर नर्मदा नदी की गहरी घाटी इस की सीमा बनाती है। इसके पश्चिम में मालवा का पठार और पूरव में छोटा नागपुर का पठार है। बुन्देलखण्डी बोली स्व संस्कृति की दृष्टि से उत्तर प्रदेश के झाँसी, जालौन, बाँदा, लिलतपुर स्व मध्य प्रदेश के सागर, दमोह, जबलपुर टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, दितया स्व ग्वालियर जिले का दक्षिणी भाग इस क्षेत्र में परि- किया जा सकता है। इस भौगोलिक स्थिति के कारण मध्ययुगीन राजनैतिक हलचलों, जिनका

केन्द्र प्रायः दिल्ली आगरा से बुन्देलकण्ड का प्रभावित होना बिल्क्ल स्वामाविक था। निरन्तर संधर्भों से जूझते रहने की विवशता ने बन्देलक्षण्डी निर्भीकता को शौर्य और शस्त्र प्रियता का बाना पहना दिया। धने वनों की पर्याप्त संख्या होने के कारण सिंह, अरने मैंसे, जंगली सुअर हिरण आदि आखेट योग्य पशुओं की इस क्षेत्र में प्रचुरता है। विशेषतया नरवन और मनियागढ़ आहेट के योग्य आदर्श स्थानहैं। कुछ तो होती और प्राणों की रक्षा और कुछ मनो-रजन के सुलभ साधन के रूप में आखेट प्रियता यहाँ की अपनी विशेषता है। माण्डेय, कैयूर आदि पर्वत श्रेणियों ने इस प्रदेश को जटिल घाटियों, वुर्गम भागों और बीहड़ों का उपहार दिया। युद्धकाल में इन स्थितियों को प्राकृतिक वरदान मानकर यहाँ के निवासियों ने अपनी स्वाधीनता की भरसक रक्षा की। गढ़कुण्डार, अजयगढ़, वीरागढ़, और कालिजर अपने समय के दुर्जैय दुर्ग समझे जाते थे और इनके रक्षक दुर्दान्त योद्धा। वेतवा, सिन्ध, धसान पहूज टोंस आदि अनेक नदियों से अभिसिचित होने पर भी कठिन तेलिया पत्यरों की विशालकाय चट्टानी' और शुष्क पठारी भूमि के कारण यहाँ के निवासी को सम्पन्नता अनायास प्राप्त नहीं हो सकती। गर्मियों में भीधण लू के थपेड़े और सदियों में कड़कड़ाते शत ने बुन्देलछण्ड की संस्कृति को कट सहिष्णता और संघंधीं से जूझने का असीम धैर्य दिया है। इस प्रकार भारत की सामान्य भौगोतिक विशेषताओं के साथ ब्नदेलअण्ड की प्राकृतिक स्थिति ने भी यहाँ की संस्कृ ति को बहुत बुछ प्रभावित किया है। यह प्रभाव कभी प्रत्यक्ष और कभी रेतिहासिक परि -स्थितियों से छनकर पहुँचता है।

वर्मा जी के उपन्यासों में हमें भौगोलिक आंचलिकता के पर्याप्त दर्शन होते हैं।
ऐसा ज्ञात होता है कि उपन्यासकार को बुन्देलखण्ड की चय्या चय्या भूमि का प्रत्यक्ष ज्ञान रहा
है। क्या चनधोर वन, क्या दुर्गम दुर्ग, क्या ऊँचे ऊँचे गगनचुम्बी होत, बुन्देलखण्ड के क्षेत्र
में आने वाले सभी तत्वों का उन्होंने जितना पर्यटन किया है उताना संभवतः बुन्देलखण्ड का
कोई भी कलाकार नहीं कर सका। उनके उपन्यासों मंप्रकृति सजीव हो उठी है। बुन्देलखण्ड
की भौगोलिक स्थिति का ऐसा जीता जागता चित्रण तो बुन्देलखण्ड के सर्वश्रेष्ठ कवि दद्दा श्री
मैथिलीशरण गुप्त जी भी नहीं कर सके। यहाँ पर हम भौगोलिक आंचलिकता के कुछ प्रमुख

<sup>।-</sup>डा०कृष्णा अवस्थी, वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासी का साँस्वृतिक अध्ययन, पृ० 72-73

सूत्रों के आधार पर उनके उपन्यासों का भौगोलिक विश्लेषण प्रस्तुत कर रहे हैं —
(क) निवया :—

वर्मा जी के उपन्यासों में प्राकृतिक सौन्दर्य अपनी चरम सीमा तक पहुँच
गया है। यहाँ के नदी, नाले, पर्वत तथा वन इतने सुहावने हैं कि जिनकी उपेक्षा करके
बुन्देलडाण्ड का जीवन चित्रित नहीं किया जा सकता। क्योंकि यहाँ की प्रकृति केवल मनोरंजन
देने वाली ही नहीं है अपितु यहाँ के जनजीवन का बहुत कुछ आधार भी है। उदाहरणार्थ
वनीं से अनेक प्रकार के फल फूल मिलते हैं जो भोजन के अभाव की पूर्ति करते हैं। यहाँ
की नदियों अपने किनारे पर बसे गाँवों के लिए वरदान हैं। बुन्देलडाण्ड में बहने वाली
जिन नदियों का चित्रण वर्मा जी ने कि अपने उपन्यासों में किया है वे हैं — बेतवा, बम्बल,
राई, साँक, टीस, धसान, केन आदि।

प्रस्तत और में जिन जिन उपन्यासों में उपरोक्त निहयों के मनोरंजक वर्णन आये हुए हैं मूल रूप में वे उद्धरण आलोचनात्मक ढंग से प्रस्तुत किए जा रहे हैं। झाँसी की रानी' उपन्यास में लेखक ने यहाँ की अत्यन्त प्रसिद्ध एवं भीधण नदी बेतवा का कैसा विचित्र चित्रण किया है। यथा —

"बतवा की धार पुज के ऊपर पुज सी विद्धाई पड़ती थी। क्रम अभग और अनन्त सा। जल एक क्षण में ही अनेक बार जलपुज दूसरे से संघर्ष खाता और एक दूसरे से आगे निकल जाने का अनवरत, अथक, अनूठा प्रयास करता है, तब इतना फेनिल हो जाता है कि सारी नदी में फेन ही फेन दिखलाई पड़ता था। क्राग की इतनी बड़ी और निरन्तर बहती हुई राशियाँ आड़े आ जाती थी कि धुड़सवारों को सामने का किनारा नहीं दिखाई पड़ पाता था।"

"लहरों के एक पत्लड़ का नीरा, उस पर के झाग भी बेधा कि दूसरा सामने शब्द मय प्रवाह की निरर्धक भाषा मानो बार बार कहती थी, को बची, बची। सामने की उथल पृथल से आगे बढे कि बगल से थपेड़े पड़ी। सवारों के चारों ओर भाँवरे पड़-पड़जा रही थीं। एक भँवर पार की कि दूसरी तुरन्त मौजूद। " यहाँ पर वर्मा जी ने बेतवा को

<sup>।-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 283

कितनी सूक्ष्मता के साथ देखा है उसकी उठती हुई तरंगें की भीषणता एवं तीव्रता लहरों के फेनिल अळ्वास साकार उठे हैं। एक पर एक आक्रमण करती हुई लहरे पाठक के सामने पूर्ण दृश्य उपस्थित कर देती है। आवर्तों के शत-शत मुक्ल किस प्रकार वीरांगनाओं को विभीधिका देते हुए उन्हें अव रूद्ध करने का प्रयास करते हैं। यह वर्णन अपने में बड़ा रोमा- चक और भीषण एवं स्वाभाविक है।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में कई स्थलों पर वेतवा नदी का उल्लेख किया गया है। यथा — " प्राचीन का मा गढ़ी के पृथ्वी से मिले हुए खण्डहल में अब वन्यपशु विलास करते हैं। और नीचे से वेतवा पत्थरों को तोड़ती फोड़ती कल-कल निनाद करती हुई वहती रहती है।"

इसी उपन्यास के एक अन्य स्थल में लेखक ने बेतवा की कल-कल धारा का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है। इसके पथरीले मार्ग का संबर्ध अनेक धाराओं के कारण बने हुए लधु द्वीप, किनारे पर लगे हुए जामुन, अमर आदि के वृक्ष बड़ी-बड़ी दहारों के दृश्य और पशु-पक्षियों का तटवर्ती शब्द लेखक की लेखनी से साकार हो उठे हैं। यथा —

"बतवा नदी अपनी दोनों धारों से कल-कल करती बहती जा रही थी। कुछ दूर ऊपर से पत्थरों के टकराने का शब्द पवन के साथ मिल कर कभी धीमा और कभी प्रबल हो जाता था। दोनों धारों के बीच में कई टापू बन गये थे। एक जो सबसे बड़ा था, वह अब भी है लगभग आधा मील लम्बा और पाव मील चौड़ा था।

उसके किनारे पर जामुन, ऊमर के सचन और सदा हरे रहने वाले वृक्ष नीचे को झुक आये थे। अस्ताचलगामी सूर्य की किरणों हरी पत्तियों के साथ क्लोल-सी कर रही थीं। इनके नीचे कहीं पतली-सी धार बहती थी और प्रायः बड़े बड़े गहरे नीचे जल से भरे हुए दह थे। पक्षी इन पर अपनी परछाही डालते हुए रात के बसेरे के लिए इधर उधर चले जा रहे थे। कभी बाज को और कभी किसी जंगली पशु कोपानी के लिए दह की और उतरते हुए देखकर टिटिहरी बोल उठती थी। "2

इसी प्रकार एकाय स्थलों में बेतवा के फुटकर चित्र मिलते हैं। उसक अन्य स्थल में लेखक ने बेतवा की गम्भीरता उसकी अनेक धाराओं और बीच में बने हुए टापूओं

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 8

<sup>2-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ0 92

<sup>3-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 105

का स्वाभाविक वित्रण किया है। या — अर्जुन अनस्नी करके चाट पर पहुँचा। यहाँ जल बहुत गहरा और पाट बहुत चौड़ा था। चाट की सीध में नदी की तीन चारे हो गयी थीं। एक तो प्रधान और बड़ी यही। दूसरी एक छोटे और एक बड़े टापू के बीच में नाले के बराबर चाट पश्चिम उत्तर की ओर से चौड़ी चार में आ मिली थी। बड़ा टापू बरौल द्वीप था। इस द्वीप के उत्तर की ओर नदी की तीसरी और अन्तिमधार थी, जो दूसरी चार से कुछ बड़ी थी और जिसमें यत्र तत्र सदा थोड़ा बहुत पानी भरा रहता था। इन दोनों नाले-सादृश्य चारों के बीच में बरौल द्वीप था। इस द्वीप के समानान्तर और उसके पूर्वीय किनारे से सटी हुई बेतवा की प्रधान चार थी। अब भी यह सब वर्तमान है। "

गढ़ कुण्डार' के अन्य स्थल पर लेखक ने ऊँची नीची चट्टानों, रेत के टीलों उसकी तीव्र गित से प्रभावित होने वाली धाराओं का वड़ा ही सजीव चित्रण प्रस्तुत किया है। यथा — " अंडाधाट पर ऊधा-काल से सब लोग पहुँच गये थे। पार करने में कुछ समय लग गया। ऊँची नीची विधम स्थल चट्टानों और रेत के टीलों, पानी की छोटी बड़ी टूटती और सरसराती धारों को पार करने में कुछ समय लग गया।" 2

'लगन' उपन्यास में चौद ह स्थलों में बेतवा नदी के विभिन्न चित्र प्राप्त होते हैं इसमें जो विशेष प्रभावशाली लगते हैं उनके अंश उद्धृत किए जा रहे हैं। बेतवा का तैरना। जिस नदी के पहाड़ और टौरियों को तोड़-फोड़कर मार्ग बनाया है और अनेक धाराओं में होकर बहती है उसकी बरसात में तैर कर पार करना दुष्कर कार्य है। तिस पर बजरा से बरौल नदी नदी जाना करीब करीब असम्भव है। इस उल्लेख में बेतवा के वर्षांकालीन शीषण रूप का कैसा अच्छा चित्रण है। वास्तव में उसका पथरीला मार्ग उसकी तीव्र धाराओं को कितनी तीव्र गित दे देता है यह तोज्यांकाल में उनके प्रत्यक्ष दर्शन से हैं। यार्थ जाना जा सकता है। 2

रक अन्य स्थल में लेखक ने बेतवा के उस रूप का चित्रण किया है जहाँ पर पक्षी का कलरव अपनी छटा बिखेरता है और जल में उछलने वाली मछिलयाँ मनोहर नृत्य करती हुई प्रतीत होती है।

I- गढ़ कुण्डार, पृ**0 138-139** 

<sup>2-</sup> गढ़ कण्डार, पृ0 155

**<sup>3</sup>**- लगन, पृ0 1,5

"नदी में टिटिहरी बोल रही थी। किनारे के वृक्षों पर श्यामा चिड़िया चिहक उठी। नदी में मछली उछल कर शोर करने लगी और मगर खुले स्थान से सरक कर पानी में समा गया।"

एक स्थल में लेखक ने बतवा के किनारे की भीषणता और उसकी धाराओं का शब्दायमान प्रवाह इस प्रकार शब्दायित किया है —" पहले तो देव सिंह बेतवा के इसी किनारे- किनारे नालों, मरको, काँटो और क्कड़ों को पार करता हुआ चला गया पिर एक जगह जहाँ नदी में होकर जाने का सुभीता था बरौल की ओर बढ़ गया। कहीं कहीं नदी अब भी छोटी छोटी कई धाराओं में ऊँची चट्टानों पर से भदभदा कर बह रही थी।"2

इसके अतिरिक्त 'लगन' उपन्यास के अनेक पृथ्ठों में बेतवा के द्वीपों,
उसकी भयंकर चट्टानों एवं उसकी दुर्गम धाराओं का रोमांचक चित्रण प्रस्तुत किया गया
है। 3 जिससे जाना जाता है कि लेखक ने बेतवा को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देखा है और विशे-धतया वर्षाञ्चलु में उसकी भीषणता का दृश्य तो लेखक के हृदय में ही समा गया है।

'मृगनयनी' उपन्यास में लेखक ने साँक नदी एवं राई नदी का उत्लेख किया है। जो ग्वालियर राज्य के आस पास प्रवाह मान है। यह दोनों नदियाँ शिषण पर्वतों एवं वनों के बीच से होकर अपनी यात्रा तय करती है।

"नदी के किनारे गाँव के पास पहाड़ियों, जंगल के बीच बीच में कुछ खेतों में गेहूँ और चने के पौधे लहलहा उठे, खेत पकने पर आ रहे थे मस्ती के साथ झूमने लगे। साँक नदी में पानी था, प्रवाह था अध्यक धान्य को स्पन्दन देता हुआ पवन नदी के प्रवाह को भी पुचकार पुचकार लेता था।"

यहाँ पर तेखक ने साँक नदी के प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण किया है और पवन के मानवीकरण के साथ ही साथ साँक को भी मानवी प्रतिरूप प्रदान किया है। जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि मानो साँक नदी एक भोली भाली छोटी बालिका है जो पवन के वात्सल्य की अधिकारिणी है। ऐसा सजीव चित्रण वर्मी जी जैसे प्रकृति प्रेमीलेखक

<sup>।-</sup> लगन, पृ० 6

<sup>2-</sup> लगन, पृ0 8-9

<sup>3-</sup> लगन, पृ0 37, 39, 40, 53, 73

<sup>4-</sup> मृगनयनी, पृ0 2

ही कर सकते हैं। राई नदी भी वन्य क्षेत्र प्रवाहित हैं। इसकी धारा मन्द होने के कारण इसमें मछिलियों का शिकार करके ग्रामीण लोग अपनी जीविका का निर्वाह करते थे। यथा —

"नदी कम हो जायेगी। मछली मिलने लगेगी और वर्धा कम हो जाने पर शिकार भी।"

ग्रमीण लोग राई नदी के पानी में यह गुण मानते हैं कि उसमें बलदेन की अपूर्व क्षमता है यही कारण है किजब राजा भानिसह निन्नी से पूछता है कि इतना बल तुममें कहाँ से आया है तबवह कहती है कि राई नदी के पानी से। हम लोगों की गाँठ में है ही क्या। यान्यनी इन नदियों से इतना अनुराग स्वती है कि वह राजा से आग्रह करती है कि "साँक को ही ले चिलस, वहाँ में नहर काटकर ले जाइस किले तक । मैं तो इसी का ही पानी पिऊँगी। " इस उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि बुन्देलखण्ड की यह नदियाँ यहाँ के ग्रामीणों को कितनी प्रिय है फिर वर्मा जी जैसे भावक . उपन्यासकार इन नदियों के प्रति इतने रागात्मक है तो इसमें आश्चर्य ही क्या है।

'महारानी दुर्गावती' उपन्यास में केन नदी का भी सामान्य उत्लेख मिलता है। दे इसी उपन्यास में 'गौर' नामकी एक पर्वतीय नदी का उत्लेख मिलता है जो चिरईं डोंगरी नामक स्थान के पास है जो गोडों बद्धा का स्थान है। यथा —

"उसके निकट गौर नामकी नदी पहाड़ियों को काटती छेदती सर्प की गित से चलकर नर्मदा नदी में मिली है। उसके एक किनारे की सीधी पहाड़ी में प्राकृतिक गुफार्य कन्दरायें है।" 5

रक स्थल पर 'नरही' नामक रक छोटी नदी का चित्रण है जो बरेला नामक स्थान से पाँच छै: कोस की दूरी पर है। <sup>6</sup> इसके अतिरिक्त इस उपन्यास में

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० 7-6

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 184

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ0 185

<sup>4-</sup> दुर्गावती, पृ0 84

<sup>5-</sup> द्गविती, पृ0 244

<sup>6-</sup> द्रगीवती, पृ0 324

'हिरन और सुनार' निदयों का चित्रण किया गया है। चौरागढ़ दुर्ग के समीप हिरन निदी का अस्तित्व पाया जाता है जो शांडर पर्वत की लम्बी श्रेणी चली गयी है उसी के आस पास प्रवाहित है। यह नदी पर्याप्त चौड़ी है। हिरन नदी का चित्रण करता हुआ लेखक कहता है —

"चलते गये, फिर हिरन नदी के इसी किनारे अटक गये। इस नदी का पार करना अनिवार्य था। पूरे रूप में चढ़ी हुई थी। बडबड़ाती इठलाती चली जा रही थी। इस किनारे और उस किनारे के बड़े- बड़े वृक्षों के तने इबे थे। नदी का पाट चौ- ड़ा तो है ही, उस समय लग रही थी जैसे नमेंदा की छोटी बहन हो।" 2

'क्यनार' उपन्यास में वर्मा जी ने यहाँ की सुप्रसिद्ध नदी धसान का रेसा चित्रण किया है जिससे उसके स्वरूपका स्पष्ट ज्ञान होता है। यथा —

," उन्ने पहाड़ों की लहरों में होकर धसान कहीं चौड़े और कहीं सकरें पाटों में वह रही थी जहाँ होकर बरात का मार्ग था वहाँ नदी की तली समस्थल पथ-रीली थी। रेत बहुत कम। पानी की धार उथली। कोहे के वृक्ष निव के दोनों और सथ-नता के साथ नदी की ओर शुके हुए मानों विश्वतिमयी धसान की निः शब्द वन्दना कर रहे हों। " उसे उल्लेख से लेकर इस बात की भी व्यंजना करता है कि धसान हमारी पूजा एवं श्रद्धा की देवी तुल्य है। उसने सौन्दर्य विधान के साथ ही साथ धसान की आकृति को भी शब्दों में बाँधने का प्रयास किया है।

'विराटा की पिद्मनी' उपन्यास में लेखक ने विक्रमपुर के समीप बहने वाली पहूज नदी का चित्रण किया है जिसे पुण्यावती नदी कहते हैं। यथा —

"मकर संक्रान्ति के स्नान के लिए दलीप नगरी के राजा रायक सिंह पहूज में स्नान करने के लिए विक्रमपुर आये। राजा ने जनार्दन से कहा कि पहूज में तो पानी बहुत कम है, डुबकी लगाने के लिए पीठ के बल लेटना पड़ेगा। जनार्दन ने पानी मुहिकल से घुटनों तक होगा। थोड़ी दूर पर एक कुण्ड है उसमें स्नान हों, वैसी मजी हो।"

<sup>।-</sup> दर्गावती, पृ० 170

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 177

<sup>3-</sup> क्यनार, पृ0 7

<sup>4-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 ।

इस उत्लेख से यह ज्ञात होता है कि पहूज एक छोटी सी नदी है जिसमें यत्र तत्र छोटे से कुण्ड भी हैं पर्वतीं में वह उथली है किन्तु मकर संक्रान्ति जैसे पर्वों में जनता उसमें स्नान करती थी।

इसी उपन्यास में वर्मों जी ने बुन्दलक्षण्ड के उस पंचनद स्थान का चित्रण किया है जहाँ पर यमुना, चम्बल, सिन्धु, पहूज और कुमारी ये पाँच निदयाँ आकर मिलती हैं। यथा —

"पचनद, जिसे पचनदा भी कहते हैं, बुन्देलखण्ड का एक विशेष स्थान
है यमुना, चम्बल, सिन्धु, पहूज और कुमारी ये पाँच नदियाँ उस जगह आकर मिली
हैं। स्थान की विस्तृत भयानकता उसकी विशाल सुन्दरता से होड़ लगाती है। बालू, पानी और हरियाली का यह संगम वैभव, भय और सौन्दर्य के विचित्र मिश्रण की रचना करता है।"

यह पचनद कालपी नगर के समीप दलीपनगर की सीमा के भीतर मान जाता गा। लेखक ने इस स्थान की सुन्दरता और भीषणता का सफल चित्रण किया है।

रामचरण इ्यारण 'मित्र' ने बुन्देलखण्ड की जीवनदायिनी निदयों में बेतवा पहूज(पृष्यावती) सिन्ध, धसान, नर्मदा, यमुना चित्रण किया है। सरिता माला शीर्षक के अन्दर कवि ने निम्नलिखित निदयों की महिमा का गुणगान किया है—(1)सुखनई(2) बेतवा(3)सतार(4)केन(5)धसान (6) बवेड़ी (7) यमडार(8) नर्मदा (9)खेडर (10)सिन्ध (11) पार्वती (12) चम्बल।

"सुजानई सुखदे हषती हमे

पय पान करा रही बेतवा प्यारा।

प्रिय मित्र सुना कल गान रही ये,

सतार सितार के तार के द्वारा॥

कर केन कलोल कला विकला,

सिखला रही है कला कौशल सारा।

दुआ द्व ब्व विपत्तियाँ काटने को

बनती असि धार धसान की धारा॥

<sup>।-</sup> विराटा की पविमीनी, पृ0 68

वेड़ी काट देती है बवेड़ी की प्रधार धार,
तीव्र जमदाद यमहार दर देती है।

सिन्न कहै प्रवल प्रचण्ड नर्मदा की धार,
पूले पाप पुंज के उखाड़ तरू देती है।

दुर्मत दुरूह दुर्ग खेड़र खंड़र करे, स्वर्ग सुखसार सुखनई कर देती है।

सिन्धु सिन्धुजा की सुख सम्पत्ति अपार देती है

पारवती शंकर समान कर देती है।

सुखद स्वतंत्र करने को ये बुन्देलखण्ड,
वेतवा ने पावन प्रतिज्ञा पूर्ण पाली थी।

सबज सुरंग सजा 'केन' ने तुरंग मित्र

चर्रवल ने चूम चतुरंगिनी सम्हाली थी।

गूँजती 'श्वसान' की धुकार-ध्विन-धौंसा देत नर्मदा ने बाँध दी भुजाये में भुजाली थी बैरियों का गर्व सर्व-खर्व करने की मित्र'

मन्थन कर सिन्ध वीर लक्ष्मी निकाली थी॥

इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासी में बुन्देलखण्ड की जिन निर्धा का चित्रण किया गया है उनमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण चित्रण बेतवा के प्राप्त होते हैं। यह बात इसकी दूसरी है कि प्रसंग वशात उन्होंने अन्य छोटी छोटी निर्धा का चित्रण किया है यद्यपि कई उपन्यासों में नर्मदा नदी का भी चित्रण किया गयाहै न्ति वर्तमान समय में भौगोलिक दृष्टि से नर्मदा बुन्देलखण्ड केत्र के अन्तर्गत नहीं प्रतीत होती। अतः अहित्याबाई, माधव जीसिन्धिया' तथा 'दुर्गावती' जैसे उपन्यासों में वर्णित नर्मदा के वर्णनों को जनबृह्मकर स्थान नहीं दिया गया। बुन्देलखण्ड की इन पावन सरिताओं में केवल वर्मा जी को ही नहीं अपितु यहां के जन-जीवन को भी पर्याप्त प्रभावित किया है। अतः यहां की जनता का इन सरिताओं के साथ अत्यन्त प्रगाद स्नेह है। जो सरलता से भुलाया नहीं जासकता ये सरितायों केवल बुन्देलखण्ड केत्र को ही नहीं अपितु समूचे राष्ट्रकी अक्षय विभृति हैं।

<sup>1-</sup> बुन्देलखण्ड की संस्कृति और साहित्य, पृ० 138-139

नाले : —

वर्मा जी ने अपने उपन्यासी में यहाँ की प्रमुख निदयों के अतिरिक्त अनेक उपसरिताओं का भी वर्णन किया है जिन्हें नाला की संज्ञा दी जाती है। उन्होंने कुछ के तो नामोलेख भी किए हैं और कुछ का अनाम बिन्नण किया है। कीतपय उद्ध-रणों से इस कथन की पृष्टि कीजा रही है। बेतवा से मिलने वाले 'बकन वारा' नाले का चिन्नण करते हुए 'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में लेखक कहता है — " पलोधर पर्वत के दक्षिण पूर्व से उत्तर पहिचम की ओर बड़ी ऊँची करारों वाला 'बकनवारा नाला' इसी सिरे के ठीक नीचे होकर बेतवा की ओर आया है और सिरे से बार पाँच सौ डग की दूरी पर देवरा घाट के पास ही बेतवा के विशाल जल में मिल गया है। बेतवा की सहायता से पलोधर के उत्तरी सिरे को बकन वारे ने बड़ी झूरता के साथ तोड़ा है। जहाँ होकर इसने अपना बिकास किया है, वहाँ दोनों ओर दो ऊँची ऊची सीघी तराशी हुई सी टोर खडी है, जो किसी ध्वस्त गढ़ की बुर्जी सी मालुम पड़ती है।"

नाम विहीन अनेक नालों के चित्रण कई स्थलों पर मिलते हैं। यथा —
"उँचे हिखरों वालों पहाड़ों के नीचे वृक्षों से आच्छावित महरे गड्ढ और बहते नदी नाले अपने रहस्यमय सौन्दर्य के प्रति आश्चर्य उभारते थे।" इसके अतिरिक्त बरेला के पश्चिम में थोड़ी थोड़ी दूर पर दो नालों के होने का उल्लेख मिलता है जो समीपवर्ती पर्वत श्रेणि-यों के पास है जिन पर्वत श्रेणियों से नरही नामक छोटी किन्तु गहरी नदी निकलती है, यह बरेला से लगभग दस बारह मील दूर है। "लगन' उपन्यास में दस पन्द्रह बड़े बड़े नालों का उल्लेख मिलता है। जो वरौंल के आस पास मिलते हैं। इसी उपन्यास में बरौल से दक्षिण की ओर बेतवा में मिलने वाले एक नाले का उल्लेख मिलता है। यथा —

"नाला वरौल से दक्षिण की ओर बेतवा में मिला है मिलने से पहलेउसने एक समूचे पहाड़ को काटकर रास्ता बनाया है। उस स्थान पर का मैदान और जंगल का सम्मेलन था। पानी स्वच्छ, थोड और साथ ही गहरा भी।"

<sup>।-</sup>गढ़ कुण्डार, पृ० 62

<sup>2-</sup> व्यक्तिती, पृ0 158

<sup>3-</sup> दगविती, पृ0 324

<sup>4-</sup> लगन, पृ0 38

<sup>5-</sup> लगन, पृ0 15

'मृगनयनी' उपन्यास में लेखक ने नालों के सौन्दर्य को इस प्रकार चित्रित किया है —'' नालों की ढीं पर हरसिंगार का वृक्ष फूल उठा था। मधुमिकायाँ सनसना कर इन फूलों से कुछ संग्रह कर उठी थीं।" 2

'क्चनार' उपन्यास में राव दलीप सिंह की बरात के पथ में छोटे — बड़े नालों के मिलने का उल्लेख मिलता है जिनका बहुत बीहड़ हो गया था। 2 'झाँसी की रानी' उपन्यास में लेखक ने उस सर्वदा के लिए क्लिकित नाले का बी उल्लेख किया है कि जहाँ से उनके बोड़े ने बढ़ने से इनकार कर दिया था। नाले की ढीं उसके लिए बाचक बन गयी थी। यह नाला था 'सोन रेखा'। वास्तव में यह नाम कितना विपरीत प्रतीत होता है। 'नाम बड़े पर दर्शन थोड़े' की यह उक्ति बी इसके लिए कम हैं जो झाँसी की रानी केसाथ सहयोग न कर सका।

सक्षेप में वर्मा जी ने बुन्देलखण्ड के नालों का सुन्दर और भीषण चित्रण प्रस्तुत किया है सौन्दर्य विधान करने में उन्होंने वृक्षों, लताओं स्व वनस्पतियों का आश्रय लिया है और भीषणता के चित्रण में उन्होंने उनकी तीव्र गीत कटकाकीणीता आदि का उत्ले-ख किया है।

## पर्वत :--

बुन्देलखण्ड की प्राकृतिक सुषमा अपने दिव्य सौन्दर्य के लिए विख्यात है। इनसे वर्मा जी को लेखन के लिए प्रेरणार्थ प्राप्त हुई हैं जैसा कि उन्होंने अपनी कहानी' में लिखा है —" यही निदयाँ नाले या नदी नालें और बुन्देलखण्ड के पर्वत शस्य श्यामल खेल मेरी प्रेरणा के प्रधान कारण है।" वाо शान्ति स्वरूप गुप्ता ने वर्मा जी के इस प्रकृति प्रेम को इस प्रकार व्यक्त किया है —" वे दूनाली को क्या में रख कर जंगल और पहाड़ की यात्रा करते हैं। वे वन जहाँ दिन के प्रकाश में भी उल्तू खेलते हैं, वे सरितायें जो प्रेमी पाणाण हृदयों की निष्ठुरता की उपेक्षा कर आगे बढ़ जाती है,

<sup>।-</sup> मगनयनी, पृ0 85

<sup>2-</sup> क्बनार, पृ0 7

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 488

<sup>4-</sup> अपनी कहानी- पृ0 , वृन्दावन लाल वर्मा

वे ऊँची पर्वत श्रेणियाँ जहाँ बादल बिजली ऑंखिमिचौनी खेलते हैं, वर्मा जी की तीर्थं भूमियाँ हैं, जहाँ वह घण्टों सुध-बुध खोकर समाधिस्थ होकर प्रकृति सुन्दरी का लावण्य अपलक नेत्रों से पीते नहीं अधाते •••• पहाड़ जैसा विशाल और वृह्म जैसा ऊँचा पदार्थं देखते हैं तो उसके पास का नाला और उसके किनारे चरने वाले वैसे भी देखते हैं। "

बुन्तेलक्षण्ड में अधिकांश पर्वत विख्याचल पर्वत श्रेषियों के अन्तर्गत ही आते हैं अतः वर्मा जी ने कहीं- कहीं तो उनका नाम दे दिया है और कहीं कहीं पहाड़ या पहाड़ी के नाम से ही उनका चित्रण किया है। 'मृगनयनी' उपन्यास में एक दृश्य देखिए-"एक दिशा में उन रजत लहरों के पास छोटी-छोटी पहाड़ियों के ऊपर

एक ऊँची पहाड़ी सिर उठाकर धूमिल नेत्रों में चौंदनी के गर सा लेना चाहती की, ऊँची पहाड़ी का शिक्षर धुंचे का स्थिर पुंज सा जान पड़ता था। निन्नी की कभी दूरवर्ती धूमिल पहाड़ पर और कभी निकटवर्ती पहाड़ के हिक्षर पर जा रही थी।"

यहाँ पर लेखक ने पहाड़ी को भूति के किया कितना सुन्दर मानवीकरण के रूप में प्रस्तुत किया है और पहाड़ी के दिखर को धुंधे के स्थिर पुंज के रूप में कित्पत करके उन्होंने अपने उदास्त कवित्व हृदय का भी परिचय दिया है।

'मृगनयनी' उपन्यास में ही बर्मा जी ने एक छोटी पहाड़ी कर वित्रण किया है जिसमें उसकी उपत्यक्त में उमे हुए साल, सागौन, महुए आदि बड़े-बड़े लम्बे पेड़ों का सुन्दर चित्रण किया गया है। पहाड़ी के ऊपर करघड़ के कत्यह रंग वाले घन हा जंगल का तो चित्रण इतना सजीव किया गया है मानो स्वयं वर्मा जी ही वहाँ उपस्थित हो गये हों। यथा

"एक छोटी सी पहाड़ी की ओर मिली जो लम्बाई में नहीं की ओर गई थी। अबि के इक्षारे से दोनों इसी के नीचे की ओर बढ़ी। पहाड़ी के नीचे साल सामौन महुए और आचार के बड़े बड़े लम्बे पेड़ थे। पहाड़ी के ऊपर करचई की चनी इलकी कत्थई रंग की झाड़ी थी। दोनों इस पर चढ़कर उस ओर के नीचे मैदान के जंगल की निरक्ष करना चाइती थी परन्तु पहाड़ी की चनी करचई में चुसने के लिए पतली पगड़- चडी भी नहीं थी।" 3

<sup>।-</sup> हिन्दी रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, पृ, शान्ति स्वरूप गुप्ता, पृ0 135

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 15

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ0 46

इसी प्रकार 'कचनार' उपन्यास में वर्मा जी ने वर्षती का चित्रण किया है। पहाड़ी में करचर, धूमरे बेगनी रंग की छायी हुई सी थी। बीच-बीच में कठवर तेन्दू और आचार के हरी-बरी झुरमुटें। बड़े बड़े हरे छपकों जैसी पहाड़ों की उपत्यका में साज, महुआ, अनार और सागीन के दीर्घकाय हरे वृक्षों की कतारे की कतारे, मानव उनका कहीं अन्त ही न हो।"

यहाँ पर लेखक ने करघाई के रंग के अतिरिक्त तेंदू आदि वृक्षों की सधन ता का कितना सुन्दर आलंकारिक चित्रण प्रस्तुत किया है। चित्रात्मक शैली में पर्वतों के उत्पर वृक्षों की धनी पंक्तियों के चित्र बड़े मनोहर लगते हैं। इस प्रकार के पर्वतीय सौन्दर्य बिना साक्षात् किए हुए शब्दों में नहीं उतारे जा सकते।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में पर्वतीय दृश्य का कलात्मक चित्रण देखते ही बनता है ऐसा प्रतीत होता है कि पलोशर की पहाड़ी का सुन्दर और शीधण रूप वर्मी जी ने साक्षात् दर्शन के पश्चात् ही उसे चित्रत किया है। यथा —

पलोधर की पहाड़ी पर छाड़े होकर चारों और देखने वाले को भी कभी अपना मन सौन्दर्य के हाथ और भय के हाथ में देना पड़ता हैरेसा भी उस समय होता था, जब सन्द्या समय पलोधर के नीचे बेतवा के दोनों किनारों पर शंख और धण्टे तथा कुण्डार के गढ़ से खंगारों की तुरही बजा करती थी और अब भी है जब पलोधर की चोटी पर खड़ा होकर नाहर अपने नाद से देवरा, देवल, भरतपुरा इत्यादि के खण्डहलों को गुंजारता और बेतवा के कल कल शब्द को भयानक बनाता है।"

उपर्युक्त वर्णन से वास्तव में जहाँ एक बोर बंध तुरही इत्यादि की मधुर ध्वनियाँ और बेतवा का कल कल शब्द मन को सौन्दर्य से भर देता है वहाँ दूसरी बोर पलीधर के शिक्षर पर भीधण ध्वनि से गर्जन करने वाले नाहर का भयावह नाद व विभीधिका पाठक को रोमाधित किए बिना नहीं रहता है। पलोधर पर्वंत के वित्रण में लेखक का रामात्मक मन तृप्त नहीं होता। बतः इसी उपन्यास के बन्य स्थल पर उन्होंने इसका सजीव चित्रण इस प्रकार किया है—

<sup>।-</sup> कचनार, पृ० 7

<sup>2-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 10-11

"थोड़ी देर में सूर्य की मृदुल कोमल किरणों के दर्शन हुए, पलेखर का पहाड़ दक्षिण से उत्तर तक एक बड़े मगरकी तरह पड़ा हुआ मालुम हुआ। कि बता की सहायता से पलेखर के उत्तरी सिरे को बकनवारे ने बड़ी कूरता के साथ तोड़ा जहाँ हो-कर इसने अपना निकास किया है वहाँ दोनों और दो ऊँची ऊँची, सीधी तराज़ी हुई सी टोर खड़ी है, जो किसी ध्वस्त गढ़ की बुजों सी मालुम देती है। इन टोरों से ऊपर पलोखर की सबसे ऊँची चोटी पर अवनदत्त को धुआँ दिखलाई पड़ा।"

उसत वर्णन में लेखक ने पलीश्वर पर्वत को मगर के रूप में उत्प्रेक्षित कर अपनी व्यापक कल्पनाशाबित का परिचय दिया है और साथ ही साथ उनकी चित्रात्मक्कौली का एक सुन्दर निर्दर्शन भी प्राप्त होता है जिसमें पर्वत के मध्य से बहतीहुई उपसरिता के दृश्य के साथ ही साथ पर्वत के दो उच्च खण्डों को लेखक ने ध्वरत गढ़ की बुर्जों के रूप में कल्पित किया है। उसत दोनों कल्पनार यथार्थ से मिलकर वर्णन को सजीव बनाने में पर्याप्त सक्षम हैं। एक साधारण व्यक्ति के देखने में और एक उच्च कोटि के कलाकार के देखने में यही तो अन्तर होता है।

'ब्राँसी की रानी' उपन्यास में लेखक का पर्वतीय सौन्दर्य चित्रण अपनी चरम हाखा की स्पर्श करता हुआ प्रतीत होता है। यथा —

'उस पार की पहाड़ियें का लहरियादार सिलासिला हरियाली से ढका हुआ था। बादल के सफेद धूमते दुकड़े पहाड़ियों की चोटी और हरियाली को चूमने के लिए नम से उतर उतर कर टकराते चले जा रहे थे। ''. 2

उक्त चित्रण में लेखक का विस्व विद्यान कितना सजीव है। इसके खीतरिक्त
मेचखण्डों का मानवीकरण तो इतना सरस है किलेखक की कल्पना शक्ति की शूरि-शूरि प्रश्नसा
करनी पड़ती है। इसी प्रकार बादलों से मिलकर बकपंक्ति का चित्रण कालिदास के मेचदूत
का स्मरण कराये हुए बिना नहीं रहता। यथा — "धूमरे बादलों के आगे एक और
बगुलों की पाँत निकल गई मानो पहाड़ियों और पहाड़ियों से मिलने वाले बादलों को सफैद
खाँर लगा दी हो।" 3

1100

A Park

N.

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 62

<sup>2-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 282

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 283

यहाँ पर भी कल्पना सौन्दर्य पहाड़ियों को ही नहीं अपितु बादलों को भी सजीव करता हुआ प्रतीत होता है। इसी के आगे लेखक लिखता है — " पहाड़ों की कन्द राओं में पुसे हुए उनको आच्छादित किए हुए बादलों में होकर वह बकुलाविल छिपती हुई सी मालुम पड़ी और फिर तितर बितर हुई जैसे हिलती हुई सौवली सलोनी चादर में दिक हुए सितारे। पहाड़ पर बड़े बड़े और सचन पड़ा गहरे हरे श्यामल। बगुले एक पेड़ पर जा बैठे मानों वन देवी ने प्रभा छिटका दी हो। "

यहाँ पर कन्दराओं से निकलती हुई बक पीवत का कितना सुन्दर करण -नात्मक वित्रण प्रस्तुत किया गया है। ऐसा चित्रण तो बड़े बड़े महाकाव्यों में भी सरलता से नहीं प्राप्त किया जा सकता। दुर्गावती उपन्यास में लेखक ने पर्वतीय श्रेणियों के ब्रिति-रिक्त 'मुरहू' पर्वत , बनौटा पर्वत तथा बिछिया पहाड़ी का उल्लेख किया है। यथा-

" बरेला के पश्चिम में थोड़ी-थोड़ी दूरी पर दो नाले पड़ते हैं और उसके बाद ऊँची पर्वत श्रेणियाँ है ...... जासूसों ने पता किया कि गोंडवान की सेना उन पर्वत श्रेणियों के पीछे है, उत्तर पूर्व के पहाड़ का नाम मुरहू है, बिल्कुल उत्तर में बिछिया नाम की पहाड़ी और दक्षिण में जनौटा नाम का ऊँचा पर्वत। " 2

इसी उपन्यास में वर्गों जी ने बांडिर पर्वंत का भी उल्लेख इस प्रकार किया है —" पहाड़ी के किनारे किनारे उत्तरते चढ़ते उस कोने पर पहुँचे जहाँ तीन बोर ऊँचा पर्वत था और चौथी ओर की नीची श्रेणी पर परकेटा ••• बाहरीनकलकर बांडिर पर्वंत की लब्बी श्रेणी पश्चिम उत्तर की ओर चली गयी है उसके कुछ दूर तक चौड़ी हिरन नदी बहती है। " उ यहाँ पर अधिक चमत्कार तो नहीं किन्तु तीन ओर से फैले पर्वंतीय सौन्दर्य का दृश्य स्वाभाविक रूप से दर्शनीय प्रतीत होता है।

इस प्रकार विख्य पर्वत की श्रीषयों के रूप में वर्मा जी अपनी रागात्मक अनुभूति को तृप्त करने की वेद्या कीहै। उन्होंने इन पर्वतों का चप्पा- चप्पा छाना है। और अपने हृदय के कैमरे से उसका चित्र खींचा है। उन्हें इन पर्वतों की सुन्दरता से भी

<sup>।-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 284

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 324, 325

<sup>3-</sup> दुर्गावती, पृ0 170

अधिक उनकी बीधणता सदैव लुट्ट करती रही है। पर्वतों के ऊपर इस क्षेत्र के तेदू,
महुआ, करधई, आदि के वृक्षों का चित्रण अपने में बड़ा प्रमित्रण लगता है। यदि पर्वत
के अचल से किसी नाले या नदी का संबंध दिखलाने का अवसर होता है तो वर्मों जी उ
उसकी कल-कल ध्विन या हर-हर ध्विन को भी सुनवा देते हैं। बुन्देलखण्ड की अमर विभूतियों के रूप में यह पर्वंत हमारी सम्पदा है, हमारी पूर्वज परम्परा की अक्षय निधि है,
जिन्होंने हमारे पूर्वजों के इतिहास को साजा और सर्वारा है उन्हें जीवनी शक्ति दी है,
उनका पालन पोधण किया है, वे हमारे ग्रामों, नगरों, दुर्गों स्वं जनपदों के सीमा
प्रहरी रहे हैं और आज भी हैं। वर्मों जी ने इसी रागात्मकता के साथ अपने उपन्यासों
में इन पर्वंत श्रिणयों का मनीरम चित्रण प्रस्तुत किया है।

वन तथा भू-कागों का चित्र ण :---

11 11

311

बुन्देलखण्ड अपनी वन सम्पदा और प्राकृतिक सौन्दर्य के लिए परम प्रसिद्ध है। यहाँ के पर्वतों और वनों के संबंध में भूगर्गशास्त्रियों का कहना है — "विन्ध्यखण्ड प्राचीन शिलाखण्डों और वनों का प्रदेश है।" डा० शान्ति स्वरूप गुप्त का मत है कि वर्मा जी के उपन्यासों में बुन्देशखण्ड की भयावह- बीहड़ परन्तु आकर्षक प्रकृति का , वहां के नदी नालों, टौरियों कहारों चाँदनी में मासी और झूमती हुई अनाज की बालों और जंगली पशुओं से आझान्त जंगलों का काट्यमय वर्णन मिलता है।" 2

'मृगनयनी' उपन्यास में वर्मा जी का वन वर्णन अतीव प्रशस्त है। लेखक ने न्य नरवर के जंगल और वहाँ पर उगने वाले वन्य वृक्षों का बड़ा स्वाशाविक वर्णन किया है। वृक्षों में करधाई, करौदी, खेर और झरबेरी का उल्लेख तो उपन्यास में पर्याप्त आंचलिकता ला देता है। यह विशाल जंगल नरवर के दक्षिण और दक्षिण पश्चिम में थे। सिन्ध नदी शरद की सी लीक बनाती हुई दक्षिण पश्चिम से आकर नरवर को पश्चिम की ओर से घेर कर उत्तर पूर्व की तरफ चली गयी है। नरवर मानो उसकी पश्चिमी कुण्डली के शीतर स्थित है। ..... जंगल इतना विशाल सचन और अयंकर था कि हाथियों के बड़े बड़े शुण्ड इसमें मौज के साथ विचरते थे। नाहरों, अरनों और गेड़ों तक की तो कोई बात ही न थी। उत्तर से दक्षिण खण्ड को मार्ग नरवर के पश्चिम दक्षिण होता हुआ

<sup>।-</sup> बुन्दे लाज्ड कीसंस्कृति और साहित्य, पृ० 140

<sup>2-</sup> हिन्दी रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनीः पृ0 140

सिन्ध नदी की कुण्डलियों को कई घाटों पर काटकर गया था। जंगल का लम्बा चौड़ा विस्तार नरवर के पूर्व में भी था, परन्तु कुछ दूर क्षीण। पहाड़ियों घर पहाड़ियों के सिलिसिले। छोटी बड़ी नदियाँ, क्षीतें, क्षेती और जंगल के मैदान बीच बीच में सुदूर पूर्व तक।"

उदत उत्लेख से प्रतीत होता है कि वर्मी जी ने कितनी सूक्ष्मता के साथ नरवर के वन को देखा है। उसमें भौगोतिक सीमाओं के साथ ही साथ उसकी सचनता और शीधणता का ऐसा यथार्थ चित्रण करना हर लेखक के वहा की बात नहीं है। एक अन्य स्थल पर पर्वती और बनों के मध्य में खेतों की रखवाली करने वाले कुलकों के वन्य क्षणों का वर्णन इस प्रकार है —

"चनुमा का उदय हो बाया था बब चाँदनी छिटक चली थी। पास के बौर दूर के बोतों में रखवाले की हा-इ-इ सुनाई पड़ने लगी •••••• पवन के बोकों के कारण कभी कभी बड़ के छोटे छोटे बाड़ अक्टे हिल जाते थे तो उसको किसी वन्य पशु के बा जाने की शंका हो जाती थी •••••••• इपिक्यों के बीच में अध्यमुंदी आँख से जाम पड़ने पर कभी सुबर और कभी जंगली बैसा हवा के सर्दि के साथ विखलाई पड़-पड़ - जाता था। बरी पत्तियों पर जमें हुए बोस कम चमक चमक कर किहार किहार जा रहे थे। निकटवर्ती जंगल के तस्त्रकाय वृक्षों के बड़े बड़े पत्तवों के छारमरा-छारभरा कर पवन यानों किसी बूर बेश को चला जा रहा था। कभी सनसनाहट और कभी सड़सड़ाइट । इन्ही छानियों में डोकर नाहर से डरे हुए साँभरों और चीतलों की कभी तीका और कभी सड़सड़ाइट ।

उपर्युक्त वर्णन से प्रतीत होता है कि वर्मा जी वन की बीमणता, नारात्मकता एवं वहाँ की दृश्यावित्यों से कितने सुपरिचित वे।वनों में आकोट के दृश्य की बड़े
मनीहर होते हैं। वन्य सत्वों की प्रगति का बान तो उसी लेखक को हो सकता है जिसने
कियात्मक रूप से आबोट के लिए वनों की खाक छानी हो स्वयं को भीमण कर्दों एवं वन
की कठिनाइयों में डालकर इन हिसक जीवों की प्रवृत्तियों का अध्ययन किया हो। वर्मा

<sup>।-</sup> मृगनयनी, प्र १३

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 13, 14

जी इस क्षेत्र के महान अनुभवी कलाकार हैं उन्होंने 'मृगनयनी' उपन्यास में वन्य आबेट का वित्रण इस प्रकार से किया है —

"उसी क्षण एक झाड़ी के पीछे से तुन्दुबा उछलकर ओट के लिए भागा। बटल ने उस पर तीर छोड़ा परन्तु वह तेन्दुआ को नहीं लगा। तेन्दुआ भाग गया। उन दोनों ने पेड़ की आड़ छोड़दी।"

वर्षा के दिने में वने का स्वाभाविक सौन्द्रयी निकार उठता है। जिसका चित्रण वर्मा जी इस प्रकार किया है —

"जगल में कोसी तक मैदानी और पड़ाड़ी के पास्वी पर वृक्ष, विशाल व मत्कार और हरियाली से शर गये थे। पहाड़ा की चोटियों के किनारे-किनारे लहलहाते वृक्षों के पिक्तबद्ध समूह केंगूरी पर नाचते हुए मोरी नैसे प्रतीत होते थे। उन पर हधर से उधर उड़ते हुए सुओं तो'तों की पातें हरियाली की होड़ सी लगाती थीं। सुओं की लाल चोचें उन पड़ों पर उड़ते हुए लाल छीटे से जान पड़ते थे। मार्ग उचे धास से छा गये। बीच बीच में कुछ अन्तर पर रुखा गीला कीचड़ दिखलाई पड़ता था। मार्ग के दोनों ओर के बड़े बड़े झाड़ ही बतला रहे थे कि उनके बीच में मार्ग है।" "

प्रस्तुत वर्षन लेखक ने कल्पनाओं और उपमानों के द्वारा कितना सुन्दर काव्यात्मक चमत्कार उत्पन्न कर दिया है। वृक्षों की हरीतिमा तथा पक्षियों की स्वाभाविक सुषमा ने इस वर्षन को कितना प्रभावशाली बना दिया है।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में लेखक ने वन के धनीकृत वृक्षी, दलदली, कांटी बीर नालों के ब्रीतरिक्त खेर, मकोय, बड़्स, करधई आदि वृक्षी का चित्रण कर वन की वास्तविकता का सजीव चित्रण किया है। यथा —

"धने जंगल में पहुँचने पर यह निश्चय किया कि शिकार होने के लिए
पुकार लगाई जाये ..... करधई, ब्रेजा, नेगड़, बहुस, ब्रेर, ककिर, और
मकोय के धने जंगल में जहाँ कहीं कहीं शिकारियों को हतोत्साह करने के लिए लम्बी धास
भी बड़ी हुई थी, इस दल को अपने घोड़ों के कारण बड़ा कट उठाना पड़ा। जगह-जगह
काँट चुने और तथा नालों में हेकर घोड़ों को निकालने में कई स्थानों पर प्राणों
पर आ बनने का संकट उपस्थित हुआ। बहुत जानवर दिखलाई पड़े। परन्तु दिखलाई

1, 1

損

714

11

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० च्य-

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 85

षड़ते ही तिरोहित हो गये। "

10 100

sug (1)

TO S

771

71

उक्त उल्लेख से यह प्रतीत होता है कि वर्मा जी को केवल आंचलिक वृक्षों का ही नहीं अपितु वहाँ के घने वनों का कितना यशार्थ बोध था। कवनार उपन्यास में लेखक ने एक वन्य वित्रण इस प्रकार किया है —

,"जंगल में नाले के किनारे ऑवली के झाड़ों में होकर महन्त के डेरे पर चन्द्रकला की किरणे मन्द वायु के साथ छनछन कर आ रही थी वातावरण में ढडक थी। "<sup>2</sup> यद्यपि यह वर्णन अतिसक्षिप्त है किन्तु इससे वन का सौन्दर्य तो लक्षित होता ही है। ऑवलों की झाड़, नाले का तट मंद वायु का चलना और चन्द्रकरणों का झाँकना यह सभी दृश्य वन की सुन्दरता को ऑकने में सक्षम हैं।

'विराटा की पदिमनी' उपन्यास में की बुन्देलकण्डी वनों का चित्रण मिलता है। एक उदाहरण इस प्रकार है —"टेढे मेढ़े, पथरीले नुकीले और वन्य, पहाड़ों बोछे सकरे मार्गी के होकर नरपति सिंह विराटा पहुँच गया। विराटा पालर से उत्तरपूर्व के कीने में है। बेतवा के तट और टापू पर घोर वन के आँगन में छोटी सम्पन्न बस्ती थी। राजा दौंगी का नाम सबदलसिंह। नदी की कगार पर उसका गढ़ था, जो दूर से वन के सधन और दीर्घकाय वृक्षों के कारण कई बोर से दिखलाई की न पड़ता था।" 3

इस उल्लेख से यह प्रतीत होता है कि बन्देलखण्ड के वन कितने बीधण और दुर्गम हैं। ये वन दुर्गी की सुरक्षा का भी काम देते थे। क्योंकि विशाल वृत्ती की ओट से दुर्ग दिखलाई भी न पड़ते थे और शत्रु की सेना का जाना भी कठिन हो जाता था।

'महारानी दुर्गांवती' उपन्यास में भी भारित्मती के मार्ग में पड़ने वाले भीषण बनों का उल्लेख किया गया है। यथा — मार्ग में दुर्गांवती ने जैसे जंगल देखे वैसे पहले बहुत कम देखे थे। मार्ग के किनारे - किनारे नर्मंदा टेढ़ी तिरछी बलाखाती हुईं। कहीं- कहीं ऊँचे पहाड़ों के नीचे भयंकर खड़ड ...... प्रकृति की छटा कहीं बोज और भयंकरता अपनी गोदी में भरे हुए और कहीं कोमल जंगल समेटे हरू।" 4

<sup>।-</sup> गढ़ क्यडार, पृ० 208

<sup>2-</sup> कचनार, पृ0 300

<sup>3-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 59

<sup>4-</sup> दुर्गावती, पृ0 153

इसी प्रकार चौरागद के दक्षिण पूर्व में बहुत घने एवं विस्तृत जंगल का उल्लेख मिलता है जहाँ पर शिकार की पूर्ण सुविधा थी। इसी उपन्यास के एक अन्य स्थल पर वर्षा ऋतु में वन की शीधणता एवं सुन्दरता का इस प्रकार चित्रण मिलता है-

"वधी खतु देर में आयी। पहाड़ों की चोटियों पर बादलों ने डेरे डालने शुरू कर दिये। पहली तड़प-तड़प की बौछारों ने प्यासी धरती के ओठ गीले कर दिये, सूखे जंगलों पर हरी हरी कोपलें छा दी, सूखे नालों के पत्थरों को विगोकर जगह-जगह मटीले डाबर भर दिये। "2 यहाँ पर लेखक ने वधाँ के दिनों में वनों की आईता, वहाँ की हरियाली और छोटे मोटे नालों का सीमन्वित चित्र प्रस्तुत किया है जो मानवीकरण की कलात्मक सुन्दरता से परिपूर्ण है।

'माधव जी सिन्धिया' उपन्यास में बनोबीर मूबण्डों के अनेक चित्र प्राप्त होते हैं। जैसे —" गाँडर पहाड़ियाँ दिन गर तथी थी। सोन तलैया वाली पहाड़ी से सटकर बहने वाली पहूज नदी में पानी की एक क्षीण रेखा गर थी जो दूर दूर और फैले फूटे छोटे बडे डाबरों में होकर गई थी। पहूज नदी के पूर्वीय तटवर्ती गर से लगा हुआ दुर्गदिवी का पर्वंत, निकट वाले जंगल के पवन से, अपनी सेक को बुझा रहा था।" 3

इस उल्लेख से जात होता है कि ग्रीध्म ऋतु में बुन्देलखण्ड के भूभाग कितने अधिक सन्तप्त हो जाते हैं और उसमें प्रकृति अपने किस रूप में परिवर्तित हो जाती है। इसी उपन्यास के एक अन्य स्थल में लेखक ने समास होती में खेतो, वनो, पर्वतों, का समन्वित चित्रण किया है जो एक विचित्र प्रकार दृश्य विधान करने में सक्षम है। यथा —

" एक ओर पहाड़ियाँ, तली गाँव नाम का ग्राम, नीचे इधर उधर धान कटे कुछ खेत और कुछ हरे पहाड़ी की उपत्यका वन की हरियाली से आच्छादित।"

'मुसाहिब जू' उपन्यास में प्राकृतिक अंचल में वन के अनेक सुन्दर दृश्य अकित किए गये हैं। यथा —'' चिड़ियाँ चुप थीं, झींगर झंकार रहे थे। तड़का नहीं

<sup>1-</sup> दर्गावती, पृ0 195

<sup>2-</sup> दुर्गविती, पृ0 199

<sup>3-</sup> माधव जी सिन्धिया, पृ० 304

<sup>4-</sup> माधव जी सिन्धिया, पृ0 428

द्वारकी हुआ था। सार्य साँय चलने के बाद हवा मंद पड़ गयी थी और उसमें कुछ ठंडक भी आ गयी थी। मनुष्यों का एक झुण्ड सुलगत हुए बोड़ों वाली बन्दू के लिए उस टीले दार बीहड़ वन में चुपचाप चला जा रहा था ......................... सचन वृक्षों से ढकी हुई एक छोती सी पहाड़ी पर चढ़ने के उपरान्त ये लोग अलग अलग ऊँची नीची टोरो पर छिपकर जा बैठे ............ इनकी गढ़ी अधि वृक्षों के एक झुरमुट के तले प्रभा प्रक्छन्न अधिकार में कुछ टटोल रही थीं। यह स्थान उस टोर के नीचे निकट ही था जहाँ ये दो मनुष्य जा बैठे थे। आधी घड़ी के पश्चात् दो मनुष्यों में से एक ने बिल्कुल देव हुए स्वर में कहा— 'काका जू, तेन्दुओं' की जोड़ी है। '.......... तेन्दुओं' को सन्देह हो गया वे वहीं देवकर बारीकी के साथ टोह लेने लगे। रह-रहकर सिमटे ..... झुरमुट के तले का अधिरा और खिडत हुआ तेन्दुआ का आकार स्पष्ट दिखलाई पड़ने लगा। उनकी चुल की दिखाई पड़ी। एक अदृश्य हो गया।"

यहाँ पर लेखक ने वन की विशीधिका और वन्य जीवों की सजमता का कितना सफल चित्रण किया है।

इस प्रकार बुन्देलखण्ड निदयों, पर्वतों, नालों तथा बीहड़ वनों से परिपूर्ण है। इस प्रदेश की सीमार्थ बाँधने वाली चार सरितार है — पिश्चम में चम्बल उत्तर
में यमुना पूर्व में टीस और दक्षिण में नर्मदा। शौगोलिक दृष्टि से इसी भूभाग को विन्ध्यस्थली कहते हैं। यहाँ के वन सम्पदा निदयों, पर्वतों, वृक्षों आदि के विषय में रामचरण
ह्यारण 'मित्र' ने अपने विद्यार व्यक्त किए हैं —

"अन्य निधियों की अपेक्षा वन ही बुन्देलखण्ड की प्रधान निधि हैं। अखिल अविरल गीत से प्रवाहित होने वाली बेतवा, धसान, चम्बल, सिन्धु, पुण्यावती, केन , जामनेर, नमैदा आदि शताधिक छोटी बड़ी निदयों वन प्रदेश की रक्षा करती आ रही हैं। इस कृमि के अचल में अडिंग काव से स्थित विन्ध्याचल हैंस पर्वत, स्वणींगरि, सतपुड़ा आदि के शिरोबाग के धने वन उनमत्त मेघों को आकृष्ट कर जल वृष्टि से इन सरिताओं को लावित करते रहते हैं। वृक्षों का शीध काग सूर्य किरणों की प्रधारता अमीकार करता है अध्याद्धीरों और नीचे का काग पानी को सावधानी से क्चा लेता है। यह जल पृथ्वी

<sup>।-</sup> मुसाहिब जू, पृ0 1-2

को आई रक्षता है। और शेष जल चीरे चीरे स्रोतों और नालों के रूप में प्रवाहित होकर सरिताओं का रूथा धारण कर लेता है। बुन्देलखण्ड में नर्मदा के तट पर बसी हुई माहि-श्मती नगरी से दूर बेतवा के तट पर बसे हुए ओ रहा नगर तक सहस्त्री वन उपवन है, जिनमें झाँसी की मिसुर की डाँग, मिर्जापुर का विन्ध्य वन, ओरहा का तुंगारण्य , तथा करौंदी की डाँम, छतरपुर के समीप क्षेत्रर वन, सेवड़ा की करधई की डाँम, अजय-गढ़ का अजय वन, ग्वालियर का भूरा छोड़ वन, नरव गढ़ का अनलवन और शिव-पुरी का चौंद पाठा वन आदि प्रसिद्ध है। इस प्रदेश में बिरवी (छोटे पौची) में तुलसी बोवर्ड, सरफेका, दौना, मरुबा, करौंदी, सहदेवी, बला, महाबला, किरिक्चियाऊ, वासा आदि और लितकाओं के कृष्णाकान्ता, राधाकान्ता, गुरवेल, नागवेल, ओध पृथ्यी बादि तथा जड़ी बूटियों में गुरमार, लक्ष्मणा, भटाकटारी, मदनमस्त, रहनज्योति, अमर-मूर, मोधाकरणी, शैंहफली, शंक्षपुष्पी बादि की बहुतायत है और यह प्रसिद्ध की है। वृक्षों में आम, महुआ, जामुन, तेन्दू, अनार, ऊमर, अशोक और मौरश्री, नीम, बट, पीपल, पाकर, क्दम्ब, सागौन, सहजना, अर्जुन, क्जी, पलाश, बबूल, धामौन, शिशम करधर्डः, काँकर, आदि मुख्य हैं। यो बुन्देलखण्ड में कुल पच्चीस सौ जातियाँ विद्यमान हैं। आधुनिक युग में अन्य प्रान्तों की अपेक्षा विन्ध्य प्रदेश वन वृक्षों से इरा-करा और धनी है। वनो में शेर, तेन्दुआ, साबर, हिरण, शृगाल, लोमड़ी, खरगोश आदि वन्य पश् और नीलक्क, तोता, मैना, चंडूल, बंजन, भौरा, लाल मुनैया, झरैया, मुटैया, वामा श्यामा, चातक, काथ, गिद्ध, आदि पक्षी स्वच्छन्द विचरण करते हैं।"

इस प्रकार बुन्देलबण्ड की भूमि प्रकृति की सजीवता सुन्दरता, कोमलता और शीवजता के लिए परम प्रसिद्ध है।

## जलवायु:-

त्रीं को तिक तत्वों में जलवायु का सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि वह न केवल मनुष्य अपितु अन्य जीव जन्तुओं के आन-पान रहन-सहन, आवास आदि पर अनिवाय रूप से प्रभाव डालती है। उदाहरणार्थ — मैदानी मागों में, घरों में, आँमन चौपाल आदि बनाने का प्रचलन है जबकि ऊबड़-खाबड़ पर्वतीय क्षेत्रों में प्रायः ऐसा नहीं

<sup>।-</sup> बुन्देलकाण्ड की संस्कृति और साहित्य, पृ० 140-141

11

1.5%

है। सनुध्य की कार्यक्षमता और स्वास्थ्य पर मौसम एवं जलवायु का बहुत प्रभाव पड़ता है। जब ऊद्मा अधिक होती है तब मानवीय ऊर्जा कम होती है और शारीरिक तथा मानसिक थकान अपेक्षाकृत शीध आ जाती है। इसी प्रकार जहाँ पर शीत प्रधान वाता वरण होता हैवहाँ परिवेश को अनुकृत बनाने में ही शारीरिक शकित का बहुत कुछ अश ब्यय हो जाता है। किन्तु आश्चर्य की बात है कि बुन्देलसण्ड में इन बातों का विशेष प्रभाव नहीं पड़ता। यहाँ पर गरमी के दिनों में भीधण तू बलती है और तापमान तीव्रतम सीमा तक पहुँच जाता है। फिर भी यहाँ के निशासी पूर्ण उत्साह एवं लगन से साथ अपने सेतों सिलहानों में अन्त की राह्ता तैयार करते और अपनी कट सिहण्युता का परिचय देते हैं। वर्धों के दिनों में सुहावनी घटनायें यहाँ के प्राकृतिक दृश्यों एवं मानव जीवन को प्रफुल्तता से भर देते हैं। शाम के श्रूतों की बहार, लोकगीतों की माचुरी अनेक सत्सवों एवं त्योहारों का साँस्कृतिक उत्लास — यह सभी तत्व यह बतलाते हैं कि यहाँ का जीवन कितना उमंगमय है।

इस प्रकार जलवायु के प्रमुख तत्व ताप, वर्धा और वायु माने जाते हैं। जो कृषि, मानव जीवन द्योग आदि पर प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से प्रभाव डालते हैं। बुन्देलखण्ड में वर्धा की मात्रा अनिश्चित रहती है। अतः चक् कभी अतिवृष्टि और कभी अनावृष्टि के कारण यहाँ का जन जीवन त्रस्त रहता है। पर्वतों कीअधिकता के का-रूण यहाँ ग्रीष्म में अधिक गर्मी और जाड़े में अधिक जाड़ा पड़ता है। यह उत्सेखनीय है कि ग्रीष्म के दिनों में जहाँ दिन में पर्याप्त उद्मा पड़ती है वहीं यहाँ के राते सुहावनी होती हैं। जिसका उत्लेख यहाँ के गजेटियर तक में प्राप्त है।

वर्मा जी के उपन्यासी में जलवायुगत आंचलिक विशेषता के विभिन्न रूपों में दर्शन होते हैं जो अपने में पर्याप्त प्रभावपूर्ण है। यहाँ पर उनके उपन्यासों में प्राप्त जलवायु एवं मौसम के विषय में प्राप्त संदर्शों का उद्वारण देते हुए उन पर आलोचना- तमक प्रकाश डाला जायेगा।

'झाँसी की रानी' उपन्यास में चार स्थलों पर जलवायु से सम्बन्धित ऋतुओं के चित्रण मिलते हैं जा क्रीमक रूप से इस प्रकार है —" वर्षा का अन्त हो गया। क्वार उत्तर रहा था। कभी कभी झीनी-झीनी बदली हो जाती थी। परन्तु उस सन्द्या के समय आकाश बिल्कुल स्वच्छ था। सूर्यास्त होने में बिलम्ब था।"

## 4 19 (19)

100

1 10

11

m

उबत उल्लेख से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में शरद त्रतु का समय सुहा-वना होता है। यदा-कदा शरद कालीन मेच छाये रहते हैं। एक अन्य स्थल में लेखक ने बस्त का चित्रण इस प्रकार किया है —

"बसन्त आ गया। प्रकृति ने पुष्पाजितियाँ चढ़ायी। महके बरसा दी।
लोगों को अपनी ख़ास तक में परिमल का आक्षास हुआ। किले के महल में रानी ने
चैत की नवराधि में गौर की प्रीतिमा स्थापित किया। पूजन होने लगा। गौर की प्रतिमा
आक्षाणों और पूलों के धूंगार से लद गयी। धूप दीप तथा नैदेद्य ने कोलाहल सा मचा
दिया। हत्दी कूँ के उत्सव ने सारे लगर की नारियों व्यग्न तथा व्यस्त हो गयी। "2

उक्त उत्लेख से यह ज्ञात होता है कि बुन्देलखण्ड में बसन्त ऋतु का बड़ा
महत्व है। बिकिन्न वृक्षों की अधिकता के कारण पुण्यों की भी अधिकता स्वाभाविक है।
इस समय वातावरण जन जीवन को उत्लास और मस्ती से भर देता है तभी गौर पूजा
जैसे साँस्कृतिक पर्व मनाये जाते हैं। शीत काल में बुन्देलखण्ड का शीत प्रधान वातावरण
अधिक चना हो जाता है। इसका चित्रण इस उपन्यास में दो स्थलों पर मिलता है। यथा-

"सबेरे की उस कैंपकैंपाती ठण्ड में जब सूर्य की बदली में मुँह छिपाये था। नवाब अली बहादुर कोठी पर पहुँचै।" विवतीय वर्णन इस प्रकार है

"विकट ठण्ड। ऊपर से इड्डी कैंपाने वाली हवा कुछ ही दिन पहले पानी बरस चुका था। ठिठुरी हुई घास के ऊपर बड़े बड़े ओस कण। मृद्रुल बाल रिव की रिहमयाँ उनके ऊपर सरकती हुई। ••• जब हाथ ठिठुर जाते तब बन्दूक को बगल में दाब लेती और दोनों हाथ ओढ़नी में छिपा लेती •••• थोड़ी देर में झलकारी इसी चब्रतरे के पास पहुँची और धूप लेने लगी। ठण्डी हवा और सूर्य की कोमल किरणें उसकी बड़ी बड़ी आँखों को सुरमा सा लगाने लगी। "

<sup>।-</sup> इसी की रानी, पृ0 15

<sup>2-</sup> हाँसी की रानी, पृ0 95

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पू0 143

<sup>4-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 329

उक्त उल्लेख से यह ज्ञात होता है कि बुन्देलखण्ड में जाड़े के दिनों में कड़ाके की सर्दी पड़ती है। जब कभी शीत कालीन वर्षा हो जाती है तब शीत का मान और अधिक बढ़ जाता है। तथा पर्याप्त मात्रा में ओस पड़ती है। ठिठुरन इतनी अधिक होती है कि हाथों से कोई कार्य नहीं किया जाता। वायु में इतनी अधिक शीतलता हो जाती है कि आँखों से देखा तक नहीं जाता। यहाँ तक कि सूर्य की किरणे भी कोमल प्रतीत होने लगती हैं।

'अहिल्याबाई' उपन्यास में भी बुन्देलखण्डी जलवायु एवं प्रकृति का तीन स्थलों में उल्लेख हुआ है। यथा — वर्षा समाप्त हो गयी। मालवा की पठारों पर सहा-वनी शरद छा गयी। धूप नरम पड़ी और रात शीगने लगी।" उक्त उल्लेख से बात होता है कि यहाँ शरद का समय बड़ा सुहावना होता है। शनैः शनैः घूप की उपमा कम होने लगती है और रात्रि में शीतलता आने लगती है। शरद का चित्रण एक अन्य स्थल पर इस प्रकार मिलता है — दिन का तीसरा पहर लगने वाला था। जामघाट के ऊपर शरद का शीतल पवन बड़ी बड़ी वृक्ष कुंजों के शिखा कुंजों के साथ मानी हैंस होल रहा हो। सूर्य की किरणों कण कण को चमकाती हुई भी प्रहार नहीं थी। कोसों- कोसों दूरी के ऊँचे पर्वती के अंचल से कोहरा छट कर कभी का विलीन हो चुका था ••••••• नामधाटी के नीचे नर्मदा के उस्तर में बोली और मण्डलेश्वर की बीले बड़े बड़े हीरे और दूर दूर विकारे तालाब हरी करी वृजी में नगीने से जड़े मालुम होते थे। बीच बीच में ज्वार बाजरा के अध्यक बेत सोने के ट्कड़े जैसे प्रतीत हो रहे थे। आमः इमली, पीपल और बरगद के समूही के बीच छोटे छोटे गाँव एक दूसरे से बेट करते हुए से लग रहे थे। गाँव के अधिकांश घरों पर फूस छाया हुआ था। कुछ पर लाल पके खपरैल जैसे रोली की बुँद किया हो। कोई गाँव किसी नदी नाले की तराई से और कोई किसी पहाड़ पहाड़ी की गोद मैंबसा हुआ मालुम पड़ता था। "2

यहाँ पर तेक्षक ने शरद का कैसा सुकावना चित्र कींचा है जिससे जलवायु एवं मौसम के संबंध में निक्नितिक्षित निक्किं निक्लते हैं

<sup>।-</sup> अहिल्याबाई, पृ0 188

<sup>2-</sup> अहिल्यामाई, पृ0 94, 95

शरद में पवन शीतल हो जाता है। सूर्य की किरणों में कान्ति तो रहती है किन्तु तीव्रता नहीं। यदा कदा सूर्योदय के बाद तक कोहरा पड़ा रहता है। बड़ी बड़ी झीलें और तालाब कान्ति से गर जाते हैं। खरीप की फसल के खेतों की छिब स्व-णिम हो जाती है। विशाल वृक्षों के कारण पर पास पास बसे हुए गाँव एक से प्रतीत होते हैं। जाड़े के दिनों में अधिकांश लोगों को ठण्ड लग जाती है जिसके कारण ज्वर भी आ जाता है। फल स्वरूप दैनिक कार्य कलाप में भी बाधा आती है। यथा —

"जाड़ा तीखा हो उठा था। अहिल्याबार को ठण्ड लग गर्ड। ज्वर भी हो आया परन्तु उन्होंने अपना नित्य नियम स्नान, पूजा पाठ इत्यादि नहीं छोड़ा। भोजन पर रुचि न थी किले में दरबार करना छोड़ना पड़ा। राजकाज महल में ही करने लगी। सिर में दर्व था। तिक्या से टिकी सिन्दूरी से सिर में तेल मलवा रही थी।"

इससे यह ज्ञात होता है कि जाड़े के दिनों में शीत की अधिकता के कारण ज्वर एवं सिर दर्द होना स्वाभाविक बात है प्रायः सिर में तेल मलने से विश्राम मिलता है। इस प्रकार शीतकाल बुन्देलबण्ड के लिए अभिशाप है।

'महारानी दुर्गावती' उपन्यास में लेखक ने वर्धा के दिनों का सजीव चित्र प्रस्तुत किया है। यथा —

"बादल केल्ली हाते जा रहे हैं। बिजली की कैंध भी दिखलाई पड़ी पानी बरसेगा, संभव है ओले भी पड़े। ••••••••• रात में बादल घन हो गये। बिजली की कड़क — चमक चलती रही और पानी बरसा। रात भर बरसता रहा और दिन में भी बादलों और बिजली ने चैन नहीं लिया। ओले भी पड़े। लोग व्याकृत हो उठे कहीं ओलों से प्रसल का विनाश न हो जाये। तीसरे दिन पानी का बरसना रुका। फिर बूँदा बादी होती रही। "2"

उक्त वर्णन से प्रतीत होता है कि वर्षा के दिनों में बुन्देलबण्ड का वाता-वरण बड़ा ही बीधण हो जाता है। बादल, बिजली और ओले की बीणणता से जन-जीवन

<sup>।-</sup> अहिल्याबाई, पृ० 108

<sup>2-</sup> द्रगविती, पृ0 175

त्रस्त हो जाता है। कभी कभी तो अनेक स्थानी पर छटाँक छटाँक के ही नहीं अपितु आध-आध पाय के ओले पड़ जाते हैं। वर्मा की इस भीधजता के कारण कभी कोहरा छ। जाता है। चिड़ियाँ तक नहीं निकल पाती। वायु तीव्र गति से चलने लगता है। जब कोहरा छटता है, बादल फटता है तब धूप निकलने पर मौसम सुहायना हो जाता है। यथा —

"पानी रूक रूककर बरसता रहा एक दिन सबेरे बड़ा गहरा कोहरा छ। या हुआ था। चिड़ियाँ दिखलाई तो नहीं पड़ती पर चहक कभी कभी सुनाई पड़ जाती थी। दिन चढ़ा होगा कि हवा कुछ तेज हुई, कोहरा फटा, बादल छँटे और धूप निकल आयी। प्रकृति मानो रूआँसी होते- होते हैंस पड़ी है।"

ग्रीष्म के दिनों में बुन्देलखण्ड में ताप मान बहुत अधिक बढ़ जाता है और भयकर लू चलने लगती है। जिसके कारण घर से निकलना बुस्साइस करना होता है। एक स्थल पर वर्षों का शीवण चित्रण इस प्रकार किया गया है —

"वर्षा ऋतु देर में आयी पहाड़ों की चोटियों पर बादलों ने हेरे डालने शुरू कर दिये। पहली तड़प तड़प की बौछारों ने प्यासी घरती के ओठ गीले कर दिए, सूखे जंगलों पर हरी हरी कोपलें छा दी, सूखे नालों के पत्थरों को शिगोकर जगह-जगह मटीले डाबर घर दिए क्लाक एक दिन ऐसा आया जब मेघों से द्वन्द्व मचा दिया, ऐसे बरसे और कई दिन तक बरसते रहे कि नदियों तो क्या नाले तक इतरा उठे, मार्ग बन्द हो गये क्लाक कियान का हाथ अपने खेत की तरफ बढ़ा कि फिर बरस पड़े अन्या धुंध बरसे क्लाक अंधरी रात के धने बादलों की कड़क चमक और मूसला धार के कारण खिड़ीकयाँ बन्द थीं दीपक सहाक ज्योति दे रहे थे। " 4

इस वर्णन से यह प्रतीत होता है कि वर्षा के दिनों में कितनी दीवण वर्षा होती है मार्ग अवरुद्ध हो जाते हैं लगातार वर्षा के कारण जन जीवन ऋस्त हो जाता है। धने अधकार के कारण दीवणता बढ़ जाती है और मूसलाधार वर्षा के कारण बाहर

ln.

<sup>!-</sup> दुगविती, पृ0 175

<sup>2-</sup> दर्गावती, पृ0 177

<sup>3-</sup> दगाँवती, पृ0 196

<sup>4-</sup> दगाँवती, पृ0 199-200

निकलना की कठिन हो जाता है। एक खल पर जाड़े की ऋतु का वर्णन लेखक ने इस प्रकार किया है —

"जाड़े की ऋतु आ गयी और ठण्ड बराबर बढ़ती रही। किसानों की बरसाती फसल अच्छी नहीं आयी थी क्योंकि पानी बहुत देर से बरसा था। उन्हारी गेहूँ चने की फसल बड़ी होनहार विश्व रही थी।"

इससे बात होता है कि जाड़े के दिनों में उत्तरोत्तर शीत अधिक बद्गा जाता है इन्हीं दिनों कृषक को अपनी रबी की फसल का शविष्य बात होने लगता है।

बसन्त ऋतु के दिनों में पुष्पों का श्विलना, कोकिल का कूजना बड़ा सुहा-वना लगता है। दिन में लू चलना और रात्रि में ठण्डक हो जाना इस क्षेत्र की विशेषता है जैसा कि निम्निलिश्चित वर्णन से ज्ञात होता है —

ठण्ड की ऋतु समाप्त हो गयी। बसत आया फूलों ने युद्ध देखा और खिलते मुरझाते रहे। कोयलों की कूकों ने तोपों की गड़गड़ाहट को दूर से सुना। रात्रि में ठण्डक और दिन में लू चलने के दिन आगये।" 2

एक अन्य स्थल पर ग्रीष्म की शीषणता का चित्रण किया गया है। यथा—
"लू तेज हो गयी थी। दिन बहुत गरम परन्तु रात ठण्डी। चौरागढ़ की चौरस ऊँचाई
पर ठण्डक छा गयी थी •••••••• द्वादशी का चन्द्रमा सूक्ष्म बदली के कारण गुँगला दिख
रहा था।"

उक्त वर्णन से भी यही जात होता है कि इस क्षेत्र में दिन में भीषण गर्मी और रात्रि में सुहावनी ठण्डक होती है। ,, ब्रीक्स के दिनों में जद वैशाध का प्रारम्भ होता है आंधी चला करती है किन्तु लू नहीं चलती। तेंदू, आचार आदि के पेड़ बड़े सुहावने लगने लगते हैं। यथा

"वैसाख का आरम्ब का रह रहकर आँधी चल रही थी पर लू न थी। पहाड़ी में करचाई धूमरे वैगनी रंग की छायी हुई सी थी। बीच बीच में कठवर तेंदू और आचार की हरी भरी झुरमुटे।" अक्षय तृतीया के आस पास वैसाख के महीने में

Til

<sup>।-</sup> इगावती, पृ० 209

<sup>2-</sup> द्रगीवती, पृ0 212

<sup>3-</sup> दुर्गावती, पृ0 221

<sup>4-</sup> क्वनार, पृ० 7

लगभग तीसरे पहर के पश्चात् थोड़ी सी लू चलने लगती है जिसका उल्लेख कचनार उपन्यास में मिलता है।

श्रीकार 'कचनार' उपन्यास में वर्धा के वातावरण को लेखक ने इस
प्रकार चित्रित किया है। यथा — " सावन लगा। चारों ओर हरियाली का राज्य छा
गया। पुरवाई बहने लगी। किसानों ने हल की मूठे पकड़े हुए सहेरे गाये। नदी नालों के नाद ने उनका साथ दिया। "2

इससे ज्ञात होता है कि बुन्देलखण्ड में सावन का समय कितना सुहावना लगता है। पुरवहया के बोकें कितना आनन्द देते हैं। नदी नालों में बाद आ जाती है उनकी हर-हर की ध्वीन कृषि में लगे हुए किसानों के कण्ठ को आल्हा गाने के लिए उल्लि सित कर देती है। बसन्त और ग्रीध्म की संधि का चित्रण करने में भी लेखक ने चमत्कार उत्पन्न किया है। यथा —

अभी गरमी ने इत् पर अपना अधिकार नहीं जमा पाया था। सागर की द्वील में एक एक लहर पर कलोल करने वाले सान्ध्य रिष्मयों को बसन्त के मेघों ने घेर लिया। हवा चीमी थी और नीमे पुष्प पराग से लदी हुई सन्ध्या के बाद मेघ और पवन दोनों कुछ और सचन हुए।"

इससे जात होता है कि बसन्त और ग्रीध्म की सींध में वातावरण सुहावना
रहता है वायु की गित मन्द रहती है और यदा कदा उसमें तीव्रता आ जाती है। कभी
कभी मेध भी धिर आते हैं। शरद काल का एक चित्रण जिसमें आकाश की निर्मलता फिर
भी कभी कभी वर्धा का हो जाना और भूमि का पुनः पंक्ति हो जाना। इस प्रकार
वर्णित है — "शरद के प्रारम्भ तक वर्धा ने पीछा नहीं छोड़ा आकाश के निर्मल हो जाने
पर भी भूमि पर कीचड़ थी। " आडे के समय में सक्या से ही ठण्डक बढ़ जाती है।
शरीर जकड़ जाता है यथा — सूर्य का प्रकाश अभी था परन्तु बहुत ठड़ी हवा चलने लगी
थी। शरीर जकड़ सा गया था। " जाड़े के इन दिनों में सूर्यास्त होते ही अधकार स्थाप्त
हो जाता है।

<sup>1-</sup> कवनार, पृ० 76

<sup>5-</sup> गढ़ कुडार, पृ० 91

<sup>2-</sup> क्वनार, पृ0 162

<sup>6-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 97

<sup>3-</sup> क्वनार, पृ0 231

<sup>4-</sup> कवनार, पृ0 242

जाड़े के दिनों में सन्त्या होते ही अधकार हो जाता है और गाँव गाँव में किसान लोग प्रमुख स्थानों पर आग जलाते हैं जिसका धुआँ वायु मण्डल में व्याप्त हो जाता है। एक विचित्र सादृश्य दिखाई पड़ता है। यशा —

"अधिरा होते होते दोनों सवार करतपुरा गढ़ी के सामने जा पहुँच। थोड़ी ही दूर पर बसे हुए गाँव से घुआँ की गुंज उठ उठकर घीरे घीरे आवशा में पतली पड़ती जाती थी। सूर्य का प्रकाश न था और न थी तारों की रोशनी।"

उसत वर्णन से यह प्रतीत होता है कि बुन्देलक्षण्ड के गाँवों वातावरण शीतल कालीन संध्याओं में कितना विशीधकामय हो जाता है। जाड़े के दिनों का एक वर्णन और देक्षिए — "बिड़की में होकर ठण्डी हवा जा रही थी परन्तु गर्म कपड़ों के कारण उददीपक मालुमहोती थी रात कुछ अधिक बीत गयी थी। चन्द्रमा उदय हो रहा था।। बिड़ बिड़की में होकर नदी की धार वृक्षों के लम्बे समूह की अनावृत लम्बी स्थाम रेखा और उसके पीछे उँची नीची पहाड़ियों की पाँत और दो पहाड़ियों की दूट में होकर कुण्डार गढ़ की झाँई सी दिखलाई पड़ी।"

बसन्त के दिनों भे फागुन के समाप्त होते होते वृक्षों में पतकड़ होने लगता है। वमा जी के उपन्यास 'गढ़ कुण्डार' में आंचलिकता के बोचक इस वर्णन को तो देखिए- ''फागुन के समाप्त होने में घोड़े ही दिन होच थे 'पलोधर और सारौल' के जगलों की करचई शुक्क पत्लव हो गयी। करौंदी और हरी हो उठी। महुए के पत्ते पीले पड़ पड़- कर गिरने को हुए। करील में फूल आने लगे। पलाश चिकना हो गया और उसके बड़े बड़े फूलों से सुनक्षान जगल में लालिमा छिटकने तगी। एक दिन कोमल ने कुहुक लगाई। वेतवा में पानी कुछ कम हो मया। "3

उक्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि बुन्देलकण्ड की जलवायु फागुन के अंत होते ही अन्न अपना रंग बदलने लगती है। वातावरण की मधुरिमा जन-जीवन को प्रफुल्लित करने लगती है। पलाश का फूलना, करील में फूल का आना यहाँ की मादकता की विशेषतार है। जो बस्त के समय में देखी जा सकती है।

1731

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 15

<sup>2-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 27

<sup>3-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ0 260

'मृगनयनी' उपन्यास में भी एक वाक्य में लेखक ने बसत के इस वैश्वव को सूत्रात्मक शैली में चित्रित किया है। यशा —

"जाड़े निकल गये बसत ऋतु का गयी और छा गई।"

उनत उत्लेख से बात होता है कि जन जीवन में बसंत का कितना ज्यापक प्रशाव पड़ता है। ग्रीष्म के चित्रण में वर्मों जी ने इसिलए अधिक रुचि प्रवर्शित की है कि बुन्देलखण्ड जैसी शीधण गर्मी शारत के किसी क्षेत्र में नहीं पड़ती। यथा — "तीसरा पहर था लू बहुत जोर की चल रही थी। लाखी की माँ गाय के साथ नदी के किनारे के शरके की हरियाली चराने और वहीं छाया में आराम करने के लिए गयी हुई दी।" 2

इससे जात होता है कि इस क्षेत्र में लगभग 12 बजे लू में तीव्रता आ जाती है। किन्तु रेसे भीषण वातावरण में भी नदी के किनारे की हरियाली में वृक्षों की छाया विश्रामदायक प्रतीत होती है। इनमें बैठकर कुछ लोग क्षणिक विश्राम पा लेते हैं। इस काल में सूर्य की तीव्र किरणों के कारण क्षण क्षण प्यास लगती है और भूतल इतना अधिक संतप्त हो जाता है कि उस पर पैर रखना कठिन हो जाता है। यथा

"दोनों करधाई की धनी झाड़ी में धुस जाने के लिए संकरे छोटे से ही मार्ज की तलाश में शुक शुक कर , हाँफ हाँफ कर साँस साध साधकर फिरने लगी। एक हाथ में कमान और दूसरे में सूर्य की प्रश्नार किरणों में अमक चमक जाने वाला लोहे का तीर साधे हुए। निन्नी के ओठ सूख रहे थे परन्तु उसने पानी न पीने का निश्चय किया था। ततूरी के मारे लाखी के पैर जल रहे थे।" उक्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि ग्रीष्म के दिनों में बुन्देलखण्ड से कितनी अयकर गरमी पड़ती है। इन दिनों वृक्षों के पत्ते भी सूख जाते हैं सूखे पत्तों की खड़खड़ाइट और सर-सर तथा विपरीत हवा वाता-वरण को भीषण बनाने के लिए पर्याप्त हो जोत हैं। यथा — "हवा उलटी चल रही थी इसलिए फिर और कुछ नहीं सुनाई पड़ा।" 4

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ0 366

<sup>2-</sup> वही, पृ0 43

उ- वही, पृ0 46-47

<sup>4-</sup> वही, पृ0 49

बुन्देलक्षण्ड की वर्षा बड़ी सुष्ठावनी होती है। सुन्दरता और बीचणता का रैसा वातावरण अन्यत्र दुर्तभ है। यथा —

"बादल धिर आये। प्रचण्ड वेग के साथ पानी बरसने लगा। माँडू की रूखी सूखी पड़ाड़ियाँ हरी भरी हो गयी। नदी - नालों ने किनारों की मयौदा छोड़दी। मालवे का 'पग पग रोटी डग-डग नीर' तो विख्यात ही है। अब अंगुल अंगुल पर पानी भरने और समाने लगा।"

इस वर्णन से प्रतीत होता है कि वर्षा के दिनों में प्रकृति अपने सुन्दर और बीधण रूप में कैसी विचित्र दिखाई पड़ने लगती है। राह्रि के समय वातावरण और भयंकर हो जाता है। यथा —" रात होते ही अधिरा छा गया। गहरी काली घटाएँ। आकाश में वन्द्रमा के होते हुए भी चाँदनी का नाम नही। रूक रूककर पुष्टार पड़जाती थी। हवा चल रही थी, परन्तु मक्छर झुण्ड बाँध बाँधकर दूट दूट पड़ रहे थे। बोड़े से कपड़े, परन्तु इतने कि शरीर को उक लें। शरीर उका नहीं किगमीं और पसीने के मारे ठण्डक के लिए फिर, अंगों को बाहर निकालना पड़ता। फिर मक्छर और गर्मी और वहीं पसीने का कुम।" 2

यहाँ पर वधी के दिनों की शीषणता उद्मा, मछ रों का आकृमण, वधीं की तेज फुहार, किसान के दैन्द्रयमय जीवन के साथ मिलकर एकाकार हो गये हैं। इससे लेखक को बुन्देलखण्ड वर्धाकालील वातावरण की अविद्यक्ति में पूर्ण सहायता मिली है। शरद खतु में यदा-कदा पानी बरसता है। बादल छितरे हुए छाये रहते हैं दिन में धूप की उद्मा से वातावरण गर्म हो जाता है किन्तु रात्रि में तारों के छिटकने और दक्षिण की वायु चलने से वातावरण शीतल हो जाता है। यथा —

"बरसात छीजने को आ रही थी। पानी कई दिन से नहीं बरसा था। इखरी, किखरी बदली छितरा छितरा जाती थी, परन्तु दिन में धूप और रात में तारे प्रायः निकल आते थे। दक्षिण की वायु वेग से चलती थी परन्तु निदयों और बड़े नाले अब भी अपने उन्माद पर थे। ऊँची नीबी पहाड़ियों, पहाड़ियों और निदयों के बीच के मैंदान हरियाली से लद गये थे।" 3

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ0 62

<sup>2-</sup> वही, पृ0 78

<sup>3-</sup> वही, पृ0 85

यह हम पहले ही उत्लेख कर चुके हैं है कि बुन्देसखण्ड में कितना इयंकर जाड़ा पड़ता है। 'मृगनयनी' उपन्यास के निं निलिखित वर्णन को देखने से भी सत्यता इपन्द हो जाती है। यथा —

"निपट अधिरी रात। सन्ध्या के उपरान्त ही ग्वालियर का बाजार बन्द हो गया। सड़कों पर बहल पहल शान्त हो गयी। धरों के भीतर कलरव था पर बाहर सूनसान सा। दो धंदै रात गये ही अधिरे में ऐसा लगता था जैसे आधीरात होने वाली हो। नगर के छोर पर एक ब्रोपड़ी में दिया दिमदिमा रहा था जिसका तेल समाप्त होने की था फिर बस्ती घडी आधी घडी डिगमिगाते डिगमिगाते सुन्न पड़ जाती। ब्रोपड़ी के भीतर एक कोने में आग दहक रही थी ठण्ड के मारे सिकुड़ी हुई फटी मैली कुचैली कथरी में ढेर बनी हुई एक स्त्री आग के पास पड़ी पड़ी कराह रही थी। "

इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि जाड़े के दिनों में यहाँ कितना भीषण जाड़ा पड़ता है सन्ध्या होते ही अथकर सन्नाटा और धनधोर अधकार जल-जीवन को शून्य कर देता है। जाड़े के वेग को कम करने के लिए आग का सहारा लेना ही पड़ता है। यहाँ का दैन्य जीवन इन दिनों कराह- कराह कर अपनी जिन्दगी बितान के लिए विवश हो जाता है। इसी प्रकार जाड़े के दिनों का रोमांचक चित्रण 'मृगनयनी' के अनेक स्थलों पर किया गया है।

'ग्रीक्स की कीषणता का चित्रण 'लगन' उपन्यास में की मिलता है। यथा—
''धूपकड़ी थी। पृथ्वी सँगारे सी उगल रही थी। करघई के पेड़ तो झुलस चुके से जान
ही पड़ते थे। कोहा और दोजा की जले जा रहे थे। लौकी लहरे सी उठ रही थी, परंतु
बुन्देलद्धण्डियों की तो खास मानो लू की बनी होती है। देवी सिंह को कोई विशेष कद्द
न हुआ। पसीना आ रहा था। गरम हवा के झकोरे शरीर को कले जान पड़ते थे। "3

इससे प्रतीत होता है कि बुन्देलखण्ड की उध्मा इतनी अधिक होती है कि जिसमें पेड़ भी झुलस जाते हैं किन्तु फिर भी यहाँ के मनुष्य इस भीषण वातावरण के बावजूद भी जीवन जी लेते हैं अन्यथा यहाँ का ग्रीष्म का वातावरण असह्य हो जाता है।

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० 343

<sup>2-</sup> वही, पृ0 104, 153, 161, 227

<sup>3-</sup> लगन, पृ0 20

कृषि :--

हमारा भारतवर्ध एक कृषि प्रधान देश है। विशेषतया बुन्देलखण्ड केलोग तो कृषि पर ही अपनी जीविका चलाने के अध्यासी हैं। यहाँ पर पर्वतीय बीहड़ शूमि होने के कारण अनेक निदयों के होने पर सिचाई के सम्चित साचन उपलब्ध नहीं है इसलिए कृषक को वर्षों के जल पर ही आश्रित रहना पड़ता है। इन्द्रदेवता को प्रसन्न करने और उसकी शान्त करने के लिए यहाँ अब भी काली माई, गोंड बाबा और ठाक्र बाबा की पूजा की जाती है। जैसा कि वर्मा जी ने उपन्यासों में प्राप्त विवरणों से स्पष्ट है। इतना ही नहीं संकट निवारण के लिए अनेक पशु-पक्षियों के बलिदान करने की भी प्रथा है। बेतों पर उगी हुई फसलों पर नजर न लगे इसलिए उन पर काले रंग की हँड़ी डाँग दी जातीहै जिससे यह समझा जाता है कि पौधे वृद्धि की प्राप्त होगे और उनमेकिसी प्रकार का रोग आदि नहीं लगेगा। 2 वर्षा के संबंध में यहाँ के लोग घाच और भीडरी की कहावती पर भी विश्वास करते हैं जिनके संदर्भ वर्मा जी के उपन्यासों में मिलते है। 3 बुन्देलबण्ड में कोंच का गेहूँ प्रसिद्ध है। इस प्रदेश में मोठ और बुरई की पिसी को विशेष उपयोगी माना जाता है। गेहूँ की इस किस्म के अतिरिक्त यहाँ जार, बाजरा, मक्का, मूँग, उरद, और चावल समान रूप से उत्पन्न होते हैं। सिचाई के लिए रहट और पुरो' का प्रयोग किया जाता है। कहीं कहीं पर बन्धियों को बाँधकर ताला बें के जल द्वारा सिंवाई की जातीहै। इस प्रकार यहाँ के निवासियों के लिए पर्याप्त मात्रा में अन्न उपलब्ध हो जाता है। यहाँ के कृषक अभी आधुनिक यन्त्रों से मली माँति परिचित नहीं है। और न उन्हें यह यन्त्र उपलब्ध ही है। फलतः यहाँ का कुबक प्राचीन कृषि विज्ञान से ही काम चलाता है। अधिकांश कृषक काष्ठ के हलका प्रयोग करते हैं।

पहाड़ी' और वनी' की अधिकता के कारण यहाँ स्रेती' के रूप में अधिक ि विस्तार नहीं है उनका आकार तथु है। यथा —

"नदी के किनारे गाँव के पास पहाड़ियों जंगल के बीच बीच में कुछ खेतों में गेहूँ और चने के पौधे लहलहा उठे। खेत पकने पर आ रहे थे मस्ती के साथ झूमने

<sup>।-</sup> दुर्गावती, पृ0 175

<sup>2-</sup> अमरबेल, पृ0 164

<sup>3-</sup> अमरबेल, पृ0 365

लगे थे। " जिस समय फसल पायः पक जाती है उस समय कृषक उसे काटने के लिए बड़ा उतावला हो जाता है फिर भी वह होती तक परक्षने के लिए कुछ विवश हो जाता है। यथा —

"पत्सल काटकर घर में या गढ्ढे में रखने की उतावली थी परन्तु अन्न अभी कहीं कहीं हरा था। पौधों की लहर को देखकर उतावला किसान हाथ में हैंसिया लिए हुए रह रह जाता था, हरी बाल को कैसे कार्ट्र होली जलने तक ठहरना ही पड़ेगा।" किसान जो ठहरा।"

इससे यह निष्का निकलता है कि प्रत्येक किसान के पास इतना अधिक अन्न नहीं होता कि वह बड़े खिलहानों में रखे छीटे किसान तो घर में या गढ़ों में ही कटी पसल रखकर उसकी मड़नी कर लेते हैं। किसानों के पास जो खेत होते भी हैं वे अलग अलग होते हैं इस कारण वे एक साथ इनकी देखरेख नहीं कर पाते। परि-णाम स्वरूप कथी कभी अच्छी भूमि भी परती पड़ जाती है जैसा कि निम्नलिखित संदर्भ से स्पष्ट है —

"सन्द्या होते ही गाँव बालों को अपनी अपनी थोड़ी सी क्षेती में रक्षाने की चिन्ता लगी। सबके सब क्षेत एक ही जगह न थे कोई कहीं और कोई कहीं। कुछ पास पास भी थे परन्तु अधिकांश अलगअलग थे। बीच बीच में पहाड़ियाँ और जगल। बहुत ही अच्छी भूमि परती पड़ गयी थी, जान पड़ता था जैसा छोटा सा जगल वह भी हो। "3

यहाँ पर क्षेती के रक्षाने के लिए किसान को मचान बाँधना पड़ता है और रात में रक्षवाली करनी पड़ती है यदि रक्षवाला एक क्षण के लिए भी झपकी लेता है तो जंगली जीव धुस कर क्षेती का सफाया कर देते हैं। फलतः उसे कमान, तरक्श भरे भरे तीर और तलवार लेकर मचान में रहना पड़ता है। यथा —

"जंगली देसे, साँचर, चीतल, सुअर आयेंग और खेती को मिटाकर जायेंगे। एक झपकी आयी और मैदान साफ।" 4

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ0 2

<sup>2-</sup> वहीं, पृ0 3

<sup>3-</sup> वही, पृ0 11-12

<sup>4-</sup> वही, पृ0 12

जब फसल कटकर खिलहानों में आ जाती है तब किसान का अधिकांश समय वहीं बीतता है क्योंकि जंगलीं जानवरों से वहाँ भी खतरा रहता है,। उसे रक्षा के लिए आग एवं तीर कमान से सहारा लेना पड़ता है। रात्रि के समय अजन आदि के दवारा बड़ा मनोरंजन होता है। यथा —

"बीस पच्चीस दिन के बाद होती पक गई और प्रसल काटकर घने जंगल के शीतर छिपे हुए छोलहानों में रह्म ली गयी। लोगों का अधिकांश समय वहीं बीतने लगा। जंगली जानवरों से रक्षा आग और तीर कमान से होती रहती थी ..... रात को आग के बास पास कभी भजन और रायसे। "मार्ट।

छोटे किसानों के पास एक पसल का अन्न इतना नहीं होता कि वह द दूसरी पसल तक चल सके इसके लिए उसे कटाई के रूप में मजदूरी करनी पड़ती है। जिसमें उसे जीवन खापन के लिए कुछ अन्न मिल जाता है फिर की उसे पेट पालने के लिए चिड़ियों और मछिलयों के शिकार का की आश्रय लेना पड़ता है। जिस सोलहवीं शताब्दी के संदर्भ में वर्मा जी ने 'मृगनयनी' उपन्यास की रचना की उस समय मानसिंह तोमर का राज्य था। कृथक को अपनी कृषि का छठा काग राजा को , बीसवा काग देवता को और तीसवा काग ब्राहमण को देना पड़ता था। कुछ ऐसा विश्वास था कि यदि ऐसा न किया जायेगा तो लोक और पर लोक दोनों से हाथ धोना पड़ेगा। यवा —

"छठाँ भाग राजा का होता है सो तुमने दे दिया। बीसवाँ भाग देवता का, तीसवाँ ब्राह्मण का होता है उसके देने में आना कानी करने से यह लोक तो बिगड़ेगा ही परलोक से भी हाथ थी बैठोंगे।" इस प्रकार देवता और ब्राह्मण का उद्यो मिलाकर उपज का बारहवाँ भाग पुजारी को देना पड़ता था। इस प्रकार अन्न का चतुर्थांश किसानों के पास से निकल जाता था और 3/4 उसके पास रह जाता था। यथा —

"देवता का बीसवाँ शांग और ब्राह्मण का तीसवाँ, यानि पुजारी को कुत बारहवाँ हिस्सा केट कर दिया। सब मिलकर अन्न का चौधा शांग किसानों के पास से निकल गया। तीन चौधाई फिर भी बचा रहा।" वहरों की सुविधा बहुत कम होने के

11

<sup>1-</sup> मृगनयनी, पृ0 23

<sup>2-</sup> वहीं, प्0 24

<sup>3-</sup> वही, पृ0 27

<sup>4-</sup> वही, पृ0 28

कारण भी यहाँ के कुझाक बन्धियों में धान वो देते हैं। और जहाँ पश्वनी नहीं ठहरता हैसे क्षेत्रों में ज्वार वो दते हैं। शेश सूमि रबी की फसल के लिए छोड़ देते हैं। यशा-

"अटल ने बिखयों वाले एक क्षेत में धान वो दी। पास लगे हुए एक दलवे क्षेत में थोड़ी सी जार, बाकी भूमि को उनारी के लिए रक्ष छोड़ा।"

किसान को जब अन्न की अधिक आवश्यकता होती है तब वह जत्दी से अितहान में बालों को सुखाकर कूटकर धान उगाह लेता है और पयाल को जाड़े के लिए सुरक्षित रख लेता है। औहर यथा — "सटपट खिलहान में बालों को सुखाया और कूटकर चावल गाह लिए। पयाल को जाड़े के लिए सुरक्षित रखिलया।" 2

खरीफ की फसल से कृषक काँसे और पीतल के बर्तन तथा जाड़े लिए कपड़े खरीदता है और रबी की फसल आने पर गहने तथा कपड़े क्रय करता है। 3 बुन्देल- खण्ड में गेहूँ, चना, अलसी आदि के पौधे तब अधिक उन्नित कर पाते हैं जब कि महा- वट हो जाये। इसके लिए कृषक को इन्द्रदेव का ही सहारा लेना पड़ता है। यथा

"वैत की फसल बोली गयी थी। बहूँ, चना अलसी सरसों इत्यादि के नन्हें नन्हें पौधे मुस्करा उठे थे। किसान कह रहे थे — एक कछी महावट पड़ गयी कि पौ बारह है। कपड़ा महँगा बना रहे तो भी भुगता तेगे और इन्द्रदेव सनक गये? तब देखा जायेगा, अभी से हिम्मत बयों हारे?" किसान खिलहानों में फसल गाहकर सह-कारी हाट-मण्डी में उसे बचता है। यथा — "फसल कटकर खिलहानों में आयी और गाही जाकर सहकारी हाट-मण्डी से किसानों के लिए काफी दाम ले आयी क्योंकि चावल और ज्वार दोनों का भाव चढ़ गया था।" 5

बुन्देलखण्ड के गाँवों में सहकारी कृषि समितियाँ की कार्य करती हैं जिनमें छोटी छोटी जोतों वाले किसान सम्मिलित होते हैं। यथा —" अन्य गाँवों में की सह — कारी खेती के प्रति थोड़ी सी ही रुचि बढ़ी। वह साधन सहकारी समिति की सहासता

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० 76

<sup>2-</sup> वही, पृ0 104

<sup>3-</sup> वही, प्0 104

<sup>4-</sup> उदयकिरण, पृ0 131

<sup>5-</sup> उदयकिरण, पृ0 130

पाने के लिए बड़ी जोतों वाले अलग बने रहे छोटी छोटी जोतों वालों ने उदय का डाबर वालों की समितियों का वैसा विकास देखकर सहकारी खेती समितियाँ बनवाई और कम बढ़ उत्साह के साथ काम करने लगे।"

उथत उत्लेख से यह प्रतीत होता है कि गाँवों में सहकारी सिमितियों के माध्यम से कृषि के कार्य को प्रोत्साहन मिलने लगा। इसमें कभी यह है कि कुछ चालाक किसान अपने रददी-सद्दी खेत सिमिति में लगा देते हैं और श्री निजी खेती में अच्छे-अच्छे रख लेते हैं। 2

बुद्देलखण्ड में कुछ कृषक बटाई पर भी खेती करते हैं जिसमें उनकी अपनी व्यक्तिगत शर्ते होती है। बटाई को जो खेत लेता है उसे एक हिस्सा या कभी दो हिस्सा अन्न मिलता है यदि खेत का बमी बैल और बीज अपने देता है तो जुताई, निकाई, स्ध-वाली बगैरह लेने वाले को करनी पड़ती है। जमीन का लगान, मालगुजारी और बीज की सवाई काटकर अनाज और भूसा बाँटा जाता है। क्टाई और मड़ाई भी खेत लेने वाले को करनी पड़ती है। यथा —

"एक हिस्सा तुम्हारा और तीन हमारे, हमारी भूमि बहुत बढ़िया है, बैल , बीज बगैरा भी हमारे रहेगे तुम्हें तो खेत बनाने गर है। बढ़ार कर बीज बोना भर है। फिर थोड़ी निराई खावाली बगैरा सो तो तुम सब जानते ही हो। ..... जमीन का लगान मालगुजारी और बीज की सवाई काटकर गला और भूसा बाँट लिया जायेगा। कटाई तुम्हारे जिम्मे रहेगी। खिलहान का काम तो खेर करोगे ही। "3

यदि बटाई हार को असली खेत का स्वामी खाने के लिए अन्न उधार देता
है तो फसल तैयार होने पर बटाईदार के हिस्से से सवाई समेत अन्न काट लिया जाता
है। यदि कहीं रियायत क की गयी तो सवाई के स्थान पर मूल के अतिरिक्त । /9 और
अधिक देना पड़ता है।

<sup>1-</sup> उदयकिरण, पृ0 125

<sup>2-</sup> वही, पृ0 89

<sup>3-</sup> आहत, पृ0 9-10

<sup>4-</sup> वही, पृ0 10

किसानों की दशा को सुधारने के लिए यहाँ के उदार शासकों ने अनेक तालाब खुदवाये और बाँध भी बँधवाये जैसा कि निम्नलिश्चित उल्लेश से स्पष्ट होता है —

"तालाब खुदवार्य बँधवाय जाने तो किसानों को कब्द नहीं उठाना पड़ेगा और राज्य की बाय भी बढ़ जावेगी। उधर जिहोती में चन्देलों ने सदा इस पर ध्यान दिया क्या वहाँ के राजाओं ने लगातार बड़े बड़े बन्ध डलवाये, नहरें खुदवायी और किसानों के घरों में सोना बरसाया।"

यदि कभी ओलों आदि से खेतों की फसल आदि को हानि उठानी पड़ती है तो सक्षम अधिकारी के आने पर किसान लोग बढ़ा चढ़ाकर फरियाद प्रस्तुत करते हैं। उदाहरणार्थ दुर्गावती कहती है कि "जिनकी खेती को ओलों ने नष्ट कर दिया है उनकी सहायता अभी की जायेगी।" 2

साराश यह है कि बुन्देलखण्ड का कृषक अभी उतना अधिक जामरूक नहीं
है जितना कि उसे होना चाहिए। वह कृषि की वैज्ञानिक विद्ययों से पर्ण परिचित नहीं
है। सिंचाई के लिए वैसी सुविधायें उपलब्ध नहीं है कि जिनसे उपज में अधिक वृद्धि की जा सके। बीहड़ भूमि के कारण यहाँ पर अधिकांश नहरें भी नहीं बनाई जा सकी। फलतः पुर और रहट ही यहाँ के मुख्य सिंचाई के साधन है। यद्यपि यहाँ समित मात्रा में ही अन्न उत्पन्न होता है और उसी विसान को हर प्रकार का काम करना पड़ता है किन्तु फिर भी उसे ऋण लेकर निर्वाह करना पड़ता है। कि यहाँ की भूमि भी वैसी उपन्जाऊ नहीं है अतः यहाँ का कृषक जीवन दैन्यपूर्ण है।

बुन्देलखण्ड की अन्य विशेषताओं में भौगोतिक आंचितकता की दृष्टि से यहाँ के खिनज पदार्थ उल्लेखनीय है जिनके द्वारा यहाँ के जन-जीवन को बहुत कुछ सहारा मिलता है। यहाँ के वन आखेट के लिए विशेष उपयोगी हैं। इन वनों में शिकारी लोग साँघर, चीतल, सुअर, नील, गाय, कोटरी, तेन्दुये और शेर आदि जंगली जीवों का शिकार करते हैं। वर्मा जी ने केवल इन जीवों का चित्रण ही नहीं किया अपितु इनके स्वभाव और कार्य कलायों को भी यह तह दिखलाने की चेष्टा की है। आखेट के सैकड़ों

<sup>।-</sup> बुगिवती, पृ० 173

<sup>2-</sup> वही, पृ0 187

<sup>3-</sup> वही, पृ0 63

चित्र इनके उपन्यासों में करे पड़े हैं जो बड़े ही रोमांचक और रोचक लगते हैं। यह विशेषता अन्य आंचलिक उपन्यासकारों में वहुत कम मिलती है। क्योंकि वर्मा जो स्वयं एक बहुत अच्छे शिकारी थे जैसा कि उन्होंने 'देव पाँव' शीर्षक पुस्तक की शूमिका में लिखा है। 'देव पाँव' में अधिकांश मेरी शिकार संबंधी कथा है जो लगकण सन् 1922 से आरम्भ होती है। इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में पर्याप्त भौगोलिक आंचलिकता के दर्शन होते हैं। वर्मा जी ने अपने उपन्यासों में बुन्देलक्षण्ड के जिस भौगोलिक रूप को अपनाया है उसमें भारत का वह मध्यवर्ती श्रूषण्ड आता है जो उत्तर की ओर गंगा के मैदान से मिलता है, दक्षिण की ओर नर्मदा नदी की गहरी घाटी इसकी सीमा बनाती है इसके पश्चिम में मालवा का पठार और पूर्व में छोटा नागपुर का पठार है। बुन्देल- खण्डी बोली एवं संस्कृति की दृष्टि से उत्तर प्रदेश के झाँसी, जालौन, हमीरपुर, बाँदा लिलतपुर एवं मध्यप्रदेश के सागर, दमोह, जबलपुर, टीकमगढ़, छतरपुर, पन्ना, दितया एवं ग्वालियर जिले का दक्षिणी भाग इस क्षेत्र में परिगणित किया जा सकता है। 2

<sup>।-</sup> दबे पाँव, पृ0, शूमिका शाम

<sup>2-</sup> वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासी का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ0 72

चळ अध्याय

वर्मा जी के उपन्यासों में ऐतिहासिक आंचलिकता

#### वर्मा जी के उपन्यासी में रेतिहासिक आंचलिकता

इतिहास अतीत की घटनाओं का लेखा जोखा करने वाला एक अस्थिपंजर है। जिसमें प्राण पिरोना साहित्यकार का काम है। इतिहास में अध्ययन कर लेने से वही घटनाएँ नीरस एवं मन को उबा देने वाली प्रतीत होती हैं किन्तु जब उपन्यास कार उस रेतिहासिक घटनावली को लेकर उसमें कल्पना का मधुर सम्मिश्रण करता हुआ उसे रसात्मक बना देता है तब हमें उसमें काव्यानन्द के दर्शन होतेलगते हैं। यही कारण है कि रेतिहासिक तथ्यों पर उपन्यास का महल बाज़ करना दुष्कर होता हुआ भी अत्यन्त महत्वपूर्णएवं समीचीन कार्य है। कहने के लिए तो कोई भी कह सकता है कि रेतिहासिक उपन्यासों मेंकल्पना के सम्मिश्रण से कृत्रिमता जा जाती है और घटनाओं तथा तथ्यों का यथार्थ रूप नहीं रह पाता किन्तु ऐसे आलोचक यह भूल जाते हैं कि उपन्यास के रूप में जो इतिहास लिख जाता है वह शताब्दियों तक अमर रहता है। वैसे तो न जाने कितन साक्षर व्यक्ति हैं जो कि इन घटनाओं को इतिहास के माध्यम से नहीं जानते और यदि जानते भी हैं तो उनसे उनकी सुरुधि का कोई संस्कार नहीं होता परन्तु यदि वही शेतिहासिक तथ्य उपन्यास के रूप में अपना रूप सुन्दरम् से परिवेदित कर तेता है तब उसका परिचय संसार के असंख्या लोगों की सीमा तक पहुँच जाता है। अतः इतिहास को लोक विस्तृत करने का माध्यम है उपन्यास। जो साहित्य-कार रेतिहासिक तथ्यों के प्रति जागर क होता हुआ सामान्य हेर-फेर के साथ कल्पना का मिश्रण कर उसे समाज के समक्ष प्रस्तुत करता है। निश्चित रूप से वह इतिहास -कार एवं अन्य उपन्यासकार की अपेक्षा अधिक गौरव का पात्र बनता है। जैसा कि डा0 वृन्दावन लाल वर्मी का निदर्शन हमारे समझ इस बात का जीता जागता प्रमाण है। अब यहाँ पर इतिहास की व्युत्पत्ति के संबंध में की विचार करना उचित होगा। इतिहास का अर्थ है इति - ह - आस अर्थात् 'यह ऐसा हुआ'। इसका

इतिहास का अर्थ है इति — ह — आस अर्थात् 'यह ऐसा हुआ'। इसका अधिप्राय यह हुआ कि इतिहास में चटनाओं का यथार्थ वर्णन होता है। उधार उपन्यास के लिए अंग्रेजी में 'नोवेल' और गुजराती में 'नवल कथा' या 'नविलक्ष' शब्दों का

प्रयोग इस बात का सूचक है कि उसमें कल्पना का रम्य विलास होता है। इस दृष्टि से देखने पर इतिहास और उपन्यास में संगति नहीं बैठती, दोनों में मौलिक विरोध दृष्टिगत होता है। पर ब्या वस्तुतः ऐसा है? ब्या इतिहास वेवल यशार्थ से सम्ब - द्ध और विशुद्ध तक्ष्योन्मुजी होता है और उपन्यास कल्पनारम्य और मात्र शावना के क्षेत्र में विचरण करने वाला? वस्तुतः बी इतिहास घटनाओं और तक्ष्यों की सूची मात्र नहीं होता और न उपन्यास ही वेवल मनोरंजन की वस्तु होता है। सल्य तो यह है कि इमारी कल्पना का आधार थी यथार्थ होता है। यथार्थ की गीली मिट्टी से ही कल्पना की प्रतिमा निर्मित होती है। इतिहास वस्तुतः मानव समाज की विगत घटनाओं अथवा तत्यों का तर्क संगत संकलन है।

"हितहास में हमारी प्राणा है जो हमारे सामाजिक जीवन तथा यथार्थ-बीच को आलोकित करती है। इतिहास केवल महान व्यक्तियों को जीवनियाँ ही है नहीं है बिल्क इनमें उन लाखों करोड़ों गुमनाम लोगों के जीवन खण्ड भी शामिल है जिन्होंने इतिहास की मानवीय चेतना के क्षितिजों का विस्तार किया है। इतिहास में हम 'मानव' के व्यवहार तथा चेतना का सामान्यीकरण भी पाते हैं।" 2

डा० शशिष्णण सिंहत ने इतिहास के स्वरूप और उसकी प्रवृत्तियों को इस प्रकार विश्लेणित किया है। इतिहास मानव जीवन के अध्ययन एवं स्पष्टीकरण में सहायक है। इतिहास मनुष्य की शौतिक उपलब्धि तथा उसके संस्कृति के विकास का साझी है। इतिहास समाज और राष्ट्र का अध्ययन है। सहृदयों द्वारा इतिहास का अवगाइन रसात्मक हो सकता है। इतिहास का अध्ययन निरंतर गतिशील है। उसमें प्रयोग और पुनः विचार की संभावनाएँ निहित रहती है। इतिहास विगत घटनाओं को अर्थ प्रदान कर उसका मृत्यांकन करता है। इसके अध्यता में अन्तर्दृष्टि तथा तटस्थता, इन दोनों तत्थों का समृचित सामंजस्य होना अपेक्षित है। "3

<sup>1-</sup> रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, पृ० 25, डा० स्वेशकूरका शान्ति स्वरूप गुप्त 2- नागरी प्रचारिणी पत्रिका, अंक 3 वर्षा 1969 से।

रेतिहासिक उपन्यास अपने अप में कोई अन्तर्विरोधी वस्तु नहीं है। वह एक से क्लाकृति है जिसका आधार इतिहास होता है। इतना ही नहीं पूर्णतः कल्पित उपन्यास की अपेक्षा इतिहास मिश्रित उपन्यास अधिक आकर्षक होता है। कवीन्द्र रवीन्द्र ने लिखा है — " उपन्यास मेइतिहास के मिल जाने से एक विशेष रस का संचार होता है।"

उपन्यासकार अपनी कल्पना से शेतिहासिक तथ्यों की व्याख्या करता है

उसकी कल्पना केवल शेतिहासिक कड़ियों को जोड़ने या अन्तराल को पाटने का ही कार्य
नहीं करती, वह अपनी कृति को मोहक, कलापूर्णश्व रोक बनाने के लिए की कल्पना
का उपयोग करता है। शेतिहासिक उपन्यास के गौण पात्र स्व प्रासीगक कथासूत्र लेखक
की कल्पना का ही प्रतिपत्त होते हैं।

# The state of the s

डा0 शान्ति स्वरूप गुप्त ने हिन्दी के प्रेतिहासिक उपन्यासों के विषय में अपने विवार इस प्रकार व्यक्त किए हैं —" ऐतिहासिक उपन्यासकार इतिहास को अपनी क्लाकृति का आधार बनाकर सृजन में प्रवृत्त होता है और ऐसा करते समय वह इतिहास को एक विशिष्ट दृष्टि से देखता है। इतिहास के प्रति उसका दृष्टिकोण ही उसकी रचना को एक विशिष्ट रूपाकार प्रदान करता है। अतः ऐतिहासिक उपन्यास के विवेचन से पूर्व यह देखना उपयुक्त एवं तर्क संगत ही नहीं आवश्यक की है कि इतिहास के प्रति प्रायः कितनी दृष्टियाँ अपनाई जा सकती है और उनमें से कौन सी उपन्यासकार के लिए सर्वाधिक उपयोगी है।"। इतिहास की प्रगति के संस्वन्ध में तीन धारणार्थ प्रचितत हैं —

(।) आवर्तवादी मत — इसका सम्बन्ध हीगेल से है। जो यह मानता है कि मानव — दृष्टि पुनः वहीं पहुँचेगी जहाँ वह पहले थी।

(2) टायनवी ने इतिहास के सम्बन्ध में उत्थान पतन की आवृत्ति की धारणा रही है। इतिहास में उत्थान के बाद पतन और पतन के बाद उत्थान एक नैसर्गिक एवं अनिवाय-प्रक्रिया है।

<sup>।-</sup> हिन्दी रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, पृ0 23

तृतीय मत यह है कि इतिहास औरव्यक्ति मानव या मानवसमूह के (3) सम्बन्धों को अधिक वैज्ञानिक ढंग से देखने का यस्न करता है। वास्तव में इतिहास मनुष्य द्वारा निर्मित सुनिर्दिष्ट दिशायुक्त गतिविधि है। तात्पर्य यह है कि जहाँ एक ओर इतिहास मानव स्थिति प्रदान करता है वहाँ दूसरी ओर मानव इतिहास का निर्माण करता है, मानव शाग्य, कर्म या नियति का दास नहीं, वह स्वयं अपने शाग्य का विधाता है। उसके लिए न तो इतिहास कोई हौवा है और न महासागर की तरह ही सदा हिलारे मारने वाला। वह तो मनुष्य द्वारा बनया जाता है। मानव स्वयं काल रूपी मिट्टी को रूपाव्यर प्रदान करता है और वह इतिहास को दिशा देने वाला। मानव कोई एक महापुरूष नहीं होता, सम्पूर्ण वर्ग, राष्ट्र, जाति या ब्द्य यूथ का यूथ होता है। इतिहास के प्रति यह दृष्टिकोण । 9वीं शताब्दी की औद्यो-गिक क्रान्ति के बाद उत्पन्न हुआ है जिसका समर्थन प्रान्स , रूस, चीन आदि जनक्रान्तियो ने किया। यह नूतन इतिहास दर्शन इतिहास की गति को द्वन्द्वा-त्मक मानता है और सन्देश देता है कि मानव प्राचीन से शिक्षा ले, प्रेरणा ग्रहण करे, उसके सर्वोत्तम का समाहार कर नित नवीन की सृष्टि करे, यही दृष्टि स्वास्थ्यकर है और रेतिहासिक उपन्यास लेखक की यही दृष्टि अपनानी चाहिए। इतिहास उसके लिए केवल खण्डित पाधाणों का अजायबधर नहीं, प्रेरणा और स्पूर्ति का स्रोत है जो मानव को गत्ती की पुनरावृत्ति करने से रोकता है, उसमें नये बल और साइस का संचार करता है। जीवन के प्रति दृढ़ निष्ठा का पाठ सिखाता है। वह आदेश देता है कि पीछे देखो अवश्य पर आगे बढ़ने के लिए, केवल उसी में रमजाने के लिए नहीं। प्रसिद्ध विद्वान् श्लुगल का भी यही कथन है कि 'इतिहास लेखक वह भविष्यवक्ता है जो मुड़ मुडकर पीछे की तरफ देखता है। एक आलोचक के अनुसार रेतिहासिक साहित्य के निर्माण में निम्नलिखित सात मूल प्रेर-

णायें कार्य करती हैं -

- (क) वर्तमान से पराजित अथवा असन्तुष्ट होने के फलस्वरूप पलायन की भावना।
- (छ) अतीत को वर्तमान से अधिक श्रेष्ठ एवं महत्वपूर्ण समझते हुए उसके पुनः संस्था-पन की भावना।

I- हिन्दी उपन्यास, डाo सुषमा घवन, पृo 331-32

- (ग)वर्तमान को शक्तिशालि बनाने केलिए अतीत से उपजीव्य खोजने की भावना
- (च) कतिपय रेतिहासिक पात्री या घटनाओं के प्रति न्याय की भावना।
- (ङ) इतिहास रस में लिप्त रहने की सहज मावना।
- (ब) जातीय गौरव, राष्ट्र प्रेम, आदर्श, स्थापन तथा वीरपूजा की भावना।
- (छ) जीवन की किसी नवीन व्याख्या को प्रस्तुत करने की भावना।

इन माबनाओं में से किसी एक अधवा अधिक से प्रीरत डोकर उपन्यासकारों ने अपनी कृतियों का सूजन किया है। यदि हम डा० वृद्धावन लाल वर्मों के
लेतिहासिक उपन्यासों को दृष्टिपष में रह्मकर इस बात की सत्यता जानना चाहते हैं
लो हम इस निक्क्ष पर पहुँचते हैं कि वर्मों जी की उपन्यास कला राष्ट्र-प्रेम, आदर्श
स्थापन, वीर पूजा जाति गत अभिमान से प्रीरित है उनकी औपन्यासक भूमिकाओं में
प्रेरणाओं का उल्लेख मिल जाता है। इस परम्परा से किन्न लेतिहासिक उपन्यास जगत
में दूसरी मूल प्रवृत्ति समाजवादी अथवा प्रगतिवादी रचनाओं की है जिनमें मार्क्सवादी
विचारशारा के आधार पर अतीत का विवेचन एवं विश्लेषण हुआ है। उदाहरणार्थ —
राहुल और यशपाल के लेतिहासिक उपन्यासों में यह विशेषतालें विद्यमान हैं। वर्मों
जी के उपन्यासों को सामाजिक कोटि के उपन्यासों में बले ही रह्मा जाये किन्तु उनमें र
राष्ट्रीयता , शूरवीरता, राजनीतिक स्वतंत्रता, आदर्शीप्रयता, कर्तव्य परायणता, मानवता तथा आँचलिकता के स्वर मुखरित प्रतीत होते हैं। उनके उपन्यास व्यक्षिट सत्य की
अपक्षा समिष्ट सत्य की मान्यता देते हुए प्रतीत होते हैं।

इस प्रकार वर्गी जी के सामाजिक उद्देश्य को ही मूलकृत प्रेरणा मानकर उनके रितिहासिक उपन्यासों की विशेषताओं का मूल्यांकन किया जाता है। बुन्देलबण्ड के प्रतिहासिक उपन्यासों की विशेषताओं का मूल्यांकन किया जाता है। बुन्देलबण्ड के प्रति ममत्व, हिन्दुत्व की भावना, राष्ट्रीयता का स्वर, रोमांस, का समावेश, नारी का महिमा मीडित रूप, प्रेम का उदात्त स्वरूप, वीर रस का संचार, तो परतंत्रता के प्रति विद्रोह, साँस्कृतिक आदशों के प्रति मोह, लोक गीतों और जनमान्यताओं के प्रति बात्मीयता का भाव यह सभी तत्व उनके उपन्यासों में वस्तु तत्व के चयन और पात्रों के निर्माण में निर्दिष्ट करने में योग देते हैं उनके उपन्यासों में इतिहास और कल्पना के सम्मिश्रण पाये जाते हैं।

वर्मा जी को बुन्देलखण्ड के जीवन, इतिहास, भूगोल, आदि का बुहुत
अधिक अनुभव है। इसीलिए उन्होंने अपने ऐतिहासिक उपन्यासों के लिए इसी भूमि
और उसके इतिहास को चुना है। मातृश्र्मि और उसके जीवन तथा इतिहास के प्रति
किसे प्रेम नहीं होता? वर्मा जी को भी अपनी मातृश्र्मि बुन्देलखण्ड के चप्पेन्चप्पे से
प्रेम है, उसके नदी नालो, टौरियों तथा नदी कगारों, वहाँ के पशु पक्षियों से अगाध प्रेम रहा है। अतः उन्होंने उसी को अपने उपन्यासों की रंगस्थली के रूप में चुना
है। यह प्रम किए जाने पर कि उन्हें अपने उपन्यासों को लिखने की प्रेरणा कहाँ से
मिली, उन्होंने साहित्य सन्देश के सम्पादक को लिखे पन्न में स्पष्ट लिखा था
"हमारा दिए खण्ड कितना विश्वतिमय है। हम लोगोंक पास पैसे नहीं
हैं, परन्तु हम लोग फिर भी फागे और राहरें गाते हैं, अपनी झीलों और नदी
नालों के किनारे नाचते हैं और अपनी रंगीली कल्यनाओं में मस्त हो जाते हैं। ज्ञान्य ये ही नदियाँ नाले या नदी नाले झीलें और बुन्देलखण्ड के पर्वत वेदित शस्यस्थामल
खेत मेरी प्रेरणा के प्रधान कारण हैं। इसीलिए मुझको 'हिस्टोरिकल पोमांस' पसन्द
है। अन्य कारण जानकर क्या करिएगा?"।

इतिहास तथा कल्पना के सम्मिश्रण के अनुपात में बिन्नता होने के कारण
प्रत्येक उपन्यास निजता एवं विद्याच्या का आश्रास तो देता है, किन्तु लेखक की उपन्यास कला के क्रिमक विकास का सूचक नहीं है। इस प्रकार 'गढ़ कुण्डार' से लेकर
'श्रुवन विक्रम' तक केवल एक ही अन्तर का परिचय मिलता है कि प्रारम्भिक रचनाऔं में कल्पना की मात्रा अधिक तथा इतिहास कम है और अन्तिम रचनाओं को इति हास की दृष्टि से अधिक प्रामाणिक बनाने का प्रयास किया गया है। इसी प्रकार झाँसी
की रानी लक्ष्मीबाई - अहिल्पाबाई' 'माधव जीसिन्धिया' आदि विद्युद्ध ऐतिहासिक उपन्यासों में रोमांस का गौण स्थान देकर ऐतिहासिक सत्य को अपेक्षाकृत अधिक उश्वारा
गया है। 'गढ़ कुण्डार' 'विराटा की पद्मिनी' 'क्यनार' 'मृगनयनी' 'कूटे काँटे'
आदि ऐतिहासिक उपन्यासों में रोमांस तत्व को यथेवित महत्व प्रदान कर उनमें आधु-

<sup>।-</sup> नये पत्ते, जनवरी-फरवरी, अंक 1953 ऐतिहासिक उपन्यास और मेरा दृष्टिकोण।

निक सामाजिक समस्याओं को प्रस्तुत किया गया है। इन समस्याओं के चित्रण में लेखक का आदर्शवादी दृष्टिकोण आभासित होता है जिसे उन्होंने स्वीकार किया है।

इस प्रकार वृन्दावन लाल वर्मी ने इतिहास प्रधान तथा जनश्रुतिप्रधान उपन्यासों अवर्तमान को शक्तिशाली बनाने के लिए अतीत का आधार बनाया है और उसके द्वारा जातीय गौरव, देश प्रेम आदर्श स्थापना तथा वीरपूजा की भावनाओं को जागृत करने का प्रयास किया है।

अब तक वर्मा जी के 12 उपन्यास प्रकाशित हो चुके है जिनमें से हम केवल बुन्देलखण्ड से संबंधित उपन्यासों के रितिहासिक क्यानकों के साम्य और वैधम्य के बारे में विश्लेषण करेंगे।

# (।)गढ़ कुण्डार:--

'गढ़ कुण्डार' वर्मा जी का सर्वप्रथम उपन्यास है। इसका विषय कुन्देल खण्ड की दो जातियों — कुन्देलों और खंगारों का पारस्परिक युद्ध है जो उनके बीच मानापमान की भावना को तेकर हुआ और जिसमें बुन्देलों ने खंगारों का अस्तित्व सदा के लिए समाप्त कर दिया। इस उपन्यास में वृन्दावन लाल वर्मा ने बुन्देलखण्ड में होने वाली चौद हवीं भती की राजनीतिक उथल पृथल की पृष्ठभूमि में खंगारों के पतन और बुन्देलों के अध्युदय का चित्रण किया है। उनकी दृष्टि में खंगारों का पतन दिखाना इसलिए आवश्यक था कि वे विलासी और छूर थे तथा बुन्देलों का अध्युदय दिखाना इसलिए सराहनीय है कि वे उन्होंने बुन्देलखण्ड की जनता में प्राचीन संस्कृति को सुरक्षित रखने का भरसक प्रयत्न किया है। 'गढ़ कुण्डार' की प्रेरणा के संबंध में उन्होंने इस प्रकार लिखा है

"बुन्देलखण्ड के इतिहास और भूगोल से परिचित था ही बहुत सी पर-अपरार्थ हाथ लग गई थी। निश्चय किया कि वर्त्मान की समस्याओं को लेकर प्राचीन में रम जाओं और उपन्यास के रूप में जनता के सामने अपनी बातों को रख दो।" 2

<sup>1-</sup> नये पत्ते, जनवरी, फरवरी, अंक 1953 शितहासिक उपन्यास और मेरा दृष्टिकोण 2- अपनी कहानी, वृन्दावन लाल वर्मा। १०४

उपन्यास में जातिवाद के प्रश्न के माध्यम से लेखक आधानिक युग की परिस्थिति का विश्लेषण कर आज के मानव को सन्देश देने में सफल हुए हैं। उनकी ध्यारणा है कि जाति के अधिमान की मिथ्या भावना राजपूती तथा देश के नाश का मूल कारण है। इसी भावना को दूर करने के उद्देश्य से ही उपन्यास की रचना की गयी है। इसमें तीन प्रेमी युग्म हैं। तारा, दिवाकर, अग्निदत्त-मानवती तथा हेमवती और उसके दो प्रेमी नागदेव और पुण्यपाल। तारा और दिवाकर का जाति मर्यादा के कारण परिषय सम्पन्न नहीं हो पाता, परन्तु उनके प्रेम की इस असफलता में ही उस-की सफलता निहित है। अग्निदल्त और भानवती के प्रेम भी जाति-भेद बाघा बनकर आता है। दोनों का प्रेम स्वाभाविक रूप से विकसित होता है किन्तु मानवती में साइस के अभाव के कारण उनका प्रेम विफल को जाता है। तीसरी प्रेम कथा मैंबुन्देलकन्या हेमवती जाति अभिमान के वशीभूत होकर अपने अगार प्रेमी नागदेव के प्रणय का तिर-स्कार करती है जिससे खाँगारी तथा बुन्देलों में बीधण युद्ध और उसके परिणाम स्वरूप भयंकर नर संहार होता है। जातिवाद की भ्रान्त भावना कितनी विनाशकारी सिद्ध हो सकती है और राष्ट्रीय रकता को स्थापित करने में कितनी बाधा डाल सकती है, इसकी चेतावनी लेखक ने उपन्यास द्वारा दी है और इसमें इतिहास से गृहीत जीवन का सन्दे-श निहित है जो आधुनिक युग के लिए उपादेय है।

प्रस्तुत उपन्यास पूर्णक्षेषण शेतिहासिक है। रोमांस की धारा ने जो तीन
प्रमी-युग्मों के कारण प्रवाहित हुई है उपन्यास को बौर भी आकर्षक बना दिया है।
लेखक ने घटनाओं की योजना और दृश्यों का संवधान बड़ी कुशल्ता से किया है। उपन्यास
में सामन्तीयुग की प्रवृत्तियाँ पूरी तरह उभर आयी हैं। स्वयं लेखक ने 'गद कुण्डार'
उपन्यास के परिचय में लिखा है। उपन्यास में जितने वर्णित चरित्र इतिहास प्रसिद्ध हैं,
उनका नाम ऊपर आ गया है। मूल धटना भी एक शेतिहासिक सत्य है, परन्तु खागारों
के विनाश के कुछ कारणों में बोड़ा सा मतभेद है। बुन्देलकों का कहना है कि कुण्डार
का खागर राजा जबरदस्ती बुन्देला कुमारी का अपहरण युवराज नागदेव के लिए करना
चाहते थे और अपने दिवस में खागर शराबी, विलासी, शिथिल, कूर और राज्य के
अयोग्य हो गये थे। शराबी होने के कारण उनका अन्त हुआ। दूसरा इसका कारण

शह भी है कि वे मुसलमान राजाओं के मेली थे इसलिए उनका पूर्ण संहार जरूरी हो गया था। लेकिन खंगार लोग दूसरी बात कहते हैं कि वेअपने को क्षत्रिय मानते हैं। बुन्देली ने कपट करके शराब पिलाकर खंगारों को जन्म बच्चों सहित मार गिराया। वे लोग यह भी कहते हैं कि बुन्देले मुसलमानों को जुझौति में ले आये थे। खंगारों का पिछला कथन इतिहास के विलक्ष विरूद्ध है और युक्ति सेअसंभव जान पड़ता है, इसलिए कहानी-लेखकों तक को ग्राह्य नहीं हो सकता।

अतः इससे यह स्पष्ट है कि जिस तरह गढ़ कुण्डार पर्वता और वनी से परिवेद्दित, वाह्य दृष्टि से छिपा हुआ पड़ा है उसी तरह उसका तत्कालीन इति हास भी वबा हुआ सा है। कुल मिलाकर यह उपन्यास एक सफलऐतिहासिक रोमान्स है। फिर भी वर्मा जी के उपन्यासों में तथ्य और कल्पना, इतिहास और रोमान्स का अव्युत समन्वय हुआ है। अधिकांश कथायें इतिहास प्रसिद्ध से और प्रासंगिक कथायें युगानुकूल कल्पना से उद्शावित हैं। 'गढ़ कुण्डार' में नागदेव हेमबती प्रसंग इतिहास सम्मत है किन्तु मानवती-अग्निदत्त और दिवाकर-तारा की प्रासंगिक कथायें काल्पनिक हैं। सम्मत है किन्तु मानवती-अग्निदत्त और दिवाकर-तारा की प्रासंगिक कथायें काल्पनिक हैं।

इतिहास और काल्पनिक के सन्तुतित क्लात्मक समन्वय से उस युग का सिश्लिट चित्र सामने आ जाता है। प्रशाकर माचवे के शब्दों में पूरा उपन्यास पढ़ जाने के बाद उस काल के वातावरण का सजीव पुनीनिमाण सफल जान पड़ता है। जैसे 'गढ़-कुड़ार' या लामीबाई में।" 2

# (2) विराटा की पदिमनी:-

यह शुद्ध रेतिहासिक न होकर शुद्ध रोमान्स है क्योंकि घटनार या तो काल्पनिक हैं या जनश्रुतियों पर आधारित है। पृथ्ठश्रीम मात्र रेतिहासिक है। लेखक ने एक विशेष युग की भूमिका में कुछ काल्पनिक सोमान्स से पूर्ण घटनाओं का वर्णन करते हुए तत्कालीन युग की प्रवृत्तियों का कार्यश्रीन कराया है। वह प्रेम की भावकता और उसके बादश्वादी स्वरूप का विश्रण कर पाठक को एक रस्य कल्पना लोक में लेग्याहै।

I- वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों का सांस्कृतिक अध्ययन-कृष्णा अवस्थी, पृ0 374

<sup>2-</sup> डा0 प्रशाकर माचवे- बालोचना इतिहास, अंक- पृ0 128

उपन्यास का कथानक इतिहास के उस युग से सम्बद्ध है जब फरूब जैसे बादशाह के निर्वल हाथीं में शासन की बागड़ोर थी और पारस्परिक क्वक्रें, मड् यन्त्रों और सामन्तवर्ग के व्यक्तिगत स्वार्थों की वेदी पर साधारण जनता की बील दी जा रही थी। इस उपन्यास का रेतिहासिक आधार बहुत ही क्षीण है और इसमें एक क्विदन्ती को उपन्यास का रूप दिया गया है। लेखक का उद्देश्य एक वीरांगना के चरित्र को कथा का केन्द्र बनाकर युद्धा की व्यर्थता, सामन्ती समाज व्यवस्था की निर-थिकता तथा प्रेम के भव्य स्वरूप का दिग्दर्शन कराना है। उपन्यास की नायिका कुमुद जिसे उसके अलौकिक रूप के कारण दुर्गी का अवतार माना जाता है और जो विराटा की पदिमनी के नाम से विख्यात है, वीरता, उत्सर्ग तथा प्रेम की प्रतिमूर्ति है। उसका वाह्य जीवन आदर्शमय तथा गौरवयुक्त है, परन्तु उसके आन्तरिक जीवन का विधाद और भी गहन हो जाता है जब प्रतिक्षण उसे जीवन की उच्चता के बोझ को को वहन करना पड़ता है। इस करुणा रवं विषाद की अनुभूति में ही उसके जीवन की सार्थकता का दिग्दर्शन कराया गया है। उसके मानस में कुंजर सिंह के प्रति अगाच प्रीति अभि -व्यक्ति पाने में प्रायः अक्षम रहती है। अपने मरण के अवसर पर ही वह कुंजर सिंह का आलिंगन कर भाग्य की निर्ममता को चुनौती देती हुई जल समाधि लेकर अपने गौ-रव की रक्षा करती है। लेखक ने कथा की योजना इतनी क्षालता के साथ की है कि उपन्यास की घटनाएँ जो क्विंदिन्तयों और जनश्रुतियों पर आधारित है, कित्पत मालुम ही नहीं पड़तीं, वे वास्तविक प्रतीत होती हैं।

"विराटा की पिंद्मनी' उपन्यास में केवल वातावरण ऐतिहासिक है, शेष सब कुछ जनश्रुतियों और कल्पना पर आधारित है। इसकी कोई शिषटना इतिहास द्वा-रा मान्य नहीं हैं।"

कुमुद के प्रति कुंजर सिंह का प्रेम श्रद्शाशाव से अनुप्राणित है राजा नयक सिंह की अपेक्षा, जो भोग विलासमय जीवन व्यतीत करने के परिणाम स्वरूप निस्तेज हो चुका है, कुंजर सिंह का चरित्र आत्मसम्मान, त्याग, बिलदान की भावनाओं को प्रबुद्ध करने की शक्ति रक्षता है। वह जन मन के अन्यविश्वास तथा समाज के जातिश्वेद

<sup>।-</sup> वृन्दावन लाल वर्मी, उपन्यास और कला, श्री शिव कुमार मिश्र।

केकारण निराश प्रेमी हैं, परन्तु उसकी निराशा में जीवन के उदात्त मान्यताओं को साकार रूपेदना ही उपन्यासकार को अमीष्ट है। इस कृति में से रोमान्स का तत्व अधिक मुखरित हुआ है। इसका मुख्य आकर्षण केन्द्र कुमुद तथा कुंजर का आदर्श प्रेम और इस प्रेम का करूण अन्त है। उनके प्रभावशाली व्यक्तित्व मानवीय दुर्वलताओं का परिशार तथा मनोविकारों का परिष्कार करने में योग दान देते हैं।

अतः ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर लिखी गयी यह कृति रोमान्स के सभी तत्वों को लिए एक सफल रचना कहीं जा सकती है। साथ ही हिन्दी उपन्यास साहित्य में इसका ऐतिहासिक महत्व भी है।

## (3) मुसाहिब जू (सन् 1946 ई8)

वर्मा जी का यह तीसरा उपन्यास मुसाहिब जू' की बुन्देलखण्ड से संबंधित है परन्तु इसमें वर्णित अधिकांश पात्र, प्रमुख प्रमुख घटनार लेखक की कत्यना अथवा जनश्रुतियों पर आधारित हैं जिन्हें रेतिहासिक पृष्ठकृमि पर सजाया गया है। रेतिहासिक वातावरण के निर्माण के लिए जो अठारहवीं शती के अन्तिम चरण से सम्बद्ध है बुन्देल-खण्ड की सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों के सप्राण चित्र अकित किए गए हैं। इस रचना में भारतीय इतिहास के उस युग का चित्र छींचा गया है जब सामन्ती व्यवस्था दम तोड़ रही थी। अग्रिजों का साम्राज्यवादी ज्वाल सबको अपनी सीमा में लेता जा रहा था। और छोटे छोटे राजा तथा नवाब अपने अस्तित्व को सुरक्षित रखने के लिए यत्नहील थे। चारों और एक प्रकार अराजकता छायी हुई थी तथा रेसा लगता था कि राजपृतों मराठों और मुसलमानों को दिन लद गये हैं।

प्रस्तुत उपन्यास में लेखक ने यह बताने का प्रयास किया है कि हीन दशा में भी कुछ सामन्तों में मनुष्यता शेष थी। वे स्वयं पिस रहे थे, परन्तु अपनी प्रजा और विशेषतः सेवक वर्ग के लिए सब कुछ करने को तत्पर रहते थे।

'दितया' राज्य की एक जागीर थी केरूआ। वहाँ एक दलीप सिंह नामक मुसाहिब रहते थे। अन्य अनेक सामन्तों की तरह उनका जीवन की दैन्य और दिरद्रता में बीत रहाथा। उनके पास एक शिकारी दस्ता था जिसमें अधिकतर मेहतर थे जो उन्हें

<sup>।-</sup> रेतिहासिक उपन्यास, सुधमा धवन, पृ० 339

बहुत प्रिय थे तथा जो मुसाहिब जू के लिए अपने प्राणों को न्योछावर करने के लिए सदैव तत्पर रहते थे। इन्हीं सैनिकों के भरण पोधण के लिए उन्हें अपनी पत्नी के आभूषण तक गिरवी रहाने पड़े।

रक बार दितया के राजा साहब के यहाँ उत्सव था। मुसाहिब जू की पत्नी को भी निमन्त्रण मिला, पर आश्रूधणों के अभाव में उन्होंने वहाँ न जाना ही उचित समझा। मेहबरों को उनके क्षेत्र का पता चल गया और उन्होंने डाका डालकर आश्रूधण प्राप्त किए और वे मुसाहिब जू की पत्नी को दे दिए। जिन लोगों के आश्रूफण गये थे, उनमें मुसाहिब जू के साहूकार की पत्नी भी थी। उसने अपने आश्रूधण मुम्माहिब जू की पत्नी के पास देखे तो सारा रहस्य खोल दिया कि मुसाहिब जू के मेहबरों ने ही डाका डाला है। स्वयं मुसाहिब जू को इस रहस्य का अब तक पता न था। साहूकार ने राजा से शिकायत की, मुसाहिब जू को बन्दी बनाने का आदेश दिया गया। मुसाहिबजू को जब सारी बात बात हुई तो उन्होंने निश्चय किया कि अपने आगाया। मुसाहिबजू को जब सारी बात बात हुई तो उन्होंने निश्चय किया कि अपने आगाया। मुसाहिबजू को जब सारी जात उन्हें बुरा लगा क्योंकि यह ऐसे स्वाधिक्रकत सेवक को खोना नहीं चाहते थे। उन्होंने मुसाहिब जू के आधितों को क्षमा कर दिया। साहूका को जान नहीं चाहते थे। उन्होंने मुसाहिब जू के आधितों को क्षमा कर दिया। साहूका का उनसे कहा गया कि राज्य पर वाह्य आक्रमण का वय है, तो वह पुनः केसआ लीट आए।

इस उपन्यास की रेतिहासिकता के विषम में स्वयं वर्माजी ने -मुसाहिब जू' उपन्यास के परिचय में लिखा है —

छोटू नाई दितया का रहने वाला था। जब मुझे मिला लगभग 80 वर्ष का था। उसने जीवन भर सिपाहीगीरी की थी। दितया के बंबाजू कोतवाल के सिपान का था। उसने जीवन भर सिपाहीगीरी की थी। दितया के बंबाजू कोतवाल के सिपाहगीरी हियों में नौकर था। दितया अनेक पुरातन प्रथाओं के विष्ट्यंश के साथ इसकी सिपाहगीरी भी खतम हो गयी। इस उपन्यास की घटना उसी की बतलाई हुई है। इस उप न्यास के दो नाम मुसाहिब दलीप सिंह राम सिंह घंधरा सच्चे हैं शेष सभी नाम कित्यत है। उपन्यास की सब प्रमुख घटनार वास्तविक है। कोतवाल ने जिस प्रकारमुसाहिब जू से बन्दक ले ती थी वह घटना भी सही है।

अतः यह स्पष्ट होता है कि 'मुसाहिब जू' की घटनार लोगों द्वारा बतलाई हुई हैं जो वास्तव में रेतिहासिक न होती हुई किल्पत प्रतीत होती है। यह उपन्यास रेतिहासिक पृष्ठभूमि में आधारित होता हुआ जनश्रुतियों स्व कल्पनाओं पर आधारित है।

# (4) हौसी की रानी लक्ष्मीवाई':-

यह शुद्ध रेतिहासिक उपन्यास है जिसमें पात्र घटनारें, स्थान आदि सब कुछ इतिहास सम्मत है और जिसमें वर्मांजी का उपन्यासकार से अधिक इतिहासकार का व्यक्तित्व प्रबल हो उठा है। कथानक को क्रमबद्ध रखने के लिए कहीं कत्पना का भी प्रयोग किया गया है किन्तु रेसा करने में रेतिहासिकता कहीं डगमगाई नहीं है। इस उपन्यास में रानी लक्ष्मीबाई का जीवन चरित्र ही अकित नहीं हुआ, सन् सत्तावन की जनक्रान्ति का प्रथ वित्रण भी सविस्तार किया गया है। यह लेखक का प्रथम प्रयास है जिसमें बुन्देलखण्ड की परिधि का परित्याग कर उपन्यास के क्षेत्र में व्यापक रूप दिया गयाहै।

इस रचना के संबंध में लेखक का यह मत है कि उन्होंने झाँसी की रानी के संबंध में जितनी भी इतिहासकारों की भ्रान्तियों लिपिकद्ध हैं, उनका निराकरण ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर किया है। इसमें वर्णित प्रायः समस्त घटनाएँ और लग-भग सभी पात्र इतिहास सम्मत हैं। केवल युद्धों के वर्णनों में ही इतिहास का कंकाल में रस्त और माँस का संचार करने के लिए कल्यना का आश्रय लिया गया है। इसलिए झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई शुद्ध ऐतिहासिक उपन्यासों की श्रेणी में रखा गया है, और रखा जाता है। वृन्दावन लाल वर्मा झाँसी की रानी के त्याग एवं साहस की अनेक कथा-औं को बाल्यावस्था में अपनी दादी तथा परदादी से सुन चुके थे जिसके फलस्व रूप रानी के लिए उनके अन्तः पटल पर श्रद्धा एवं सम्मान के संस्थार उत्कीर्ण हो चुके थे। इस उपन्यास के सूजन में लेखक के एक व्यक्तिगत उद्देश्य का उल्लेख किया गया है। रानी लक्ष्मीबाई के साथ वृन्दावन लाल का पैत्रिक संबंध है। उनके पहदादा दीवान आनन्द राय रानी का पक्ष लेते हुए युद्ध में कालगीत को प्राप्त हुए थे। इस रचना द्वारा

<sup>।-</sup> झाँसी की रानी लामीबाई, परिचय, पृ0 ।

लेखक यह सिद्ध करना चाहते हैं कि रानी ने किसी स्वार्थ के लिए नहीं, अपितु स्वराज्य के लिए उन्होंने उस पत्र को साक्षी माना है जो रानी ने बानपुर के राजा मदीन सिंह को युद्ध में सहायता के लिए लिखा था और जिसमें 'स्वराज्य' शब्द का प्रयोग हुआ है।

उपन्यास को रेतिहासिक आधार देने के लिए लेखक ने अनवरत परिश्रम तथा निष्पक्ष दृष्टि का प्रमाण देने का प्रयत्न किया है।

उपन्यास के पूर्वार्ध में रानी के शैशव और विवाह तक के रेतिहासिक विवरणों का नीरस विक्रण है। परन्तु उस्तरार्ध में उसके व्यक्तित्व में निजार आने लगता है। उसके चरित्र में भारतीय वीरांगनाओं के आदर्शनीवन का ज्वलन्त उदाहरण साकार हुआ है। मनूबाई के रूप में लड़्मी बाई के व्यक्तित्व की आभा और शोध वि-साका लक्षणों से समन्वित है। उसने निजी मान, गौरव तथा प्रभुत्व के लिए संधर्भ नहीं लक्षण लक्षणों से समन्वित है। उसने निजी मान, गौरव तथा प्रभुत्व के लिए संधर्भ नहीं किया, उसका लक्ष्य स्वतन्त्रता प्राप्ति था। अपनी सिद्धियों से लक्ष्मी बाई कहती भी है

"यदि हिन्दुस्तान में कोई की इस पित्र काम को अपने हाथ में न ले, तो की मैंने अपने कृष्ण के सामने अपनी आत्मा के कीतर उसका बीड़ा उठाया है ••• जिस स्वराज्य धारा को आगे बढ़ा जाऊँगी वह अक्षय रहेगी।" 2

राजनीतिक स्वाधीनता को उपन्यास की प्रमुख समस्या का रूप देकर,
रानी के बरित्र को उस समस्या का माध्यम बनाकर, तत्कालीन सामाजिक स्व राज नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठभूमि में विन्यस्त कर रेतिहासिक पान्नों तथा घट नीतिक वातावरण को उसकी पृष्ठमा की ओर पाठकों का ध्यान आकिया का स्वाधान स्वाधान कर के लिख प्रथम प्रयास का स्वाधान कर के लिख प्रथम प्रयास किया गया है कि अग्रज समूचे देश पर अपना
रिक्त यह सिद्ध कर ने का भी प्रयास किया गया है कि अग्रज समूचे देश पर अपना
रिक्त यह सिद्ध कर ने का भी प्रयास किया गया है कि अग्रज समूचे देश पर अपना
पृष्ठल स्थापित कर ने में स्वयन ले रहे थे। अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए उन्होंने

I- झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई, परिचय, पृ0 3

<sup>2-</sup> हाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, पृ0 363

उचित अनुचित सभी साधनों का उपयोग करने से कभी संकोच नहीं किया। भारतीय असफलता के कारणों में पारस्परिक पूट, विलासप्रियता, धार्मिक संकीणिता आदि दोधों का उल्लेख किया गया है। उपन्यास के अन्त में गीता के इलोकों का पाठ करते हुए रानी का देह त्याग वीर तथा करूण रस का संचार करता है। उसकी जलती हुई चिता और उनकी समाधि पर पहरा देता हुआ वीर पठान गुल मुहम्मद हिन्दू मुस्लिम ऐक्य की भावना को उत्पन्न करता है। अन्य उपन्यासों की नायिकाओं की भाति यह उपन्यास रानी के जीवन में प्रेरक तत्व प्रेम नहीं, देशप्रेम है। इसी कारण रघुनाथ सिंह-सुन्दर, तात्या, जूहीवाई,, खुदावखा-मोतीवाई, गौसा खाँ-सुन्दर के प्रेम भाव रानी लक्ष्मी के व्यापक उद्देश्य की पूर्ति के लिए बलिदान हो जाते हैं।

इस उपन्यास में नाना साइब, सा राव साइब, तात्या टोपे, मोतीबाई, जूही, दुर्गीवाई, मुगलखाँ, झलवारी, नारायण शस्त्री, छोटी, रमुनाथ सिंह, सुन्दर गंगाचर राव, गार्डन, ऐलिस, मर्टिन, रोज आदि सभी ऐतिहासिक पात्र हैं। वर्मी जी ने स्वयं 'झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई' उपन्यास के परिचय में लिखा है —

"मोती बाई ऐतिहासिक है। मुझको उसका पता अक्समात् ही चला। ओई दरवाने पर एक मस्जिद है। जमीन का झगड़ा कचहरी में चला। में मस्जिद वालों की तरफ से वकील था। जमीन का खेवट झाँसी में न था, ग्वालियर में था। वहाँ नगल मँगवाई। उसमें जमीन की पूर्व स्वामिनी निकली मोतीबाई नाटक शला वाली। गंगाधर गाव को नाटक खेलने और खिलवाने का बहुत शौक था। स्थियों का अभिनय सित्रयाँ ही करती थी। इसमें मोतीबाई का पता लगाते लगाते जूही, दुर्गा और मुगल खाँ भी निगाह में आये। इन सबकी घटनाओं का सार सच्चा है।"

वर्मा जी ने उपन्यास में वर्णित प्रणय कथाओं के विषय में कहा है —
"लक्ष्मीबाई में जूही ताल्या की प्रेम कहानी वास्तविक घटना है। मुन्दर रघुनाथ सिंह
और मोतीबाई – खुदाबद्धा की प्रेम वाली बात मेरी कल्पना है। जूही ताल्या की प्रेम

<sup>।-</sup> इसि किकी रानी ला वृन्दावन लाल वर्मी, परिचय पृ0

<sup>2-</sup> बॉसी की रानी, परिचय, पृ0 3

कहानी, रही उतनी ही जितनी मैंने बतलाई है। शारीरिक सम्पर्क उन दोनों का कशी नहीं हुआ। शाँसी के किले में मोती बाई और खुदाबक़ा की कहें मिली हैं। ऐतिहासिक छोजों के अतिरिक्त वर्मा जी ने इस उपन्यास में कुछ किंबदन्तियों और लोक कथाओं का भी आधार लिया है जैसे — हरदी कूँ कूँ का उत्सव, कुँवर मण्डली का निर्माण नारी सेना, जनेऊ आन्दोलन, नाटक शाला की प्रसिद्धि, नारायण छोटी के प्रेम वर्ची, डाकू सागर सिंह की घटना, कर्नल मुन्दरबाई का पराक्रम। इन परम्पराओं और परि-रियतियों में से कुछ का उल्लेख लेखक ने परिशिष्ट में कर दिया है। मगी दाऊ का रायसा शाँसी में अब भी प्रसिद्ध है। इसके कहा गया है —

बाँसी की जो लटी तके बिहिं खायें कालका माई।

झलकारी के विषय में इतिहास अधिक नहीं कहता किन्तु झाँसी के कोरियों में झलकारी की कहानी बड़ी प्रसिद्ध है।

अतः अन्त में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि झाँसी की रानी' लक्ष्मीबाई ' उपन्यास इतिहासप्रधान उपन्यास है अथवा यह भी कहा जा सकता है कि उपन्यास के ढंग पर लिखा हुआ झाँसी की रानी जीवन का सच्चा इतिहास है।

## (5) क्वनार:--

इस उपन्यास को वर्मा जी ने इतिहास और परम्परा पर आधारित कहा है परन्तु लेखक स्वयं ही यह भी कहा है कि मैंने कचनार के लिखने में अपने अध्यास के अनुसार इतिहास के को क्रिकेट क्रिकेट कुल करिये हुए इतिहास, पटके खाये हुए योग किया है। परदेशियों के तोड़ मरोड़ कर लिखे हुए इतिहास, पटके खाये हुए उस चमकते हुए टीन के कनस्टर के समान है जिसमें सुन्दर से सुन्दर चेहरा अपने को कुरूप और विकृत पाता है। परन्तु परम्परा अतिशयता की मो गोद में खेलती हुई भी सत्य की ओर सकत करती है। इसलिए मुझकों परम्परा इतिहास से भी अधिक आकर्षक जान पड़ती है। "2

<sup>।-</sup> हाँसी की रानी, परिहाध्ट

<sup>2-</sup> कचनार, परिचय, पृ0 6

लेखक का इस उपन्यास में इतिहास से अधिक परम्पराओं का आग्रह अधिक रहा। वस्तुतः इसकी घटनाओं के लिए लेखक को अपने एक मित्र डा0 ब्राह्म के वार्तालाप एवं भुवाल सन्यासी केस' से प्रेरणा मिली और उससे भुवाल सन्यासी केस की घटनाओं को ऐतिहासिक पृथ्ठभूमि पर प्रस्तुत कर दिया है।

इस उपन्यास का केन्द्र बिन्दु कचनार का चरित्र है। कचनार आदर्श पात्र है जिस पर उपन्यास का नायक दलीप सिंह, मान सिंह और गोसाई अचलपुरी तीनों मुख हो जोत है। इस विश्वम परिस्थिति में भी वह अपने सतीत्व की रक्षा करती है। वह गोंड कन्या माता पिता से विचत होकर क्लावती के विवाह के अवसर पर दहेज में दी जाती है। दासी होते हुए भी अपने अनुपम सौन्दर्य तथा योग्यता के कारण उस-में महत्वाकांक्षा का बीज अंकुरित होता है जो पनप कर दलीप सिंह, मानसिंह तथा महन्त अचलपुरी को मुख्य करने में सफल होता है। उसका असाधारण संयम अपार रूप तथा ओजस्वी व्यक्तित्व नारी के गौरव को प्रतिष्ठित करने के लिए निर्मित किया गया है। क्लावती और लिलता विलासिनी नारियाँ है। उपन्यास के मध्ययुगीन सामन्ती जीवन के चित्रांकन द्वारा नारी की दीन व दयनीय अवस्था, पुरुष की विलासिता तथा कामुकता, महन्तों की साचुता एवं संसारिकता, राजाओं की अहमन्यता तथा अस-हिष्णुता का परिचय दिया गया है। विकलावती की भावरे दलीप सिंह के साथ न पड़ी उनकी तलवार के साथ पड़ी। नारी को वस्तु मात्र समझकर उसके व्यक्तित्व का बलि-दान किया गया। महन्त अचलपुरी तान्त्रिक सिविधयों में संलग्न होकर आध्यात्म वधारता है और साथ ही धन लोलुपता के वशीशृत होकर किसी शी राजा के विरूद्ध सैनिक सहायता देने को सन्नद्ध रहता है। अवसरानुकूल नारी को अपने पाश में बाँधने के लिए वह प्रयत्न्हास तथाउद्यत रहता है। परन्तु कचनार का प्रभावज्ञाली व्यक्तित्व मह-न्त को सुधारने तथा दलीप सिंह के चरित्र को परिवर्तित करने में सफल दिखाया गया है। जिसमें लेखक की आदर्शवादी जीवन दृष्टि का प्रतिफल है। कचनार का चरित्र भार-तीय नारी के गौरव के अनुरूप है। अचलपुरी की उस दुर्बलता का परिमार्जन किया

<sup>।-</sup> हिन्दी उपन्यास, सुबमा धवन, पृ० 342

है जिसे उसने गोसाई होते हुए कचनार के समक्ष एकान्त में प्रकट करने का क्षणिक साहस किया था। उपन्यास में वर्णित सब घटनायें सच्ची हैं। केवल समय और स्थान का फेर है। उदाहरण के लिए डरू की घटना जो उसके बाई के वध से संबंध रखती है। है प्रमोनी की नहीं है बल्कि ओरछा राज्य स्थित उबोरा ग्राम से संबंध रखती है। डरू का नाम भी उबोरा से ही लिया गया है। महन्त अचलपुरी और उनका अखाड़ा एक वास्तविकता है। उस युग में गुसई सैनिकों का समूह पराकृम — विकास और धनोपार्जन की लालसा से देश के मध्य बाग में घूमा करते थे। ऐसे एक समूह ने तो एक राज्य ही स्थापित कर लिया था जो अब तक चला आ रहा है। इस उपन्यास में 'शाँसी की रानी' और 'गढ़ कुण्डार' की खेपका इसमें कत्यना का आध्य अधिक लिया गया है।

इस उपन्यास के विषय में श्री शिवकुमार मिश्र रम०र० ने अपनी प्रतक 'वृन्दावन लाल वर्मा अपनी प्रतक उपन्यास और कला में लिखा है

"क्चनार उपन्यास को वर्मा जी ने इतिहास और परूपरा पर आधारित कहा है पर लेखक के ही अनुसार उसमें परूपराओं का ही अधिक आग्रह है। पृष्ठभूमि रेतिहासिक है घटनाएँ भी सत्य हैं, केवल समय और स्थान का फेर है। विभिन्न समयों और स्थानों पर घटने वाले घटनाओं को एक विशेष समय और स्थान में गूँथ दिया गया है।"

इस उपन्यास की घटनाएँ यद्यपि सत्य हो तो भी इनका कोई ऐति-हासिक महत्व नहीं है। शिवकुमार मिश्र के अनुसार 'घटनाएँ भले ही सत्य हों। <sup>2</sup> भले ही घटनाएँ सत्य हो पर कथा की कल्पना भी की जा सकती है। इस उपन्यास में कल्पना का काफी सहारा लिया गया है। इसमें किसी भी इतिहास प्रसिद्ध घटना या व्यक्ति का वर्षन नहीं है। इस उपन्यास को न तो हम ऐतिहासिक सत्य घटनाओं और इतिहास प्रसिद्ध पात्र के जीवन को लेकर चलने वाले 'शाँसी की रानी'जैसे उपन्यासों की कोहट में रहा सकते हैं और न 'विराटा की पदिमनी' जैसे उन उप-

<sup>।-</sup> वृन्दावन ताल वर्माः उपन्यास और कला- द्विवकुमार मिश्र, पृ० 53

<sup>2-</sup> वही, पृ0 53

न्यासों की कोहट में रख सकते हैं जिनमेंकाल्पनिक कथा के साथ साथ रेतिहासिक सत्य घटनाओं और कुछ कुछ इतिहास प्रसिद्ध पात्रों का की वर्णन हुआ है। यह उपन्यास रेतिहासिक पृष्ठभूमि पर आधारित शुद्ध काल्पनिक है।

#### (6) मृगनयनी :--

'मृगनयनी' वर्ग जी की महत्वपूर्ण कृति है। जिसका सम्पूर्ण कथानक
ऐतिहासिक तथ्यों और प्रसिद्ध क्विदिन्त्यों पर आधारित है। इतिहास और कल्पना
में उचित समन्वय स्थापित करने में वर्ग जी पूर्णतः सफल रहे हैं। 6 मृगनयनी'
पूर्णतः ऐतिहासिक उपन्यास है। 'मृगनयनी' की कथा संयोजना में वर्ग जी ने इतिहास क्विदिन्त्यों और परम्पराओं का आश्रय लिया है। मुद्ध्य कथा पूर्णतः ऐतिहासिक
है। हाँ प्रासीगक कथाएँ अवश्य कल्पना और जनश्रुतियों के आधार पर वर्णित है।
मृगनयनी, मानसिंह, सिकन्दर, बचर्रा, गियास नसीरुद्दीन, राजसिंह, विजय जगम
बैजू, बोधन आदि ऐतिहासिक है तो अटल और लाखी की सृष्टि कल्पना पर आधा रित है। किन्तु कल्पनाएँ पूर्ण रुपेण इतिहास की संगति में है। नटों के विषय में जो
विवेदनित मिली, जान्या उसका उपयोग करके पोटा और पिल्ती जैसे जीवन्त पान्नों की
सृष्टि की है।

डा० गोपीनाश तिवारी ने 'मृगनयनी' को सन्तुलित उपन्यास माना है
जिसमें इतिहास और कल्पना का सन्तुलित मिश्रण किया गया हो।" जहाँ ऐतिहासिक
तथ्य मौन थे वहाँ वर्मा जी ने किवदन्तियों तो एक प्रकार से इतिहास का अंग होती

मानसिंह और मृगनयनी का प्रथम परिचय कल्पना पर आधारित है। इति हास में यह तो वर्णित है कि मृगनयनी गूजर कन्या थी और मानसिंह के साथ उसका विवाह हुआ था। मानसिंह के चरित्र का सरक्षण अवश्यम्बावी थी। अतस्व वर्मा जी ने बोधन पुजारी से उसे दाई गाँव बलवाया और मृगनयनी की वीरता पर मुख होते दिखाया है। इस प्रकार उन्होंने ऐतिहासिक रोमान्स की सृष्टि की है।

<sup>।-</sup> मृगनयनी, जगदीश त्रिपाठी, पृ0 137

मानसिंह और मृगनयनी से सम्बद्ध कथानक के लिए उसने फरिस्ता तथा अंग्रेज इतिहास लेखकों द्वारा लिखित पुस्तकों को आधार बनाया है। वर्मा जी ने मानसिंह को वीर और योग्य शासक के रूप में चित्रित किया है जैसा कि परिस्ता ने 'फरिस्ता के इतिहास लेखक ने मानसिंह को वीर और योग्य शासक बतलाया है।

मानिसंह का काल शासन सुधार तथा कलाओं के उत्कर्ध के लिए विश्वयात है और इसका प्रभाव ग्वालियर के किले और महल ही नहीं देते, अंग्रेजी हितहास-कार भी उसका समर्थन करते हैं अंग्रेज हितहास लेखकों ने मानिसंह के राज्यकाल को तोमर शासन का स्वर्णयुग कहा है। 1504 ई0 में आगरा का बसाया जाना ग्वालियर पर घोरा, नरवर पर चढ़ाई, राजिसंह कछवाहा द्वारा सिकन्दर का साथ देना, ग्यारह मास तक नरवर वालों का सिकन्दर को किले के भीतर से रोके रखना और अन्त में आत्म समर्पण तथा नरवर को जीवन पर सिकन्दर द्वारा मन्दिरों और मूर्तियों को खण्ड खण्ड करना आदि सभी घटनाएँ शेतिहासिक हैं। 3

इस उपन्यास में वर्मा जी ने जन श्रुतियों और क्विंदन्तियों का भी सहारा लिया है। लाखी और अटल की कथा तथा नटों की कथा का आधार क्विंदन्ति ही है, यद्यपि वर्मा जी ने उसका उपयोग भिन्न प्रकार से किया है, क्विंदन्ति है कि किसी ने एक नटिनी को नरवर के किले से बाहर चिट्ठी ले जाने के लिए काहा और वचन दिया कि यदि चिट्ठी रस्से पर टैंगे टैंगे जाकर बाहर पहुँचा दी तो नरवर का आधा राज्य दे दिया जायेगा। नटिनी रस्से से बाहर हो गयी। जब उसी के सहारे वापिस आ रही थी तब वचन देने वाल नरस्से को काट दिया और नटिनी नीचे खड्ड में गिरकर चकनाचूर होगयी। मैंने इस क्विंदन्ती को दूसरे प्रकार से उपयोग किया है। की

लेखक ने स्वयं बताया है कि उपन्यास में आए हुए सभी चरित्र थोडों को छोड़कर ऐतिहासिक हैं। विजय जंगम के द्वारा लेखक ने लिगायत सम्प्रदाय और उसके

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ0। परिचय

<sup>2-</sup> वही, पृ01

<sup>3-</sup> हिन्दी रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी- डा०शान्ति स्व द प गुप्त पृ० 104

<sup>4-</sup> मृगनयनी, परिचय, पृ0 5

सिद्धान्तों — कायिक श्रम का महत्व, वर्ष भेद का तिरस्कार, अहिंसा और स्वाचार
मादक द्रव्यों का निभेध आदि का जो विवरण प्रस्तुत किया है वह भी इतिहास सम्मत
है। बीधन पण्डित को तो लेखक ने रेतिहासिक व्यक्ति माना ही है। उसकी धर्मान्धता
कट्टरता और वर्षाश्रम धर्म के प्रति अनन्य आस्था, उसके मारने वालों की वर्षरता
तथा सिकन्दर के भाई जलालुद्दीन के साथियों को मानसिंह द्वारा शरण और रक्षा
के प्रसंग सभी रेतिहासिक हैं।

अतः डा० शान्ति स्वरूप के शब्दों में वर्मा जी ने इस उपन्यास के लिए इतिहास, पुरातत्व, जनश्रुतियों, क्विंदिन्तयों आदि का आश्रय लिया है और अपनी उर्वर कल्पना से उन्हें इस प्रकार कलात्मक रूप में संबोधा है कि 'मृगनयनी' के रूप में हमें एक सफल आकर्षक एवं रोचक ऐतिहासिक रोमान्स की उपलब्धि होती है। वास्तव में 'मृगनयनी' द्वारा वर्मा जी ने ऐतिहासिक तैथ्यों व परम्परा को कल्पना के ज्ञिलमिलाते धागों में पिरोकर बुन्देलखण्ड के मध्य अतीत की सुन्दर झाँकी प्रस्तुत की ।

परिणाम स्वरूप मृगनयनी' वर्म जी का सफल रेतिहासिक उपन्यास है जिसमें जनश्रुतियों किव्वदिन्तयों और परम्पराओं का आधार लेकर कथा-संयोजना की गयी है। उसकी रेतिहासिकता में किंचित् भी सन्देह नहीं किया जा सकता है, हाँ, कल्पनाओं का प्रवेश उसके सौन्दर्य में अभिवृद्धि अवश्य करता है। इतिहास और कल्पना का अद्भृत समन्वय 'मृगनयनी' की अन्यतम विशिष्टता है।

### (7) दुर्गावती :--

वर्मा जी का महारानी दुर्गावती उपन्यास उनके रेतिहासिक उपन्यासों में अपना विहास्ट स्थान रखता है। इसमें लेखक की रेतिहासिक खोज और औपन्यासिकता ने इतिहास, लोक श्रुति और लोक रस का सुन्दर रव यथार्थ रूप प्रस्तुत किया है। इस उपन्यास में गौंडवाना का शौर्यपूर्ण इतिहास, वहाँ की नदियाँ, घाटियाँ, किले

I- हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास मृगनयनी- डाo शान्ति स्वरूप गुप्त पृo 105

तथा गौडोंकी संस्कृति का यथार्थ रूप सामने आ गया है। इस उपन्यास की घटनार्थ और पात्र इतिहास सम्मत है। प्रासिंगक कथाओं में राम चेरी और मोहन दास की कथा महत्वपूर्ण है। मुख्य कथा कालिजर के शासक कीर्ति सिंह की पुत्री दुर्गावती तथा गढ़ कटंगा के शासक दलपत शाह के प्यार एवं उसके विकास से संबंधित है।

महारानी दुर्गावती का जन्म महोबा (जिला हमीरपुर) में हुआ था और यह अपने पिता कीर्तिसिंह के साथ कालिजर के दुर्ग में रही थी। दुर्गावती अपने पिता के साथ मनियागढ़ शेर का शिकार खेलने गयी और वहीं दुर्गावती और दलपित शाह के प्रेम का सूत्रपात हुआ। गोंड राजा दलपित शाह चन्देलों से जाति के नीचे थे।अतः कीर्तिसिंह चाहते हुए भी दुर्गावती का विवाह दलपित से खुलकर नहीं करना चाहते थे। परन्तु उन्होंने गुप्त रूपसे विवाह करने का आशीर्वाद दे दिया था। दलपित शाह कालिजर में आमित्रत थे। इसी समय पूर्व योजना के अनुसार कीर्तिसिंह अपनी कुलदेवी की पूजा के बहाने महोबा चले गये इसी बीच में दुर्गावती सुरग के मार्ग से अपनी सखी राम चेरी के साथ बाहर आई और दलपित शाह उनको अपने साथ ले गये। इस प्रकार दुर्गावती का विवाह दलपित शाह से और राम चेरी का विवाह दलपित शाह के मित्र सेनानायक मोहनदास से हो गया।

कुछ वर्षी पश्चात् दलपित शाह का देहान्त हो गया। उनके एक पुत्र था, जिसका नाम वीर नारायण था। दुर्गावती ने पित की मृत्यु के पश्चात् गौडवाना राज्य को सुव्यवस्थित किया और मालवा के सुल्तान बाजबहादुर को बार बार हराया। वे पड़ोस के अन्य शासकों से भी लोहा लेती रहीं। पित के देहान्त के पश्चात् दुर्गावती ने पद्मिरना बिल्कुल छोड़ दिया, उनके देवर चन्द्रसिंह ने इसका निषेच किया। परंतु दुर्गावती नहीं मानी। चन्द्रसिंह रूध्ट होकर बाँदा चले गये। दुर्गावती के गौडवाना पर अकबर की दृष्टि पड़ी। एक लोक परम्परा में कहा जाता है कि अकबर ने दुर्गावती को नीवा दिखाने के लिए सोने का एक पिजरा बनाकर केजा और पत्र में लिखा ''स्त्री होकर राज्य मत करों, पिजड़े बन्द रहो'' पत्र के उत्तर में दुर्गावती ने ''स्त्री होकर राज्य मत करों, पिजड़े बन्द रहो'' पत्र के उत्तर में दुर्गावती ने

<sup>।-</sup>महारानी दुर्गावती, पृ० 7 परिचय

सोने का पीजन बेजा और पत्र लिखा कि 'तुम राजा करने योग्य नहीं हो, रूई धुना करो, रूई। ' उपन्यास में जितने भी युद्धों का वर्णन आया है वे सबके सब रेतिहासिक तथ्यों पर आधारित हैं।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि वर्म जी ने एक सिद्ध क्लाकार के समान इतिहास के रुखे फीके तथ्यों को सरस प्रसंगों, मार्मिक स्थितियों एवं विवेक सम्मत कल्पनाओं से संवार कर इस ढंग से प्रस्तुत किया है कि तथ्य और कल्पना के जोड़ पहचाने नहीं जा सकते। वर्मा जी की उपन्यास कला का कौशल इस बात में निहित है कि इतिहास के सर्वमान्य तथ्यों को खण्डित न करते हुए की वे कारतीय शौर्य की भग्न विरूप प्रतिमा को पुन, प्रतिष्ठित करने में सफल हुए हैं। डा० कगी-रथ मिश्र ने उनके साहित्य कर्म की मूल प्रेरणा को बिल्कुल सही पहचानते हुए सत्य हीलिखा है —" देशप्रेम तो उनके कृतित्व के व्यक्तित्व की आत्मा है ••••• उनकी मूल प्रेरणा है। कहीं कहीं वह अत्यन्त प्रत्यक्ष है और कहीं प्रक्टना इस प्रवृत्ति में वे आधुनिक साहित्य की युगचेतना का प्रतिनिधित्व करने वाले व्यक्ति है। "2

<sup>।-</sup> महारानी दुर्गावती, परिचय, पृ0 12

<sup>2-</sup> डा० बगीरथ मिश्र, साहित्य, सन्देश रेतिहासिक उपन्यास, विशेषांक सन् 1959,

#### सप्तम अध्याय

वर्मा जी के उपन्यासों में सामाजिक तथा आर्थिक आंचलिकता

## वर्मा जी के उपन्यासी में सामाजिक तथा आर्थिक

#### बाँच लिकता

बुन्देलबण्ड के सामाजिक जीवन के चित्र वर्मा जी के उपन्यासी में पाये जाते हैं। वर्मा जी ने अपने उपन्यासों में उस समय की सामाजिक स्थिति का पूरा-पूरा वर्णन किया है। राजनीतिक उथल-पुथल, आर दिन के युद्ध तथा उससे उत्पन्न अरा-जकता के कारण देश की सामाजिक स्थिति भी अत्यन्त शोचनीय थी। वर्मी जी ने अपने उपन्यासी में उत्तर वैदिक काल से लेकर आधुनिक काल तक के शारतीय समाज का अन्तरंग चित्र प्रस्तुत करते हुए जाति व्यवस्था के विश्विन्न आयामों को सम्पूर्ण दुर्वलताओं तथा सबलताओं के साथ अपने उपन्यासों में प्रस्तुत किया है। यद्यपि वर्णाश्रम की स्थायाना कर्माधित थी। जन्म वर्ण का आधार तो था परन्तु कर्मी के आधार पर वर्ण -परिश्रम में किसी प्रकार की बाधा नहीं थी। परन्तु आगे चलकर समाज की यह व्यवस्था विकृत हो गयी थी। जाति केद के द्वारा अनेक अन्यायपूर्ण कार्य होते रहते थे। इति भेद इतना विकृत रूप धारण कर चुका था कि एक ही जाति के परस्पर दो उपजातियों में विवाह निश्चिद्य था। लाखी और अटल इसका हृदयदावक उदाहरण है। वैदिक युग में धौम्य ऋषि के अनुसार —" वर्ष विभाजन कर्म पर आधारित था। श्रम का ही विहोध महस्व था। विद्याओं का आजीवन संग्रह मनन और वितरण करने वाला ब्राहमण, देश की सुरक्षा और समृद्धि का सहायक क्षत्रिय, कृषि, शिल्प और व्यापार की बढ़ाने वाला वैश्य होगा।" अपनी व्यवस्था में धौम्य ऋषि के लिए 'शूद्र' किसी वर्ण का नहीं वरन् कर्तव्य ब्रष्टता और अनैतिकता का पर्याय है।

इस प्रकार समाज अनेक जातियों और उपजातियों में बैटकर क्किर गया। वर्ण व्यवस्था के इस क्किरे हुए रूपको हम वर्मा जी के उपन्यासों में इस प्रकार पाते हैं।

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० \$80

<sup>2-</sup> भ्वनविक्रम, पृ० 90, 125

<sup>3-</sup> वही, पृ0 125

## ब्राह्मण:-

आवश्यकता से अधिक सम्मान और प्रतिष्ठा पाने वाले, अध्ययन और अध्यापन में रत, अपने त्याग और विवेक से समाज का नेतृत्व करने वाले ब्राह्मण काला-न्तर में अपने कर्तव्यों को विसार बैठे। परिणाम स्वस्प'विष्णुदन्त'। जैसे ब्राह्मण चन के लोश में पड़कर अपनी विद्या को कृत जाते हैं। वोधन² शास्त्री जैसे सत्यानिष्ठ और स्वानिष्ठी ब्राह्मण अपनी हठधीमैंता और संकीर्णता, स्विवादिता, से समाज की कोई भी कलाई करने में असमर्थ रहते हैं। स्वयं को समाज का ब्राजी मानने वालों में सुखलाल और नारायण शास्त्री जैसे ब्राह्मण न तो अपने आचरण को पवित्र रखते हैं और न उनके अन्दर इतना नीतिक साहस है कि अपनी अधीरिन - शीमन के प्रेयसियों सामाजिक मान्यता देकर स्वीकार करते। धन के लोश में पड़कर कृतीन ब्राह्मण पुत्र सम्पताल स्वयं को स्त्री रूप में पंजाबी के हाथ बेचने के लज्जाजनक काण्ड से लगता है। मध्य युग से लेकर अतिनिकट वर्त्तमान तक ब्राह्मण समाज में अतिकर कत सम्मान का पात्र माना जाता रहा। उदाहरण के लिए गढ़ कृण्डार के गर्वीत कृत्वेल स्वयं को ब्राह्मणों का चरण सेवक कृष्टकर हिष्टाचार दिखाते हैं। में सगम का अवखाड़ बहीर नन्दराम रामचन्द्र ब्राड्जिरया की कृद्वितयों का वैसा ही उत्तर केवल उसके ब्राह्मणस्व के कारण नहीं देता।

#### क्षत्रिय:--

जातीय उच्चता के सामने प्रेम, शिष्टाचार, मित्रता, मानवता सबको मूल जाते हैं, खाँगारों को क्षत्रिय तक मानने को तैयार नहीं होते फिर पुत्री से विवाह की बात क्या उनके खून को नहीं खौला देती। लेकिन इसके विपरीत खाँगार नाग अपने को बहुत ही उँची जाति का समझता है वह दूसरों का जातीय गर्व बड़ी कठिनता से सह पाता है।

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार,

<sup>2-</sup> मृगनयनी,

<sup>3-</sup> संगम, बाँसी की रानी

<sup>4-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 177

<sup>5-</sup> संगम, पृ0 13

<sup>6-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 18, 20, 1, 229, 301

बुन्देले पड़िहारों को अपने से हीन समझते हैं और पड़िहार बुन्देलों को तुछ। ये क्षत्रिय अपने प्राणीं का कोई मूल्य नहीं समझते। जात की बात में ब्नें दे तसपीत और हरि चन्देल में गर्मा-गर्मी हो जाती है। यसी क्षत्रिय क्षत्रियत्व का ढोल पीटने वाले अहंकार की झंकार बढ़ाने, स्वार्थ सिद्ध करने और सत्ता इधियाने के चडयन्त्रों में व्यस्त दिखाई देते हैं। यदि वास्तव में ही क्षत्रियों ने अपने कर्तव्यों के पहिचाना होता तो कछवा है तीमर के खून के अपनी प्यास न बुझाते। उपपुर जोधपुर परस्पर सिर न फोड़ते होत्कर सिन्धिया को विध न देता। इस प्रकार हम देखते हैं कि क्षत्रिय सदैव जाति के मद में ही चूर रहते है।

वैश्यः —

वर्मा जी के उपन्यासों में वैश्य जाति का विशेष वर्णन नहीं आया। एक ही दो उपन्यासों में इनकी चर्चा हुई है। मुसाहिब जू में कुँजीलाल सूद में रूपया देना वाला साधारण सा साहूकार है। चरखारी वाली इसी के पास से अपने गहने रखकर रूपया आदि माँगने का प्रबन्ध करती है। यह स्वयं तो कर्जंदारों के साथ शोधण की नीति बपनाता है लेकिन स्वयं सामन्तों के शोषण से पीड़ित की है। प्रत्यागत उपन्यास में लक्ष-पत भी एक सामान्य साहूकार है। लेकिन लक्षपत साहूकार पंडित नवलविहारी की हाँ हुजूरी करके समाज में अपना महत्वपूर्ण स्थान निर्धारित करना चाहता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि वर्मी जी के उपन्यासों में वैश्यों का उल्लेख बहुत कम हुआ है।

शुद्र :--

मध्ययुग के आते आते शूट्रों की विश्वति बहुत ही निस्न हो गयी थी। वर्मा जी के उपन्यास 'गढ़ कुण्डार' में इनकी स्थिति का सहज ही ज्ञान हो जाता है। हरि -चन्देल के प्रश्न पर अर्जुन कुम्हार की सिपाहीगीरी के बारे में नाग कहता है - कुम्हार

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 115

<sup>2-</sup> वही, पृ0 89,99

<sup>3-</sup> मुगनयनी, पृ0 99

<sup>4-</sup> माचव जी सिन्धिया, पृ0 28

<sup>5-</sup> वही, पृ0 517

और सिपाहीगीरी यह जन्तु आपने कहाँ से पकड़ा।" नाग कहता है कि 'कुम्हार और सिपाही है। आर्जव और दिलेरी किसी जाति विशेष का हीलक्षण नहीं होते। सम्राट शालिवाहन भी कुम्हार ही थे। लेकिन इसके साथ ही साथ 'मुसाहिब दिलीप सिंह उदारता सराहनीय है वे अपने अगरक्षकों में अधिकांश मेहतरों की ही भीतीं करते हैं और मेहतर पूरन को तो स्नेह से गले लगा लेते हैं। जाति पाति गत उच्च नीच के बेदबाव का विष समाज में इतना अधिक व्याप्त है कि सवर्ण जातियाँ भी आपस में विश्वरी हुई है। नाइयों की पंचायत चमार बसोरों को अपने से नीचा मानकर इजायत बनाने पर प्रतिबन्ध लगा देती है तो वे भी बाजे बजाना और रमतूला पूँकना बन्द कर देते हैं। 2

उक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जाति पाँतिगत संकीर्णता ने समाज के अन्दर जो विध बोया उससे सामाजिक स्तर पर पिछड़ेपन और विघटन की प्रवृत्तियों को ग्रांत्रय मिला। जाति और उपजातियों के शुद्ध हितों की चिन्ता ने पूरे समाज और राष्ट्र हितों के विचार को दृष्टि से ओझल रक्षा।

#### सामन्ती जीवन :--

वर्मा जी के उपन्यासी में जहाँ जन जीवन की स्वाभाविक झलक मिलती है वहाँ सामती जीवन की भी अत्यन्त सजीव झाँकियाँ देखने को मिलती है। मुख्यतः सामन्ती जीवन के निम्निलिखित सूत्रों पर वर्मा जी ने अपने उपन्यासों में करपूर प्रकाश डाला है-

- (।)स्वामिमान पर आचारित शौर्य
- (2)स्वाभाविक, प्रतिशोधात्मक, कुकैठत एवं कर्तव्य निष्ठ शौर्य
- (3)स्वातन्त्र्य प्रेम
- (4) अवहेलना, असहयोग एवं अमैत्रीपूर्ण बर्तीव
- (5) विद्रोह सर्व विश्वासघात
- (6) आमोद प्रमोद रव उत्सव त्यो हार

<sup>1-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 23

<sup>2-</sup> अमरवेल, पृ0 223

### (।) स्वाभिमान पर आधारित शौर्यः --

वर्मा जी के उपन्यासों में शौर्य के अनेक रूपों में दर्शन होते हैं। स्वाक्षणान यहाँ के अन्तियों का शृंगार रहा है, 'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में सामन्त कालीन शौर्य गाया का ही वर्णन किया गयाहै। इसमें इमवती के प्रेम की मधुर कल्पना करता हुआ नाग करतपुरा की गढ़ी पर अकस्मात् शत्रुओं के आक्रमण से वित्कुल नहीं चवराता और युद्ध करने के लिए उद्यत हो जाता है। विराटा की पिद्मीनी' में बी देवी सिंह विवाह से बी अधिक अपनी युद्धप्रियता का परिचय दिया है। इस उपन्यास का पुजारी नरपति रण के उल्लास में उन्मत्त हो जाता है वह अपनी आन के सामने प्राणों का मोड नहीं करता।

# (2)स्वाशायिक, प्रतिशोधात्मक, कुक्ठित सर्व कर्तव्यनिक शौर्यः ---

स्वाद्याविक शौर्य के लिए मृगनयनी' उपन्यास की निन्नी और लाखी जैसी नारियों के उदाहरण दर्शनीय हैं। साँक का पानी और रराई की माटी ने उनके शरीर स्वाद्याविक विलध्द बना दिया था। निन्नी के लक्ष्यवेच के सामने शत्रु सैनिक बाग खड़े होते हैं। 4

प्रतिशोध के लिए यहाँ के कित्रय उतावले रहते थे। अपने मित्र धारार नागदेव द्वारा अपमानित अग्निदल प्रतिशोध करने के लिए उन्मत्त हो उठता है।

'कचनार' उपन्यास में हमें कृष्ठित उद्दण्ड शौर्य के दर्शन होते हैं। अपने छोटे बाई बैजनाथ को सोने शाह के द्वारा पीटता हुआ देखकर डरू का खून खौल उठता है और वह सोनेशाह को मौत के घाट उतार देता है। वह धमोनी से बी

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 30, 32

<sup>2-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 24

<sup>3-</sup> वहीं, पृ0 370

<sup>4-</sup> मृगनयनी, पृ0 153, 154

<sup>5-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 19, 285

प्रतिशोध तेता है वह अपने मित्र मानसिंह के प्रति की प्रतिहिंसा का भाव रखता है।
यद्यीप उसे मृत्युवण्ड की आज्ञा सुनाई जाती हैः पर वह उद्दण्डता से कहता है
"रस्सी जरा मजबूत हो, यह मला किसी साधारण आदमी का नहीं है कनैल डोरी
सिंह का है।"

बुदेलबण्ड के क्षत्रिय कर्तव्यनिष्ठ शौर्य के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। उदाहरणा-र्थ 'मृगनयनी' उपन्यास का मानसिंह एक योग्य सेनानायक की भौति रात्रि के क्यानक सन्नाटे में दोनों दिशाओं से प्रचण्ड आक्रमण करके सिकन्दर के पैर उखाड़ देता है।

### (3)स्वातंन्त्य ग्रेम:---

बुन्देलबण्ड के निवासियों में निर्वाकता और स्वाधिमान के साथ ही साथ स्वातन्त्र्य प्रेम पर्याप्त मात्रा में विद्यमान रहा है। उदाहरणार्थ 'गढ़ कुण्डार' में स्वामी अनन्तानन्द स्वातन्त्र्य प्रेम के बलिदानी के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं। वन्देला कुमारी हैमवती युद्ध की बलवेदी में स्वतंत्रता के लिए जूझ जाना अपना सब महान लक्ष्य बैमझती है। उसकी दृष्टि में प्रेम और विवाह आदि केस देशप्रेस के सामने गौंड़ है तथी तो वह विवाहोत्सुक पुष्पपाल के प्रति अशालीन एवं रक्ष हो जाती है। व

# (4) अवहेलना, असहयोग स्व अमेत्रीपूर्ण व्यवहार:-

सामन्ती जीवन में पारस्परिक शत्रुता, अवहेलना और असहयोग के कारण युद्ध होते रहते थे। करेरा का पुण्यपाल कुण्डार का जागीरदार होता हुआ भी दुगुने वेतन का लोभ देकर करीम को फोड़ लेता है। शरशाह सूरी के द्वारा कालिजर पर आक्रमण किए जाने पर कीर्ति सिंह के प्रयास करने पर भी परिहार, क्लचुरी तथा

<sup>।-</sup> क्वनार, पृ0 360

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 454

<sup>3-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 240

<sup>4-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 185

<sup>5-</sup> वही, पृ0 185

बचेल क्षत्रिय अपने प्राचीन विरोधों के कारण उदासीन रहते हैं और प्रादेशिक स्वतंत्रता से बढ़कर भी अपनी अहं वृक्ति को महत्व देते हैं।

#### (6) विद्रोह एवं विश्वासधात :--

'दुर्गावती' उपन्यास में सुघरसिंह, राजसिंह के साथ विश्वासचात करता है। कालिजर के आधे राज्य की अपेक्षा वह सूबेदारी प्राप्त करने के लिए विश्वासचात द्वारा शेरशाह की प्रसन्न करता है। 2

इस प्रकार ग्यारहवी शताबी से तरहवी शताबी तक बुन्देलखण्ड की शिवत बिखराव की ओर लगी रही फलतः आक्रमणकारियों ने एक एक करके इन सामन्तें की भूल के कारण अनेक दुर्गों को हथिया लिया। 3 सामन्त खड्गसिंह 'झाड़ कोठा का शासक होने के कारण राज्य की सीमाओं का विस्तार करना चाहता है। फलतः वह स्वामि भवित से भी विद्रोह करता है। 4

#### (6) आमोद-प्रमोद सर्वं उत्सव त्योद्यार:-

जब यहाँ के सामन्त नीरसता से उन्बते थे तब वे नवीनता एवं हथीं लास

प्राप्त करने के लिए उत्सवों एवं त्योहारों का आयोजन किया गरते थे। वैत में नवरात्रि

के अवसर पर गौर की प्रतिमा की स्थापना की जाती थी। श्रद्धा बन्ति और आनन्द विनेष्

के साथ बूजा की जाती थी और पर्याप्त उत्सव मनाया जाता था। 'गनगौर' का त्योहार

युद्ध की विशीधिका में भी मनाया जाता था। इसी प्रकार अक्षय तृतीया का पर्व भी मनाया

जाता था। जिसमें कित्याँ गृहस्वामी का खेतों में आवाहन करती थी। गंमा दशहरा का पर्व

बुन्दे लखण्ड में बड़ी सजध्ज के साथ मनाया जाता है जिसमें अनेक मित्रों को भी आमंत्रित किया

जाता है। सावन के महीने में राखी बाँधने के लिए विवाहित कन्यायें अपने मायके आती

है और बड़ी ललक के साथ भाईयों के राखी बाँधती है। इस प्रकार यह बुन्देलखण्ड का

प्रधान साँस्कृतिक पर्व है। अवदों की गंभेश चतुर्थी आधिवन का पितृपक्ष तथा नवरात्रि,

<sup>।-</sup> द्रगविती, पृ0 32

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 208

<sup>3-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 99

<sup>4-</sup> की मुखान, पृ0 12-95

<sup>5-</sup> अमरवेल, पृ0 475

विजयदशमी के उत्तासों का वर्षन उदयिकरण, संगम, गढ़ कुण्डार, और 'दुर्गावती' जैसे उपन्मासों में देखने को मिलता है। कार्तिक पूर्णमासी की तुलना में दीपावली का पर्व सर्वाधिक महत्वपूर्ण रूप में चित्रित किया गया है। लक्ष्मी पूजन, गोवर्धन पूजन आदि की छटा देखते ही बनती है।

माध की मकर संक्रान्ति और फाल्युन की होती का उत्सव अपूर्व ढंग से मनाया जाता है जिसमें जाति पाँति का बेदभाव समाप्त कर किया जाता है इस प्र कार प्रजा से लेकर राजा तक सभी लोग इन उत्सवों का आनन्द लेते हैं। इस प्रकार सामन्ती जीवन, शौर्य, स्वाधिमान, क्लात्मकता, आदि के लिए प्रसिद्ध रहा है जिसकी झलक वर्मा जी के उपन्यासों में स्वाधाविक रूप से विद्यमान है।

#### कृषक जीवन:---

बुन्देलखण्ड की शूमि पर्वतीय ककरीली पथरीली सर्व अनुबैरा है इसलिस यहाँ बड़े बड़े खेत न बनाकर किसान छोटे छोटे खेत का निर्माण करते हैं। वनों के अधिकता के कारण यहाँ के कृधक जंगली फलफूलों के आधार पर भी अपनी जीविका कमाते है। जैसा कि 'मृगनयनी' उपन्यास में आये हुस वर्णन से स्पष्ट होता है —

"जो लोग मौंसाहारी थे उन्होंने जंगत के जानवंशें से पेट करा, जो निरामिश्व केजी थे, दुष्प्राच्य जंगरी फलफूल और अपने थोड़े से पालतू पशुओं के दूध दही से प्राणों की रक्षा करने लगे। जिन्होंने आक्रमण के समय गढ्ढों में बीज छिपा कर रहा दिया था वे लोग लौट आने पर होती पर चिपट गये।" 3

उक्त उद्धारण से निम्निलिखित निष्वर्ध निकलते हैं। बुन्देलखण्ड का कृषक
माँसाहार भी करता है। उनमें से कुछ बिरामिण शोजी भी होते हैं। वे पशु पालन करते
है और उनके दूध दही से शारीरिक स्वास्थ्य की सुरक्षा करते हैं। यहाँ पर जो गाँव निदयों के किनारे होते हैं और पहाड़ों तथा जमलों से धिरे होते हैं वहाँ बीच बीच समतल भूमि

<sup>।-</sup> आहत, पृ० 58, 61

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 4, गढ़ कुण्डार, पृ0 242, रायगढ़ की रानी, पृ0 28

<sup>3-</sup> मुगनयनी, पृ0 2

में गेहूँ और बने के पौधे उगाये जाते हैं। यहा — "नदी के किनारे गाँव के पास पहा-ड़ियों जंगल के बीच बीच में कुछ खेतों में गेहूँ और चने के पौधे लहलहा उठे।"

यहाँ के कुछक प्रायः मिट्टी की दीवारों पर घास पूस को छाकर मकान बनाते हैं इ

इससे उनके दैन्य का स्पष्टीकरण होता है यथा — " आस, पास के सभी गाँवों की पंचायतों का आदेश था कि ईट पत्थर के मकान न बनाये जाये, इसलिए मिट्टी की दीवारों

पर पूस छाने का चलन पड़ गया था। " 2

यहाँ का कृथक उद्योगी होता हुआ भी भाग्यकाकी होता है। अतः वह
अपनी खेती पाती में भाग्य को ही प्रधान मानता है। यथा — "किसान ने भाग्य के
भरोसे अपनी उतावली को रोका। " उत्हां का कृथक जीवन बड़ा निश्चिक स्व कर्मठ है
अपने छोटे छोटे खेती की प्रसल बचाने के लिस कृथक लोग उनकी रखवाली करते हैं,
धोतों के बीच में मचान बना लेते हैं और रात्रि के समय यदा कदा जंगली जानवरों को
भगाने के लिस विचित्र व्वनियाँ करते रहते हैं। सामान्यतया वे तीर और तलवार भी
इसद्देश्य से रखते हैं कि उनकी आत्मसुरक्षा होती रहे और साथ ही साथ बन्य पशुओं
से खेती को बचाया जा सके। वे बन्य पशुओं पर प्रहार करने से भी नहीं चूकते थे और
उनका निशाना अचूक होता था जैसा कि 'मृगनयनी' उपन्यास के वर्णन से स्पष्ट होता है —
"वे दोनों हथियार लेकर खेत पर चले गये। रात होते ही अटल मचान

पर सो गया। निन्नी बगल में तीर कमान और तलवार रखे हुए बैठी रही। ••••••••।
पास और दूर के खेतों में रखवालों की हा हा हू हू सुनाई पड़ने लगी ••••• निन्नी
हा हा हू हू का शोर नहीं कर रही थी। चुपचाप बैठी हुई खेत के कोने पर आँख पसारे
थी। "

उक्त उत्लेख से यह भी जात होता है कि खेतों की रक्षा में कृषक बातिकार वड़ी निभीकता के साथ अपना सहयोग देती है। खेत रखने के समय निद्रा का दूर भगाने

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ0 2

<sup>2-</sup> वही, पृ0 3

<sup>3-</sup> वही, पृ0 3

<sup>4-</sup> वही, पृ0 13

सर्व समय यापन के सन दृष्टि के साथ कृथक बालिकार ग्राम्य गीतो को भी गया करती थी। यथा — "अब कदापि नींद नहीं आने पावेगी। उसने निहचय किया। सोचा धीरे धीरे कुछ गाउँ। दिन वाला गीत याद आ गया और वह गाने लगी — जाग परी मैं पिया के जगाये।"

किसानों के पास किसी भी वस्तु को क्रय करने के लिए अपनी फसल पर आधारित रहना पड़ता है। यथा — " अब की फसल पर कुछ बचा सकी तो लोड़े के अच्छे तीर और फल बिसा लूँगी।" 2

उस समय हमारा देश अनेक रजवाड़ी में विश्वत था। राजा लोग यदि किसानी की सुरक्षा करते थे तो बदलें में वे उपज का घष्ठांश ले लेते थे। वसूली के समय कशीकशी उग्रता से और कशी कशी सरलता से अधिकारी लोग शासकीय कर वसूल करते थे यथा —

"अनाज गाह तेने के बाद ग्वातियर से राजा की उगाही के लिए संधातीं आये और प्रानी परम्परा के अनुसार उपज का छठाँ और ले गये। उगाही में उन्होंने कोई क्रूरता नहीं की। बाकी अनाज को किसानी ने छिपा लुका कर रहा लिया। 43

इससे यह की निष्कर्ष निकलता है किस्वाक लोग अपना अन्न बड़ी सुरक्षा के साथ रखते थे ऐसा भी जात होता है कि साथारण कृषक को कटाई, मजदूरी के द्वारा भी अन्न एकत्र करना पड़ता था पिर भी दूसरी फसल आने तक वह चुक जाता था जब इससे भी पूरा नहीं पड़ता था तब के जंगली जानवरों को मार कर उनके चमड़े आदि से दृव्यार्जन करते थे। इसके अतिरिक्त वे नदी से मह्नियाँ मारकर तथा चिड़ियों का शिकार करके उनके विक्य से अपना धरेली खर्च चलाते थे यका —

"लाखी और उसकी माँ को कटाई मजदूरी में थोड़ा सा बनाज मिल गया, परन्तु यह दूसरी फसल के लिए पर्याप्त न था। •••••• कोई बड़ा जानवर न मार पाये तो पेट पालने के लिए चिड़ियों और नदी की मछलियों ही सही।"

<sup>1-</sup> मृगनयनी, पृ0 14

<sup>2-</sup> वहीं, पृ0 44

<sup>3-</sup> वही, पृ0 24

<sup>4-</sup> वही, पृ0 24

बुन्देलाण्ड का कृषक अन्यविक्षासी है वह मानता है कि इन्द्रदेवता की प्रसन्ता पर वर्षा निर्भर है। इसलिए वह प्रकोपों की शान्ति के लिए विधिन्न देवी देव-ताओं पर विश्वास करता है। बकरे और मुर्गों का बलिदान करता है। वह अपने खेतों पर नजर न लगने देने के लिए इंडियों काले दिढोंने लगा कर टाँग देता है। खेत काटने के समय क्खेया मजदूरों के साथ कृषक स्वयं भी खेत काटता है। श्रम का परि — इार्य करने के लिए बीच बीच में स्त्री पुरुष गीत भी गाते थे और आमोद प्रमोद की भी अनेक अवसर निकाल लेते थे यहां —

"गाते गाते , इंसिया चलाते चलाते वह युवती युवक को कनीक्षयों से देखती बढ़ती जा रही थी। गेहूँ के पौधों की ओट में मुस्कराती थी और क्की ककी हैंस थी देती थी। इबते हुए सूर्य की किरणें जब सामने से दाँतों पर पड़ती तो युवा के लगता था जैसे मोती दमक गयें हों।" 2

इस प्रकार निकार रूप में हम वर्मा जी के उपन्यासों के द्वारा इस निकार पर पहुँचते हैं कि उन्होंने बुन्देलक्षण्ड के कृषक जीवन की यथार्थ झाँकी प्रस्तुत की है जिसके आधार पर यह प्रतीत होता है कि यहाँ का कृषक अवावों में जीता है, कब्दों में मुस्कराला है, श्रम और स्वालम्ब का आश्रय लेता है, इस प्रस्त होता हुआ की वह ईमानदारी का दावा करता है। उसके ऊपर यदा कदा शासकीय संकट की आ जाते हैं पर वह धबराता नहीं है।

बुन्देलखण्ड का कृषक कर सिहण्णुता, त्याग रव बिलदान की बावना से अपने जीवन की गाड़ी खींचता रहता है। अशिक्षा का वातावरण और दैन्य ये दोनों उसके जीवन के अधिशाप हैं। यहां की बूमि कंकरीली पश्ररीली होने के कारण कृषक का उतना साथ नहीं देती जितना कि वह परिश्रम करता है। निस्न वर्ग में मद्यपान आदि का बी प्रचलन है। अपनी आन बान, शान पर मर मिटना उसकी प्रवृत्ति है। यहां कृषकांगनारं भी पुरुषों के की से की मिलाकर घर और खेतों में काम करती है। उनमें अपन्यय और विलासिता की आधुनिक गांध नहीं पायी जाती।

<sup>1-</sup> दुर्गावती, पृ0 175, अमरबेल, पृ0 164

<sup>2-</sup> सोना, पृ0 6

सक्षिप में सादा जीवन और उच्च विचार ही यहाँ के कृथक का मूल सिद्धान्त है। वह शाग्य के भरोसे पर अपनी जीवन नैया को विश्व के विस्तृत जलिंध में छोड़ देता है और ईश्वर सा दैव के सहारे ही पार लगाता है। सचमुच वह एक महान तपस्वी है जो अभावों के अभिशाप में पिसकर भी आहें नहीं भरता। कटकों के बीच में मुस्कराता हुआ अपना सारा जीवन जी लेता है। सक्षेप में यही है वर्मा जी के उपन्यासों में वर्णित शु कृथक जीवन जिसको पदकर किसी भी सहृदय का हृदय सहान्त्रभूति से दिवत हुए बिना नहीं रह सकता।

#### प्रजा प्रगति :---

वर्गों की के उपन्यासों में प्रजा की जैसी प्रगति थी उससे ज्ञात होता है कि युद्धों के समय में जनता पर कर बढ़ा दिये जाते थे विशेष रूपसे जन्म वस्तु तथा पशुधन की विक्री पर करों की वृद्धि कर दी जाती थी। किन्तु इसका भी ध्यान दिया जाता था कि निर्धन व्यक्तियों पर अधिक न भार पड़े। पूँजीपतियों पर भी कर लगाने में सोचना पड़ता था क्योंकि वे युद्ध के समय शासन को अन देते थे अतः उन्हें भी असन्तुष्ट नहीं किया जाता था। यहाँ तक कि सामन्त सरदार भी पूँजी पतियों से बुकते थे। यथा —

"कर बढ़ाने की वर्षा उठाई गयी। अनाज कपड़ा, भैस, बैल, भेड़ -वकरी इत्यादि की बिक्री पर कर बढ़ा दिया जाये यह सुझाव एक सचिव ने दिया।

न धीर से प्रतिवाद किया —' इस कर का शार गरी वें पर अधिक पड़ेगा साहूकारों पर लगा नहीं सकते क्यों कि लाइ लड़ाइयों के लिए कर्जा कर्जा उन्हीं से मिलता है। अब क्या किया जाये? उस युग के सामन्त सरदार यदि किसी से दबते शुकते थे तो साहूकारों से।" प्रदेशों की प्रजा में एक दूसरे के प्रति फूट रहती थी किन्तु वे शासकों के प्रयास एवं दूरदर्शिता से दब जाते थे।

प्रजा में अनेक अन्यविश्वास, रुदियाँ स्व परम्पराये प्रचलित थी जिनसे ज्ञात होता है कि प्रजा की सामाजिक प्रगति प्रायः रुदियों तक ही सीमित थी। जनता

<sup>।-</sup> अहित्याबाई, पृ० ।।।

<sup>2-</sup> वही, पृ0 114

में ईश्वर के प्रति विश्वास थाऔर आध्यात्मिकता के प्रति भी जनता में आस्था थी। यथा—
"संसार की सारी जंगम रचना एक शास्त्रत नियम पर कार्य कर रही
है। उसका नाम कृपा है जिसे विश्व की विशालतम और सूक्ष्मतम महाशक्ति संचालित करती
है जिसे परमात्मा कहते हैं। " जनता में पुनर्जन्म की धारणा प्रबल थी। यथा —
"अगले जन्म में फिर मिलेंगे अवश्य मिलेंगे— प्रेमी युगल को बलिदान के
पथ पर आरूद करता है।" 2

इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासी में बहुदेववाद, शूमि पूजन, पूजा अर्चा, शक्तियोग आदि की धारणार्थ जनता के चित्त में सुष्ट प्रतीत होती है। (डा) विवाह प्रधा:—

बुन्देलखण्ड मे कुलीनता रवं सजीतीयता विवाह के लिए आवश्यक मानी
गयी है। विकास जाति विवाहों में दम्पति को विहा्कार, निष्कासन, निन्दा आदि का ि
शिकार होना पड़ता था। उदाहरणार्थ — खंगार कुमार नागदेव बुन्देला कुमारी हेमवती
से विवाह करने का कुसकत्य करता है। परिणाम स्वरूप नाग अपमानित ही नहीं होता
अपितु खंगार जाति के साथ ही साथ राजकुल का भी सर्वनाश होता है। अग्निदन्त ब्राह्मण था और मानवती खंगार कुमारी थी। इन दोनों का गन्धर्व विवाह प्रस्तावित था ।
प्रत्ततः ब्राह्मण कुमार अग्निदन्त निष्कासित हो गया।

इसी प्रकार 'गृगनयनी' उपन्यास में गृजर जाति के अटल अहीर जाति की लाखं से विवाह करने का निश्चय करता है फलतः राई ग्रामृ के निवासियों ने उसे जी भर कोसा जाति से बहिष्कृत कर उसे गाँव से निकाल दिया। परिणाम स्वरूप उनका यह गन्धर्व विवाह जनता के सामने मान्यता नहीं प्राप्त कर सका। सामान्यतया बुन्देलखण्ड में लड़की लड़के का संबंध निश्चित करने के लिए ग्रह मेलापक आवश्यक माना जाता है जो जनमपित्रयों पर आधारित होता है यदि कुण्डली मिल गयी तो पारिवारिक

I- अमर बेल, पृ0 322, 313 अहिल्याबाई, पृ0 113

<sup>2-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 344

<sup>3-</sup> गढ़ कण्डार, पृ0

<sup>4-</sup> मुगनयनी, पृ0 216

सामाजिक, का तथा आयु संबंधी बन्धन अधिक नहीं माने जाते। उदाहरणार्थ —
लित सेन अपनी बहन रतन के लिए भुजबल से कुण्डली मिलान होते ही संबंध निश्चित
कर लेता है और कुल शील आदि की जाँच आवश्यक नहीं समझता। <sup>2</sup> जन्म पन्नी मिल
जाने पर सोना जैसी निर्धन कुथक बाला का संबंध देवगढ़ के राजा से हो जाता है।
तात्या दीक्षित प्रौढ़ गंगाधर राव के साथ तेरह वर्ष की पुत्री मनु का संबंध कर देते
हैं और किसी को कोई अनुपत्ति नहीं होती। 4

इन बुन्देलखण्डी विवाहों में विकिन्त लोक प्रथायें की समन्वित हैं। जिन्हें सामाजिक रूदियों के नाम मान्यता दी जाती है। सामान्यतया उच्च कुल के प्रतिकिठत लोग बिना दहेज के विवाह नहीं करते उदाहरणार्थ — कुलीन किखारी लाल दहेज के लोग से ही धनीराम नाई द्वारा पालिता पुत्री जानकी से बपने पुत्र सम्पत लाल से विवाह करने को तैयार हो जाता है। दहेज को लेकर ककी ककी पारस्परिक कलह की हो जाते हैं। उदाहरणार्थ 'लगन' उपन्यास में बादल चौधरी हिक्बो महतों को दहेज में सी भेसे देन का वचन देता है किन्तु न देने पर उसे अधिक सुनना सुनाना पड़ता है। प्रताः वधू को बिना बिदा कराये ही हिक्बो अपने पुत्र का दिवतीय विवाह कर लेने की धमकी देता हुआ बारात समेत लौट जाता है। इसी प्रकार गाँव का गाँव में ही विवाह करना अनुचित माना जाता है।

बुन्देलकण्ड में प्रायः उँची जातियों में विधवा विवाह का प्रचलन नहीं रहा।
यही कारण है कि झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई और रानी दुर्गांवती ये दोनों अल्पायु में ही
विधवा जो जाती है परन्तु इनके पुनर्विवाह का प्रश्न नहीं उठता। संगम उपन्यास की
बालविधवा गंगा अहीर जाति की युवती है उसका भी पुनर्विवाह नहीं होता। किन्तु किन्तु किन्दार उपन्यास में राजा दिलीप सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनकी रानी कलावती अपने

<sup>।-</sup> शाँसी की रानी, पृ0 33, 34

<sup>2-</sup> कुण्डली चक्र, पृ0 46

<sup>3-</sup> सोना, पृ0 40

<sup>4-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 33

<sup>5-</sup> संगम, पृ० 50

<sup>6-</sup> लगन, पृ0 3

<sup>7-</sup> सोना, पृ0 19

देवर मानिसिंह से विवाह कर लेतीहै। बुन्देलखण्ड में विवाह के पूर्व कन्याये धूँघट नहीं डालतीं। किन्तु पतिगृह में जाते ही उन्हें धूँघट प्रथा का पालन करना पड़ता है। बुन्देल-ढाण्ड में जौहर की प्रथा भी प्रचलित रही है। जैसा कि विराटा की पदिमनी' में उल्लेख मिलता है।

इस प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में विवाह शास्त्रीय परम्पराओं स्वंसामाजिक मान्यताओं से परिबद्ध स्क सामाजिक समझौते के रूप में चित्रित किया गया है।
इसमें अपवाद स्वरूप नये दृष्टिकोणों को भी स्थान दिया गया है। पुनर्विवाह, अन्तर्जातीय
विवाह आदि को पूर्णतः सामाजिक स्वीकृति अभी तक नहीं मिल सकी है। सामान्यतया
विवाह संबंध माता पिता की सहमित पर ही आधारित होते हैं।
आर्थिक स्विति:—

वर्मी जी ने अपने उपन्यासों में बुन्देलखण्डीय जीवन की आर्थिक स्थिति को भी स्पष्ट किया है। राजाओं, सामन्तों और जागीरवारों की आर्थिक स्थिति बहुत कुछ सुदृदृ शी क्योंकि उनके पास पर्याप्त मात्रा में आय के म्रोत विद्यमान थे वे प्रजा के कर रूप में बाठांश प्राप्त करते थे जैसा कि 'मृगनयनी' तथा 'अहिल्याबाई' उपन्यास में उत्लेख मिलता है। वे आमोद प्रमोद मनोरंजन, व्यवसाय, धार्मिक कृत्य आदि प्रसंगों में जी खोलकर धन का सद्प्रयोग या दृद्धपयोग करते थे। सुरा सुन्दरी के सेवन में भी उन्हें धन की कोई कमी नहीं होती थी। वे स्वाधिक विवाह की कर लेते थे जैसे कि 'मृगन-यनी' उपन्यास के नायक राजा मानसिंह के अनेक विवाह करने का उत्लेख किया गया है। किन्तु इन राजाओं के अपेक्षा प्रजा की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी वे कठोर परिश्रम करके जीविकोपार्जन करते थे यदि कृषि कर से निर्वाह न होता था तो वे लोग मजदूरी करते वन्यपशुओं का हीकार करते और गाय, कैंस, बैल आदि पालतू जानवरों को चराकर उनके घी, दूध के विक्रय से अपनी जीविका का पालन करते थे। यद्यपि आश्रमण पहनने का शाँक उनमें शी था किन्तु आर्थिक स्थिति की दयनीयता के कारण उन्हें सामान्य स्तर के आश्रमधाण के कृत्य कर पाना ही कठिन होता था और उन्हों से उनको सन्तोध करना पड़ता

था। उदाहरणार्थ — 'मृगनयनी' उपन्यास की निन्नी का बाई अटल एक मेले से उसके लिए बाँदी की हँसुली और छल्ले खरीद लाता है जिन्हें वह राजरानी होने पर भी धारण किए रहती है। "!

समाज में साइकारों की स्थित अच्छी थी। शासक वर्ग उनका सम्मान करता था और उन पर कर लगाने से भयशित रहता था क्योंकि वे समय समय पर शासन को आर्थिक सहायता प्रवान करते थे। वे प्रजा को मनमानी व्याज की दर पर ऋण देते थे। और समाज में उन्हें पर्याप्त प्रतिका प्राप्त थी। उदाहरणार्थ ' मुसाहिब जू' उपन्यास में मुसाहिब जू दलीप सिंह की पत्नी अपने आकृषणों को कुंजी सेठ के यहाँ गिरवीं रखा देती है। शिण का बोझ केवल सामान्य जनता पर ही नहीं अपितु समृद्ध सामन्ती जीवन पर भी रहता था। जैसा कि 'अहित्याबार्ड' उपन्यास में अहित्याबार्ड के निम्निलिखात कथन से ही स्पष्ट होता है —

"मेरा यह सब कुछ की नहीं है जिसका है उसी के पास केजती हूँ। जो कुछ लेती हूँ वह मेरे ऊपर ऋष है। न जाने कैसे चुका पाऊँगी।" 2

किसान की आर्थिक स्थिति तो इतनी दयनीय रहती थी कि वे जिस किसी
प्रकार से ऋष लेकर आवश्यक धरेलू वस्तुओं को खरीदन के लिए सप्ताह में एक दिन लगने
पर निकट की हाट में जाते थे और कुछ उधार तथा नगद देकर वस्तुओं को क्र्य करते
थे। उनके पास लगान देने तक के लिए पूरी धनराशि नहीं रहती थी। यथा —

"गरीव गौड़ और सौर जिनके शरीर पर नाम मात्र के कपड़े" से लेकर पर चिथड़े तक न थे, हाट में सौदे ले दे रहे थे। ••••• आज लगान देना पड़ेगा। बैजनाय विनती थी तो कर दी थी, कातिकी पर पूरा चुका देंगे ••••• आज तो कुछ नहीं दे सकेंग कुछ जरूरी सौदा ले लिया है कुछ लेना बाकी है। " 3

<sup>1-</sup> मृगनयनी, पृ0 125

<sup>2-</sup> मुसाहिब जू, पृ0 16

<sup>3-</sup> अहित्याबाई, पृ0 21

<sup>4-</sup> कवनार, पृ0 45

साह्कारों की जोर जबरदस्ती, से प्रजा का जीवन आर्थिक शार से बोद्धिल हो रहा था। यदि शासन पूँजीपतियों से किसी कार्यवश अधिक धन कर के रूप में ले लोता था तो वे अपनी क्षांत पूर्ति करने के लिए अपने ऋणी व्यक्तियों को चूसने से बाज नहीं आते थे। वे केवल मूल और व्याज ही नहीं वसूलते थे अपितु व्याज पर व्याज शी ले लेते थे। जिसे हम आज चक्रवृद्धि व्याज कहते हैं। जैसा कि हम आ दुर्गावती उपन्यास के निम्निलिश्चित उद्धरण में देखते हैं — " घर में रही मुहरों से कर चुकाये देता हूं। ये शी तो व्याज की ही है। लेन देन बहुत फैला हुआ है, और भी व्याज तो क्या, व्याज पर व्याज आयेगा, कभी पूरी हो जायेगी।"

इस प्रकार वर्गा जी के उपन्यासों के आधार पर यह पता चलता है कि उच्चवर्ग का जीवन सुद्धी था किन्तु मनमानी व्यय के द्वार से वे की ऋण ग्रस्त रहते थे। मध्यम वर्ग का द्धान-पान , रहन-सहन सन्तोधप्रव था किन्तु अन्त्यज वर्ग आर्थिक वर से दबा हुआ था। कृषि और मजदूरी के अतिरिक्त उनके पास और कुछ न था जिससे वे जीविका कमा सके।

#### रुद्वाद :--

अधुनिक नवीत्वान की दृष्टि से बुन्देलखण्ड क्षेत्र परस्परावादी, रुदिवादी सर्व अत्यन्त पिछड़ा हुआ क्षेत्र माना जाता है। अतः यहाँ पर अनेक रुदियाँ, प्रचलित है जो विशेषतया सामाजिक, धार्मिक, साँस्कृतिक सर्व पारिवारिक है। लोक विश्वास सर्व जनता की मान्यतार इसी क्षेत्र में आती है। अतिमानवीय शक्तियों पर विश्वास करने की परम्पराय की रुदियों के क्षेत्र में आती हैं इसी प्रकार शकुन, अपशकुन, तान्त्रिक क्रियार शप्य, इच्ट साधन, विधि- हस्तरेखा, सर्व मुहूर्त आदि के विषय में रुदियों के ही क्षेत्र में आते हैं। अतः वर्मा जी के उपन्यासों के आधार पर इस क्षेत्र में उनका सांगोपांग शाधात्मक वर्णन प्रस्तृत किया जा रहा है। बुन्देलखण्ड में पैरों में स्वर्णाङ्ग्रंज पहनने की प्रधा नहीं है। यह अधिकार केवल राजाओं तक ही सीमित है यही कारण है कि लाखी जागीरदारिन होकर की पैरों में सोनानहीं पहनती है। जब कि 'मृगनयनी' गूजरी होते हुए भी राजरानी होने के कारण पैरों में सोना पहनने का अधिकार रखती है।

<sup>1-</sup> देगविती, पृ0 228

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ० 313

वास्तिविकता यह है कि प्रजा के पास इतना धन नहीं होता था कि वे स्वर्ण को पैरों तक उतार सके बतः मेरे विचार से यह सामाजिक रुद्धि बना दी गयी थी कि प्रजा को पैरों में स्वर्णाकृषण पहनने का अधिकार नहीं था। यहाँ तक कि रुद्धियाँ कुछ ऐसी भी हैं जो मृतक संस्कारों से सबिधत है उदाहरणार्थ मृत्यु के समय मृतक को भू शस्या दी जाती है और उसके मुँह में गंगाजल डाला जाता है। यदियपि यह धार्मिक रुद्धियाँ हैं किन्तु इनका वैज्ञानिक कारण भी हो सकता है। ऐसा समझा जाता है कि चारपाई में ऊँचाई के कारण मृतक प्राण देर में निकल पाते हैं। अतः भू शस्या का विधान रुद्धित यान लिया गया है। इसी प्रकार धार्मिक मान्यता के अनुसार गंगाजल पवित्र तो माना ही जाता है कि इसका वैज्ञानिक कारण भी यह हो सकता है कि गंगाजल में दुष्ट कीटाणु नाशक शिक्त विद्यमान है जो मृतक के मुझ में पड़ कर उन कीटाणुओं को नष्ट कर देता है। मरणोपरान्त तेरह दिन तक सूतक चलता है और श्रयो दशा के पश्चात् पारिवारिक व्यक्ति दैनिक कार्य प्रारम्भ करते हैं। 2

यहाँ यह मान्यता है कि वर कन्या के दाम्पत्य जीवन का सुखात्मक जीवन तथी निश्व सकता है जब जन्म कुण्डली का मेलापक बैठता हो। उदाहरणार्थ 'झाँसी की रानी' उपन्यास में मनूबाई की असाधारण जन्म पत्री देखकर तात्या दीक्षित उसके रानी होने की विकयवाणी करता है। तथा गंगाधार राव की जन्मपत्री से मेलापक बैठाकर विवाह संबंध की उत्तम पृष्ठभूमि बना देता है।

यहाँ पर कोई भी शुष कार्य बिना मुहूर्त के नहीं किया जाता है। यहाँ तक कि यात्रा आदि में मुहूर्त पर विचार किया जाता है। उदाहरणार्थ 'संगम' उपन्यास का कियारी लाल अपने पुत्र की बारात का शुष मुहूर्त ही प्रस्थान कराना उचित समझता है। उसी प्रकार 'कुण्डली चक्र' उपन्यास में लिलतसेन इपने होने वाले बहनोई बुज-बल के आग्रह करने पर निश्चित मुहूर्त को नहीं टालता। 4

<sup>।-</sup> विराटा की पद्मिनी, पृ0 8। तथा झाँसी की रानी, पृ0 133

<sup>2-</sup> संगम, पृ0 124

<sup>3-</sup> झाँसी की रानी, पृ0 28, 32

<sup>4-</sup> संगम, पृ0 8

'सोना' उपन्यास का राजा धुरन्धर सिंह अपने विवाह के लिए एक माह का मुहूर्त निकलवाता है। 'मृगनयनी' उपन्यास में राजा मानसिंह निन्नी से विवाह करने के लिए बोधन शास्त्री के द्वारा मुहूर्त निकलवाता है। है इससे ज्ञात होता है कि बुन्देलखण्ड में मुहूर्त विषयक रुद्धियाँ शिक्षित और अशिक्षित दोनों बर्गों में समान रुपसे प्रचलित है।

बुदेलबण्ड में शकुन-अपशकुन पर भी बड़ा विश्वास किया जाता है। अंगों का पर इकना, स्वप्न दर्शन, पशु पक्षियों का परिस्थित विशेष में दर्शन आदि रूढियाँ यहां बहुत पहले से प्रचलित हैं। शास्त्रीय मान्यता भी यह है कि स्त्रियों का वामांग, स्पूरण और पुरूषों का दक्षिणांग स्पूरण अच्छा माना जाता है। गंगा दशहरे के दिन नीलकण्ठ का दर्शन उत्तम माना जाता है। इसी प्रकार सतस्य दर्शन भी शुभ शकुन माना जाता है। यही कारण है कि देवगढ़ के राजा धुरन्धर सिंह के दरबार में प्रातः से हि नीलकण्ठ और बड़े-बड़े कटोरों में रंग बिरंगी मछलियाँ दिखाने वाले आनेलगते हैं।

यात्रा के समय तीन व्यक्तियों का एक साथ जाना अपशकुन माना जाता है। जैसा कि' कुण्डली चक्र' उपन्यास का शिव लाल यह विचार मानता है। 4

इस्तरेखा के आधार पर कविष्य जानने की रुदियाँ आज की प्रचलित हैं।
उदाहरणार्थ 'मृगनयनी' उपन्यास में नट नायिकन निन्नी और लाखी की इस्त रेखाओं
को देखकर उनके क्रमणः रानी और बड़ी क्लिंदारिन बनने की कविष्य वाणी करती है।
इस्तरेख में की यहाँ यह रुदियाँ प्रचलित है कि प्रायः उत्था के देखे स्वप्न सत्य होते है। उदाहरणार्थ रूपा को लक्ष्मी जी स्वप्न में पूर्वजों के गढे हुए धन का पता बतलाती है जिससे धर धन से परिपूर्ण होता है।

<sup>।-</sup> कुण्डली चक्र, पृ० 57

<sup>2-</sup> सोना, पृ0 34

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ० 102

<sup>4</sup> dear, 100

<sup>5-</sup> कुण्डलीचक्र, पृ0 171

<sup>6-</sup> मृगनयनी, पृ0 138, 137

<sup>7-</sup> सोना, पृ0 138

बाबा यहाँ की जनता मनेकामनाओं की पृति के लिए पूजा पाठ में विश्वास करती है। पीपल के नीचे दीपक जलाना, तुलसी पूजन, बिल देना भी यहाँ की रुदियाँ हैं। योग्यवर की प्राप्ति के लिए लारा एक तान्त्रिक बतलाते हुए अनुर्छान को करती है तीन मास तक उसका यह ब्रात चलता है। वह थी शक्ति बेरव की उपासना। इसी प्रकार वैवाहिक कठिनाईयों को दूर करने के लिए पूना की माता उसे पीपल पर दीप जलाने एवं तुलसी के पूजन का आदेश देती है। योना चील भवानी को मुंगौड़ा जिलाने का अनुष्ठान करती है। इसी प्रकार राजा धुरन्धर अधिक समृदिधशाली होने के लिए सात उल्कों की सेवा करता है। और खाये हुए ब्रोने के हार का पता बगाने के लिए वेवता की चौकी बैठाई जाती है जिससे ज्ञात होता है कि यहाँ की जनता रुदियों पर कितना विश्वास करती है।

यहाँ की जनता जादू टोनों पर की अधिक विश्वास करती है। विशेषत :
विछ ड़ी जातियों में यह प्रधार्थ अधिक प्रचलित हैं। उदाहरणार्थ राजा विजयपाल देव के स्वस्थ होने के लिए प्रजा टोटके करवाती है और रानी कृवनावती तान्त्रिक अनुध्ठान करवाती है। पूजा के ज्वर को शान्त करने के लिए उाकस मामा रात में छेददार झिंद्वरी में ताँब का पैसा, सिन्द्र, गेहूँ, तथा तेल का चतुर्मुंबी दीप जला कर पीपल पर टाँग देता है। यह तान्त्रिक क्रियाएँ दूसरों के अनिष्ट के लिए भी की जाती थी। उदाहरणार्थ राजा विजय पाल देव कुनेत्रबण बुन्देल से रूप्ट कनपति गौड़ और भुजंग मारण - मन्न और पशुबलि के तान्त्रिक साधनों द्वारा चन्देलराजा को समाप्त कर देने की योजना बनाते हैं। इसी प्रकार बजना मठ केसिद्ध की तान्त्रिक क्रियाओं को अनिष्ट समझकर संग्रामशाह तेल के खौलते कढ़ाहें में उस तान्त्रिक को झौंक देते हैं।



<sup>।-</sup> गढ़ क्णडार, पृ० 144

<sup>2-</sup> कुण्डली चक्र, पृ0 53

<sup>3-</sup> सोना, पृ0 99

<sup>4-</sup> देवगढ़ की मुस्कान, पृ0 64, 71

<sup>5-</sup> क्रण्डली चक्र, पृ0 151

<sup>6-</sup> देवगढ़ की मुस्कान, पृ० 66, 69

<sup>7-</sup> वुगविती, पृ0 39

यहाँ यह भी समझा जाता है कि देविनन्दा या उन पर अविश्वास के कारण मनुष्यों और पशुओं में रोग फैलते हैं। लिलतपुर और झाँसी में जब भीषण प्लेग फैलता है उस समय लोग एमझते हैं कि एक विशेष प्रकार की लालटेन द्वारा सरकार रोग फैलवाती है अथवा औज लोग रात में एक शीशी खोल देते हैं जिससे हिन्दुस्तान के लोगों का प्लेग हो जाता है। दे खेती के संबंध में भी यहाँ के लोगों में विभिन्न प्रकार के विश्वास प्रचलित हैं। 'शड़डरी ' की कहावतें खेंने खेती के संबंध में बड़ी अनुभवपूर्ण मानी जाती हैं और कृषक तदानुकूल कार्य भी करते हैं और कि उनके अनुसार बलने का प्रयास करते हैं। जैसे — यदि शुक्रवार को बदली हो और शनिवार तक बनी रहे तो पानी जरूर बरसता है। इस आशय की यह उक्ति दर्शनीय है —

"शुक्रवार की बादरी, रहे सनीचर छाय। बेसे बोले बड्डरी, बिन बरसे ना जाय।"

इसी प्रकार खेतों पर नजर न लगने देने के लिए काली हडी टाँगने की भी प्रथा प्रचलित है। यहाँ की जनता अति मानवीय शक्तियों पर अधिक विश्वास करती है। वर्मा जी के उपन्यासों में बुद्धा, भंजबल, खेलू आदि पात्र भूत-प्रेतों की विशिषका पर विश्वास करते हैं। उदाहरणार्थ — बेजनाथ के मारे जाने पर प्रेत होता है और वह अपने शत्रुओं को सताता है। इस उपन्यास में इस प्रकार के विद्वास देखने को मिलते हैं।

'गढ़ कुण्डार' में यह उल्लेख मिलता है कि यदि किसीदेवता का अनादर किया जाता है तो वह भूत प्रेत होकर सताने लगता है। है ऐसी मान्यता है कि भूतप्रेत आदि बाधा का निवारण करने के लिए साधु महात्माओं की भभूत साथ में रखना, पूजा पाठ, दान-पुण्य करना, गंगाजल छिड़कवाना आदि कार्य आवश्यक होते हैं।

<sup>।-</sup> अमरबेल, पृ० 36%

<sup>2-</sup> संगम, पृ0 99

<sup>3-</sup> अमरबेल, पृ0 365

<sup>4-</sup> वही, पृ0 164

<sup>5 &#</sup>x27; क्वनार, पृ० 109, 203, 146

<sup>6-</sup> गद्द बुण्डार, पृ० ४०६

'सोना उपन्यास मैयह उल्लेख मिलता है कि पूर्वजों के गढ़े हुए धन पर साँप बैठा हुआ मिलता है। यहाँ कीजनता यह विश्वास करती है कि कनर का पूल लगाने से किसी न किसी युद्ध के लिए विवश होना पड़ता है। यहाँ की जनता राजा को ईश्वर का अवतार मानती है। और राजा के शुभाशुभ कर्मों का प्रभाव प्रजा की स्थित पर भी पड़ता है। यहाँ की जनता ने रुद्धियों और अन्धविश्वासों में पैस कर भाग्यवाद को अपना लिया है जिसका उल्लेख वर्मा जी के कई उपन्यासों में मिलता है। उदाहरणार्थ — पूना की माता अपनी पुत्री को योग्यवर न मिलने का कारण अपना ही भाग्य मानती है। मृगनयनी' तथा झाँसी की रानी' उपन्यास में भी भाग्य वाद का प्राधान्य जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में स्वीकार किया गया है।

यहाँ के व्यक्ति प्रायः अपनी बात को प्रमाणित करने के लिए सौगन्ध या शपथ लेने के आदी है। उदाहरणार्थ — श्रेरव , भवनी, गंगा, पुत्र अन्न आदि की शपथ लेने के अनेक उल्लेख मिलते हैं। इन सौगन्धों में अन्न और तलवार की सौगन्ध बड़ी महत्वपूर्ण मानी जाती है, जैसा कि 'गढ़ कुड़ार' में एक पात्र कहता है।—

"अन्न की सौगय बाओ, बड्ग की सौगया बाओ, साधारण सौगय नहीं मानूंगा।" 6

बुन्देलखण्ड में वीरों में यह विश्वास दृढ़ रहा है कियु में वीर की मृत्यु होने पर उसे सीधे स्वर्ग मिलता है। उदाहरणार्थ — पुण्यपाल परिहार युद्ध के मृत्यु को स्वर्ग का सहज द्वार मानता है।

<sup>1-</sup> कवनार, पृ० 203, 86

<sup>2-</sup> सोना, पृ0 135, 136

<sup>3-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 10

<sup>4-</sup> दुगाँवती, पृ0 175

<sup>5-</sup> कुण्डली चक्र, पृ० 60

<sup>6-</sup> मृगनयनी, पृ0 38, झाँसी की रानी, पृ0 18

<sup>7-</sup> गढ़ क्ण्डार, पृ० 127, 347

साराश यह है कि बुन्देलखण्डीय जन जीवन बतिहाय रुद्रिग्रस्त है। इसकी सामाजिक एवं धार्मिक रुद्रियाँ आज के प्रगतिहालि युग में भी इसलिए प्रचलित हैं कि यहाँ हिल्ला प्रचार प्रसार बहुत ही कम हो पाया है। जैसे ही जैसे हिल्ला का नवल प्रकाश फैलता जाता हैवैसे ही वैसे यहाँ कि रुद्धियाँ एवं अन्य परम्परार्थ समाप्त होती जाती है और आधुनिक वैज्ञानिक प्रगतिहालि दृष्टिकोष पनपता जाता है। जैसा कि वर्मा जी अपने उपन्यासों में यह तह दिखलाते हुए इसकी अनेक झलकियाँ प्रस्तुत की हैं। किंतु अभी इन रुद्धियों और प्राचीन मान्यताओं की समाप्ति के लिए बुन्देलखण्ड का क्षेत्र लगन्मग एक शताब्दी का समय के लेगा।

#### सरलतादि:--

बुन्देलखण्ड में रेसे लोगों का बाहुत्य है जो पिछड़ी जाति के हैं और जिनमें शैक्षिक रवं आर्थिक दृष्टि से भी पिछड़ापन विद्यमान है। परिषाम स्वरूप जहाँ उनमें अनेक अच्छाइयाँ हैं वहाँ कुछ रेसे दोध भी हैं जिनका निश्वकरण आवश्यक प्रतीत होता है। वर्मों जी ने अपने उपन्यासों के माध्यम से जिन जिन पात्रों का चरित्र चित्रण प्रस्तुत किया हैवे सभी विसी न विसी रूप में यहाँ के व्यक्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं।

प्रस्तुत और में हम उनके उपन्यासों के कतिपय पात्रों के आधार पर यहाँ के व्यक्ति के स्वभाव, आचरण, गुण, प्रवृत्ति आदि का विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं।

बुन्देलखण्ड के आचितिक पात्रों में वर्मा जी ने सर्वाधिक प्रभावपूर्ण चरित्र
साँसी की रानी लक्ष्मीबाई का चित्रित किया है। वे नारी की सर्वामीण शक्ति की प्रतीक
थी। स्वयं जीवन संग्राम में कूद कर पुरुषों को प्ररेणा देती थी और माता के रूप
में स्नेह और का कर्तव्य का निर्वाह करती हुई जन-जन में शक्ति का म्रोत थी। वे स्वराज्य के लिए बड़ी लगन से लड़ी, स्वरज्य के लिए मरी और स्वराज्य की नींव की
पत्थर बनी। उनके बरित्र से यह सिद्ध होता है कि यहाँ की नारियों अबलायें नहीं
है अपनु वीरांगनाएँ हैं। उनमें वीरता, साहस, देशप्रेम, राष्ट्रीयता , प्रशासनिकक्षमता
सत्यता, ठईमानदारी, एवं भारतीय आदशों के प्रति सहज अनुराग विद्यमान है।
वे कर्म पर विद्वास करती थी भाग्य पर नहीं। निर्शिकता उनका बाना था। यथा —

"एक का भाग्य दूसरे ने नहीं पढ़ा है। यह सब मन गढन्त हैं। डर-पोको का ढकोसला है। ...... मैं डरपोक कभी नहीं हो सकती।"

वे मानती थी कि भारत को स्वतंत्र होना चाहिए। हमको अन्त में सारे देश में स्वराज्य स्थापित करना है।" वे नारी को सेना का संगठन करने में की सक्षम थी उनके समय में स्त्रियों जासूसी करती थी, तलवारे चलाती थीं, धुड़सवारी करती थीं और तोपे सम्भालती थी। हाँसी में विशेषतया विन्ध्यखण्ड में साधारणतया स्त्री की अपेक्षाकृत स्वतंत्रता और नारीत्व स्वस्थता लक्ष्मीबाई के साथ बहुत सम्बद्ध है। यहाँ की नारियों के मन में गीता के कर्मयोग का जो आदर्श करा हुआ है वही तो लक्ष्मीबाई के मुँह से फूट पड़ा

"स्मरण रखो हमको केवल कर्म करने का अधिकार है, फल पर नहीं। दृढ उद्देश्य और निरन्तर कर्म करना हमारा उद्देश्य है। जीवन कर्तव्य पालन का नाम है .... कर्म पालन करते हुए मरना जीवन का ही दूसरा नाम है। जो लोग अंग्रेजों से हरते हों, मौत से हरते हों, वे हिश्यार रखकर आराम के साथ अपने घर चले जायें। जो लोग स्वराज्य के लिए प्राण विसर्जन करना चाहते हों वे मेरे पास बने रहें। "3

इसी प्रकार दुर्गावतीके चरित्र से कर्तव्य परायणता, स्नेहिल पत्नी, उत्तर-दायी माता, प्रजावत्सल रानी और जनहित चिन्तक शासिका के रूप में नारी जाति का गौरव स्पष्ट हुआ है। 4

पुरुषी में माधव जी सिन्धिया का चरित्र यहाँ के महापुरुषों का प्रति -निधित्व करता है। त्याग, बीलदान, नम्रता, सुशीलता, सिहण्णुता, उदारता और साँस्कृतिक प्रेम उनके चरित्र के उज्जवल पक्ष हैं।

नारी पात्रों में मृगनयनी सामान्य गूजरी जाति की है जो बुन्देलखण्ड की नारी जाति का प्रतिनिधित्व करती है। तेखक ने उसे अत्यन्त सहिष्णु, उदार, स्वंजन

<sup>।-</sup> झाँसी की रानी,

<sup>2-</sup> इसि की रानी, पृ0 320

<sup>3-</sup> वही, पृ0 395, 396

<sup>4-</sup> दुर्गावती, उपन्यास के आधार पर

साधारण के प्रति असीम मोड, सहानुष्तिमयी चित्रित किया है। वह इतनी सरल है कि राज्यरानी हो जाने पर लाखी का अनुराग नहीं भूल पाती। जब बड़ी रानी सुमन मोडनी उस पर व्याय करतीहै और उसके प्रति घडयन्त्र रचती है तब भी वह अपनी सहन्हीलता का बरिचय देती हुई चुपचाप सहन कर लेती है। इस दृष्टिकोण से कि आन्तरिक कलह न हो। उसकी उदारता का प्रमाण उसके इस कथन से मिलता है

"राजिसिंह और बालासिंह गद्दी या जागीर के अधिकारी नहीं होगे। वे अपने बड़े भाई की आज्ञा का पालन करते हुए केवल अपने कर्तव्य का निर्वाह करेंगे। इस लेख की एक प्रतिलिपि महारानी सुमन मोहनी के पास आज ही केज दी गयी है।"

इससे मृगनयनी के उदारता के साथ ही साथ कर्तव्य परायणता एवं शान्तिप्रियता का पता चलता है। लाखी का चरित्र एक सामान्य ग्रामीण नारी का चरित्र है
जिसमें स्वाधिमान, स्वाधाविक राग द्वेध, भय, तृष्णा तथा वासना आदि के दोध भी
विद्यमान है। लाखी का अपूर्वसाहस, संघधीं से जूझने की अक्षुष्ण शक्ति अन्याय और
सामाजिक विरोध से लोहा लेने की क्षमता उसमें विद्यमान है। उसके बुन्देलखण्डी नारी
का स्वाधिमान समय समय पर बोल उठता है। तभी तो वह कह उठती है

"कोई मुझको यदि किसी की चेरी कहे, चाहे मेरी वह निज की ननद ही क्यों न हो तो मैं नहीं सह सक्ँगीऔर न यह सह सक्ँगी कि तुमको राजा का दास या रोटियारा कहे। हम लोगों को भगवान ने भुजाओं में बल दिया है और काम करने की लगन।" 3

इस कथन से स्पष्ट है कि बुन्देलखण्ड की नारी में स्वामिमान कूट-कूट कर गरा हुआ है। वह अपने सम्मान के साथ ही साथ अपने पति के सम्मान को भी सुर-क्षित रखना चाहती है। उसमें परिश्रम करने की क्षमता है और लगन तथा आत्म विश्वास

<sup>।-</sup> मृगनयनी, १६ ट

<sup>2-</sup> मृगनयनी २°2

की सलक है। यह विशेषतार केवल लाखी की ही नहीं सामान्यतया बुन्देलखण्ड मात्र की नारी स्वनाव की विशेषतार है। सलकारी के रूप में लेखक ने सामान्य नारी के चरित्र वल पर प्रकाश डाला है। वह अपने को कुदृष्टि से देखने वाले व्यक्ति को स्वयं दण्ड देने का साहस कर सकती है। जैसा कि सलकारी के इन शब्दों से प्रकट होता है —

"जो निठया मेरी ओर देखत तो? ई के का मताई बैने न हुइथे। •••••
मोरे मन में तो जाउत के पनया उतार कैमूछन वेर के मोपे चराचट दे ओ। "

यहाँ की नारी वाक् चातुर्य में भी निष्ण है। उदाहरणार्थ — बिझान का चरित्र देखा जा सकता है।

बुन्देल अण्ड के लोग निर्धन होते हुए की विनोदिएय होते हैं। उदाहर बार्थ मृगनयनी में होली के रंग करे त्यौहार का जो चित्रण किया गया है उसमें स्त्री पुरुष मिलकर होली क्षेलते हैं, कामियाँ देवरों को दौड़ धूप में हराने का प्रयस्न करती है, उन पर कीचड़ के लड्डुओं से प्रहार करती है, ननद कावजे एक दूसरे पर खूल और कीचड़ उछालती है। सन्द्या समय ग्राक्य मंदिर में एक साथ रिसये गाते हैं, सह कीज होता है और दित्रयाँ गाते-गाते नृत्य में मग्न हो जाती हैं। ग्वालियर के सैनिक तो होली को और वीकत्स ढंग से मनाते हुए चित्रित किए गये हैं। कुछ गधों पर सवार थे, कुछ मुछाड़िये सैनिक दित्रयों के वेच में थे। कुछ देर के बाद हुल्लड़ करने वाले भंग की तरंग में बहस करते करते एक दूसरे के फटी वीणा और दूटे तम्बूरे से लेकर दूट पड़ते हैं और क्षेल खिलवाड़ में मारपीट होने लगती है। आ

उक्त चित्रण से यह सिद्ध होता है कि बुन्देलखण्ड का साँस्कृतिक जीवन के लिए अपनी विनोद प्रियता के लिए परम प्रसिद्ध है। उसमें एक दूसरे के प्रति कोई जातिगत आदि बेद नहीं रह जाते हैं। वे निक्छल और निष्कपट भाव से एक दूसरे के प्रति व्यवहार करते हैं।

वर्मा जी ने सामान्यतया जनता का दरिष्ठ जीवन ही चित्रित किया है। उन्हें उनके प्रति गहरी सहानुष्ति थी । वे लिखते हैं कि यहाँ के निवासी निर्धन

<sup>1-</sup> झाँसी की रानी, 230

<sup>2-</sup> वही,

<sup>3-</sup> मृगनयनी, पृ0 4-22

होते हुए की मस्ती से फामें और राष्ट्ररें माते हैं, जो युगे तक दलित शोधित होते
हुए की स्वाकिमान पूर्वक अपनी संस्कृति और सध्यता को सुरक्षित रखने में समर्थ रहे
हैं, जो बीलों और निदयों के किनारे नावते हैं और अपनी कल्पनाओं में मस्त हो जाते
हैं। जो प्रकृति की बाधाओं और विपत्तियों से जूझकर वन के वृक्षों में समान जीवनी शक्ति प्राप्त करते और बढ़ते हैं। वर्मा जी ने बुन्देलखण्ड के आदर्शों का चित्रण नहीं
किया अपित उन्होंने यह की दिखलाया है कि यहां का जीवन जहां त्याम, बलिदान,
साहस और शौर्य के लिए प्रसिद्ध है वहीं कुछ दोख ऐसे है जो उसे भीतर ही भीतर
धुन की बाति बोखला करते जाते हैं। उदाहरणार्थ — पारस्परिक कूट, अदूरदिशिता
जातिमत दक्ष और फिद्मस्तता जैसे दोख दिखलाने में उपन्यासकार ने पूरी निध्यक्षता
का परिचय दिया है।

यहाँ के लोग प्राचीन गाथाओं को बड़े उत्साह और गौरव के साथ सुनते और सुनाते हैं। स्वयं वर्मों जी ने दुर्जन कुम्हार, छोटू नाई, वृद्ध दांगीऔर कथा — कहानियों के भण्डार स्वरूप नन्दू पुरोहित से बुबेलबण्ड की बहुत सी गाथाये सुनी थी और अपने साहित्य में उनका उपयोग भी किया है। इस प्रकार वर्मों जी ने आठवीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक की बन्देलबण्डी सामाजिक झलक अपने उपन्यासों में चित्रित की है।

निध्यर्ष रूप में यह प्रतीत होता है कि वर्मा जीन बुन्देलखण्ड के लोक जीवन को बड़ी ही तन्मयता एवं यथार्थवादी दृष्टि कोण से प्रस्तृत करने का सफल प्रयास किया है। यहाँ के जीवन में जहाँ एक ओर अक्षय शौर्य, स्वाक्रिमान, उत्तेजना, एवं गर्व की झलक है, वहाँ दूसरी ओर उसके करुणा, दया, मैत्री, सहानुकृति, वात्सत्य, निक्छलता, परोपकार, आस्था, विश्वास, नैतिकता, उदारता एवं सहृदयता जैसी सुकुमार विशेषताएँ भी विद्यमान है। यहाँ का जीवन दैन्य से अले ही अभिशापत ही किन्तु उसका हृदय पर्याप्त उदार है। दुओं को सहकर मुस्कराना उसकी प्रवृत्ति है। वह अवावों में जी लेता है, अधिक्षा में निर्वाह कर लेता है, अधिशापों को झेलकर भी वरदानों को वरदानों को आकर्षित करता है, वह दूट अले ही जाये किन्तु शत्रु से नहीं वरदानों को वरदानों को आकर्षित करता है, वह दूट अले ही जाये किन्तु शत्रु से नहीं

सुक सकता है। क्तिंट परायणता रवं परिश्रम के बल पर वह अपनी मृहस्थी की गाड़ी चलाता है। यह बात दूसरी है कि क्रण का भार उसकी कमर तोड़ देता है। पूँजीपित रवं सामन्त लोग उसका शोधण करते हैं। किन्तु विवशता में वह उनके साथ कुछ भी नहीं कर साता। यहाँ के जन-जीवन में कुछ दुव्यसन की है उदाहरणार्थ वह विवाहादि उत्सव में इतनी अधिक उदारता करता है कि उसका क्यय अपव्यय की भेजी तक पहुँच जाता है। इतना ही नहीं दुव्यसनों का बोझ उसके आर्थिक ढाँच को सरमरा देता है। फिर भी वह हृदय से अब्बाड़ और वचन से फर्बाड़ है। 'पाली बाई तो जिन्दगानी की काम की', इस उदित को लेकर वह जीता है। यदि अधिविश्वास अशिक्षा और स्तित्यों ने उसे न जकड़ा होता तो सभाव है कि बुन्देलखण्ड का जन जीवन बहुत बुछ उन्नत हो गया होता।

नध्यम अध्याय

अचितिक बोध-चित्रण की विविध

विशेष तार

## आंचलिक बोध-चित्रण की विविध विशेषतार

# (क) वर्मा जी के उपन्यासी में स्वानुभूति मूलक आंचलिकता

आंचलिकता का क्या तात्पर्य है, उसका विषय क्षेत्र कितना है? इन बातों पर इससोध प्रवन्ध के दिवतीय अध्याय में प्रकाश डाला जा चुका है। वर्मा जी के उपन्यासों में आंचलिकता के जो रूप प्राप्त होते हैं उन्हें इस दो शागों में विश्वकत कर सकते हैं।

- (।)स्वानुशृतिमूलक आचलिकता।
- (2) अन्यान्यमूलक आंचालिकता।

वर्गी जी बुन्देलखण्ड क्षेत्र के ही निवासी है और यही 'पर उनका समस्त जीवन व्यतीत हुआ है इसलिए वे इस क्षेत्र की समस्त विशेषताओं से क्ली क्षांति परि- चित हैं। यहाँ की निवर्गों, पर्वत, वन, उपवन, तीर्ष स्थान, ऐतिहासिक स्थान, प्रा- कृतिक स्थल, विभिन्न दुर्ग और खण्डहर, लोक संस्कृति, लोक साहित्य, लोककाचा, लोक स्थल और लोककित के अतिरिक्त यहाँ के देशकाल वातावरण से की कली काँति परि- चित हैं। यहाँ प्रचलित होने वाले ब्रत, त्योहार, लोकगीत आदि से की वे परिचित्त रहे हैं। अतः उनके उपन्यासों में बुन्देलखण्डी आचलिकता का क्षस्वानुकृतिमूलक रूप मुखर है। एक आलोचक के शब्दों में —

"वर्मा जी के ऐतिहासिक उपन्यासों में आचितकता के तत्व ही उपलब्ध हो सकते हैं, वे सम्पूर्णतया आचितिक नहीं कहे जा सकते। उनके उपन्यासों में बुन्देल- खण्ड की शयावह- बीहड़ परन्तु प्रकृति का वहाँ के नदी-नालों, टौरियों— कछारों, चौंदनी में गाती और झूमती हुईं अनाज की बालों और जंगली पशुओं से आ- ज़ान्त जंगलों का काव्यमय वर्णन मिलता है। बुन्देलखण्ड के शेले शाले निवासियों के रहन सहन वेशशूमा, शीति-रिवाज, शोजन और उत्सव त्योहारों की झाँकी शी मिलती

है। परन्तु उनमें इतिहास ही प्रधान है।"

परानुश्रीत मूलक आंचलिकता से हमारा तात्पर्य आंचलिकता के उन तत्नों से है जिनका अनुभव लेखक परम्परा के रूप में प्राप्त है। उदाहरणार्थ उनके अनेक कथानकों के आंश ऐसे हैं जो किसी मित्र से प्राप्त हुए हैं, अथवा किसी संबंधी या सुपरिचित व्यक्ति ने बतलायें है। निश्चित रूप से उनमें आर्चलिकता तो है किंतु उसमें लेखक स्वानुश्रीत का रंग नहीं चढ़ पाया है। ऐसी विशेषताएँ परानुश्रीत — मूलक आंचलिकता के क्षेत्र में आती हैं। इस अध्याय में हम इन दोनों बातों पर प्रा-माणिक रूप से विचार प्रस्तुत करेंगे।

यद्यीप स्वानुकृति मूलक आंचलिकता के तत्व अधिक हैं क्योंकि वर्मां जी बुन्देलक्षण्ड की चप्पा-चप्पा भूमि से सुपरिचित हैं विन्तु बड़ा से बड़ा लेखक क्यों न हो उसे कहीं न कहीं परानुकृति से काम लेना ही पड़ता है।

अस्तु, परानुभूति मूलक आंचितिकता का भी उत्लेख करना, उसकी गवे-धणा करना शोधक का परम कर्तव्य है। सर्व प्रथम वर्मा जी के उपन्यासों की स्वानु-भूति मूलक आंचितिकता का चित्रण करने के लिए यह विचार कर लेना चाहिए कि यहाँ पर हम किन किन तत्वों पर विचार प्रस्तुत करें। आवश्यकता की दृष्टि से वर्मा जी की स्वानुभूति मूलक आंचितिकता को हम निम्नितिखित छः अंशों में विश्वत करते हैं। इनके अतिरिक्त अन्य तत्व प्रकारान्तर से कहीं न कहीं किसी न किसी शीर्षक में उत्लि-खित हो चुके हैं। अतः उनका यहाँ पर पिष्ट पेषण करना अनावश्यक है। आंचितिकता के वे सात तत्व जिन पर हम वर्मा जी की स्वानुभूति का विश्लेषण करना चाहते हैं, इस प्रकार हैं

- (।) बुन्देली शाधा।
- (2)ग्राम देवताओं का वर्णन।
- (3) प्रकृति चित्रण
- (4) आखेट स्वं शिकारी जीवन
- (5) किम्बद न्तियाँ एवं लोक क्याएँ।
- (6)दुर्ग तथा खण्डहर।

<sup>1-</sup> हिन्दी रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, पृ0 140

#### (।) बुन्देली भाषा :--

वर्मी जी की जन्म भूमि मऊरानी पुर है और उनका निवास स्थल झाँसी नगर है। इन दोनों स्थानों में बुदेली भाषा अपने मूल रूप में बोली जाती है। इस कारण स्वतः अपने जीवन में भी वर्मा जी बुदेली भाषा का प्रयोग करते रहे हैं। अतः बुन्देली भाषा की सूक्ष्मताओं से वे विशिष्ट परिचित रहे यहाँ कि लोकोक्तियाँ स्व मुहावरे, यहाँ की चुभती हुई शब्दावली, कथन शैली, वाक्यों का उतार चढ़ाव, स्वर वैशिष्ट्य, ध्वन्यात्मकता आदि अनेक विशेषतार अनायास ही औपन्यासिक भाषा में भी अभिन्यक्ति पा गयी हैं। यहाँ पर उनका विलेषण प्रस्तुत है।

'न मालुम कितने सैयदों को तो हम क्ट्या गटक ग्ये हैं। ' यहाँ पर नेखां कित अंग लोक जीवन में बहुधा प्रयुक्त होता है जिसे छड़ी बोली में क्ट्या छा जाना कहते हैं इसमें वस्तु ध्विन का चमत्कार व्यंग्य है। 'काका जू, एक हाथ मोराई देखने में आवे। ' वृन्देलखण्ड में 'जू' आदर वाच्य है जो पूज्यों के लिए प्रयुक्त होता है। यह वाक्य पूर्ण रूप से बुन्देली भाषा का है जिसका तात्पर्य है एक हाथ मेरा भी देखने में आवे। इस कथन में वक्ता की शालिनिता छिपी है। दुन्हा तलवार भाजता हुआ अपना भी एक हाथ दिखाने के लिए काका जी से आजा लेना चाहता है। किन्तु आजा माँगने की यह शैली विश्वदृध रूप से बुन्देलखण्डी है। अन्यथा एक हाथ में भी दिखाना चाहता हूँ, इस अर्थ का बोधक भी वाक्य बन सकता था किन्तु उसमें विनम्नता और वैसी शालिनता कहाँ से आ सकती थी। वर्मा जी ने बुन्देली भाषा पर एकाधिकार करके उसकी वाक्य कुलला का आत्मसात किया हुआ रूप कितना सुरक्षित रखा है, इसे बुन्देली के विज्ञ व्यक्ति ही जान सकते हैं

'जीय वार्तालाप के लिए लौक सी रही थी।' वुन्देलखण्ड में वेद नापूर्ण चुलबुलाइट के लिए 'लौकना' क्रिया का प्रयोग होता है। यहाँ पर पर शामा की

<sup>।-</sup> विराटा की पित्मनी, पृ0 13

<sup>2-</sup> वही, पृ0 29

<sup>3-</sup> वही, पृ0 63

अभिन्यंजना शक्ति वर्शनीय है जिसका तात्पर्य यह है कि हिवा बात करने के लिए आतुरता के साथ उतावली हो रही थी। एक साथ लक्षणा और व्यंजना के चमत्कार के साथ उपमा का स्वरस्य भाषा की प्रभावशीलता को कितना अधिक बढ़ा देता है यह है वर्मा जी की भाषायी विशेषता।

'एलो, हमई से टिटकरी करन आये, दर्शन **क्षां** नई आये, इते तौ का-यकै लानै आये इस्ती दूर से? सँसार भर के राजा राव निस्त अउत रहत।'

इस बुन्देली आक्य कदम्ब का छड़ी बोली रूप यह होगा — यह लो हमसे ही ठिठौली करने आये हो दर्शन को नहीं आये तो यहाँ किसलिए आये इतनी दूस से, संसार घर के राजे महाराजे नित्य आते रहते हैं। ' उक्त वाक्य के पढ़ने से प्रती-त होता है कि वर्मा जी को भाषायी आंचलिकता का कितना ज्ञान है। एल्लो, टिटकरी, इते, कायके लाने, आदि ये शब्द अपनी स्वतंत्र महत्ता रखते हैं। व्याप्य और विनोद के साथ वाक्य की कथन होती कितनी प्रभावशील लगती है।

रवाऊ जू, हमने पैलउपैल देखों तब आँखे मिच गई हतीं। उनके नेत्रन में से झार सी निकर रई हती। ' यहाँ पर 'वाउ जू' शब्द चाचा के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है इसी प्रकार 'पैलउपैल' शब्द पहले पहल अर्थ में आया है। सम्पूर्ण वाक्य का खड़ी बोली में यह सुपान्तर होगा 'हैं चाचा जी हमने जब पहले पहल देखा तब आँखे मिच गयी थी उनके नेत्रों से लपट सी निकल रही थी। यहाँ पर सम्बोधन तो पूर्णतः आँचलिक है और वाक्य का दाँचा भी बुन्देली है केवल नेत्रन' शब्द बुन्देली का नहीं है।

'पहले मारे सो ठाकुर पींधे मारे सो फिसड्डी।' यह कहावत बुन्देलखण्ड में प्रचलित है इसका तात्पर्य यह है कि जो पहले प्रहार करता है वह राजा है अर्थात् वह विजयी होता है और जो पींधे मारता है वह पराजित या पिछंड़ा हुआ होता है। उक्त कहावत वाक्य के आवरण में आकर कितनी सटीक बैठती है, यह विचारणीय है।

<sup>।-</sup>विराटा की पद्मिनी, पृ0 136

<sup>2-</sup> वहीं, पृ0 137

<sup>3-</sup> वही, पृ0 199

'काये जू कितै जा रर?' अर्थात् क्यों जी कियर जा रहे हो? यहाँ पर वाक्य की मधुरता और संक्षिप्तता है। बुन्देती में प्रायः पूरक क्रियार हैं, था, आदि कम बाती है। जैसा कि यहाँ 'जा रहे हो' इस अर्थ मे 'जा रर' का प्रयोग हुआ।

'मोरे घर से आग त्याई नाँव घरी वैसादुर।' यह एक बुन्देलखण्डी मुहावरा है जिसका अर्थ होता है कि मेरे घर से आग लेकर दूसरे के घर में बसन्द-र बनाना। अर्थात् हमसे उधार लेकर अपना महत्व बनाना। भाषा की लक्षणा एवं व्यंजना शक्ति का यह उदाहरण कितना सटीक है जिसमें शब्द शब्द आंचलिक है।

'जा लड़ाई डाँग में कराउन आये राजा, बरै उनको लिक्छन। कुण्डार में कराउते तो मुलक जनी मांस देखवे छाँ आउती। 'इस वाक्य में बुन्दे लखण्डी माधा के साथ ही साथ वाक्य के गठित आकार का विचार करने से प्रतीत होता है कि कर्ती 'राजा' शब्द है जो वाक्य के मध्य में प्रयुक्त हुआ है। अधीशा के पश्चात् लोक जीवन की कोसने वाली गाली का भी प्रयोग कर दिया गया है। इस प्रकार सम्पूर्ण वाक्य व्याय से प्रभावित है।

'बीसो' मानुस खा डाले हैं इस राक्टिस ने।' अर्थात् इस 'राक्षस' ने बीसो मनुष्य खा डाले हैं। यहाँ पर एक नाहर के लिए 'राक्टिस' शब्द का प्रयोग किया गया है जो गौणी लक्षणा के द्वारा अर्थबोधक है।

इसी प्रकार वर्मा जी के उपन्यासों में यत्र तत्र बुन्देली भाषा के सार -गर्भित चुभते हुए प्रयोग मिलते हैं जिनसे यह प्रमाण मिलता है कि वे बुन्देलखण्ड की भाषाशैली का कितना व्यापक ज्ञान रखेत हैं।

#### ग्राय देवता :-

बुन्देलखण्ड में अनेक देवी देवताओं की पूजार प्रचलित है। जिनमें लोक विश्वास की इलक औरस्थानीय आंचलिकता का रूप रुद्धि के रूप में दिखलाई पड़ता

<sup>।-</sup> संगम, पृ० । ०

<sup>2-</sup> वहीं, पृ0 136

<sup>3-</sup> गढ़ बुग्डार, पृ० 328

<sup>4-</sup> दुर्गावती, पृ0 3

है। उदाहरणार्थ गोड़ो और शबरों में गौंड बाबा, धटौरिया बाबा, नाग देवता आदि विविध ग्राम्य देवताओं की मान्यता प्रचलित है। यशा —

'अरे गोंड बाबा की बात न कही। भवानी और गोंड बाबा ये दो ही देवी देवता तो संसार के रखवाले हैं। ' महादेव बाबा तो सब के ऊपर हैं। अपने अपने ठौर पर सब बड़े हैं। का का जू को भी बड़ा प्रचण्ड देवता होना है। च्यूतरा वैद्य गया है। अधाड़ा में बैठक होगी नौनी के बाल बच्चा नहीं होत असाढ की बैठक केकी में बैठक करायी जाये।"

उक्त उक्लेख से यह प्रतीत होता है कि यहाँ की जनता में किन्नीय देवतीओं की कितनी मान्यता है। अन्यविश्वास में जकड़ा हुआ यहाँ का जन जीवन इसी प्रकार की रुद्धियों में पिसता जा रहा है। कुछ वृक्ष भी ऐसे होते है जिनके देवता मानकर उनकी पूजा करते हैं। यथा — साज कितना सीधा विशाल और मनोहर पेड़ होता है? गौंडवान में बहुत होता है गौंड उसकी पूजा तक करते हैं ••••• सब गोंड उसकी पूजा नहीं करते। राज गोंड पूजा तो नहीं करते पर दूर से सिर नवा लेते हैं। ••2

उक्त उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि गोंडवाने में 'साज' नामक
पेड़ की पूजा प्रचलित हैं। क्योंकि उसको देवताओं के समक्स मान्यता प्राप्त है। विक्य
क्षेत्र में विक्यवासिनी की विभिन्न पूजा विधियाँ प्रचलित है उनके साथ अनेक किंवदिन्तयाँ भी जुड़ी हुई हैं। उदाहरणार्थ गढ़ कुण्डार उपन्यास में जगदास विक्यवासिनी की
धोर उपासना करता है और स्वप्न में सफलता का वर भी प्राप्त करता है देवी के
प्रत्यक्ष दर्शन की प्रार्थना के असफल होने पर वह अपने हाथ से ही अपने गले पर
खड्ग का प्रहार करता है जिससे केवल एक बूँद निकलती है और देवी प्रगट होती
है।

कुण्डार से चलकर भरतपुरा के मार्ग में पुराने समय का एक दूटा-पूटा चबूतरा है और पत्थरों का देर लगा हुआ है 'नदी से पूर्व की ओर आध मील दूर

<sup>।-</sup> कवनार, पृ० 86

<sup>2-</sup> द्गविती, पृ0 10

<sup>3-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 102

लकड़ा देव के नाम से विख्यात है। वह उस समय भी था और जैसे आज कल लोग एक सखी लकड़ी पूजा भाव से इस चबूतरे के पास लकड़ादेव के नाम पर पढ़ देते हैं वैसा पहले भी करते थे।"

इससे प्रतीत होता है कि लकड़ा देव भी एक ग्रामीण देवता है जो भरतपुरा क्षेत्र से आधामील पूर्व हैं। इस प्रकार के अखाविश्वासों में ग्रामीण जीवन कितनी बुरी तरह से जकड़ा हुआ है। यहबात उक्त उक्लेख से स्पष्ट है। उक्त देवी देवताओं के अतिरिक्त धटौरिया बाबा और गोंड बाबा भी निस्नेश्रेणी के व्यक्तियों में पूजा प्राप्त करते हैं। यथा —

"ओ चाट के चटौरिया देवता, ओ गोंड बाबा , इम लोग वहाँ सूने में अकेले पड़े हैं।" नट ने भयातुरता प्रकट की।"

क्षेत्रीयता के आधार पर यह दियाँ जनता के हृत्य में घर कर गईं है जिनको अपने अनगव के आधार पर वर्मा जी ने समझने की पूर्ण चेध्दा की है।

महोबा क्षेत्र में चन्देलों की कुलदेवी के रूप में मिनया देवी की पूजा होती हैजो चन्देलों की कुलदेवी मानी जातीहै और राजगोंडो की भी कुलदेवी है।

य भे भी विभिन्न लोकविश्वास जुड़े हुए हैं। यथा —

' "एक दिन सन्यासी ने राजा से कहा आज मेरी पूजा साधना सफल होने वाली है — बैरव देवता के दर्शन आधी रात के समय होता, उस समय तुम भी आ जाओ और बैरव देवता के प्रत्यक्ष दर्शन करके बरदान प्राप्त कर लो।" 4

इसी प्रकार ग्राम ग्राम में विशिष्ट ग्राम देवताओं का पूजन सारे बुन्देल खण्ड में प्रचलित है वर्मों जी ने तो प्रतीकात्मक रूप में उनकी झलक मात्र प्रस्तुत की है इससे सिद्ध होता है कि अन्त्यज वर्ग में देवी देवताओं पर क्षेत्रीयता के आधार पर

<sup>।-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 135

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 146

<sup>3-</sup> दुर्गावती, पृ0 38

<sup>4-</sup> दुगविती, पृ0 39

कितना घना विश्वास किया जाता है। भते ही हम इनको रुद्धिया कहें किन्तु यहाँ के लोग उनसे इतने प्रमवित हैं कि वे उनका पीछा नहीं छोड़ सकते। वर्मी जी ने यहाँ इस विशेषता को समझ कर उसे यथा स्थान चित्रित करिने की पूर्ण चेष्टा की है।

#### प्रकृति चित्रण : —

बुन्देलबण्ड अपने प्राकृतिक दृश्यों के लिए परम प्रसिद्ध है। यहाँ के बीहड़ वन शेर आदि श्यानक हिंसक जन्तुओं से व्याप्त हैं। यहाँ की सरिताएँ अपने= भीषण एवं सुन्दर रूप के लिए पिथकों को आमन्त्रित करती है। तेन्द्र, करधर्द, धावा आदि के वृक्ष अपनी स्वाभाविक गरिमा लिए हुए आंचलिकता की साख भरते हैं। दूर दूर तक फैली हुई पर्वत शृंबलाएँ अपने प्राकृतिक सौन्दर्य से किसका मन नहीं लुझा लेती। यहाँ के ब्रान्ज पदार्थ आचार, तेंद्र, आँवला आदि फल वृक्षों में विशेष सौन्दर्य भर देते हैं। यहाँ की वर्षा कितनी सुहावनी लगती है इसे हम कई स्थली पर स्पष्ट कर चुके हैं। ऋतु वर्णन में हमने स्पष्ट किया है कि वर्षत ऋतु यहाँ अपने कितने सुन्दर रूप में स्पष्ट होती है।

वर्मी जी के उपन्यासों में प्रकृति के अनेक बट्य एवं बीधण दृश्य अपनी आचितिकता तिए हुए सजीव होकर दर्शक का आवाहन करते से प्रतीत होते हैं। यहाँ पर आचितिक प्रकृति के कतिपय प्रमुख उद्धरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं जिससे वर्मी जी की प्रकृति के सूहम निरीक्षण शक्ति का सहज में ही अनुमान लगाया जा सकता है। उनके उपन्यासोंमें सबसे प्रभावशील वे चित्र है जहाँ प्रकृति और मानव

का धनिष्ट सम्बन्ध स्थापित किया गया है। घटनाओं के साथ प्रकृति की स्वामानिक सहायता से उनमें सजीवता आ गयी है। ये प्राकृतिक दृश्य पृष्ठभूमि का निर्माण करते हुए वातावरण की सृष्टि करते हैं और ह हृदय को उत्सुकता से भर देते हैं। यथा -"गढ़ी में इस लिए के नीचे एक बड़ा पेड़ था जिसकी गुम्मट और साखे

उत्पर तक आयी थीं। जिसकी छाया में वे किसान पहरा देते सो उठे थे, लाखी उत्सु-कता के साथ बैठ गयी उसकी आँखों में नींद या ऊँच का लेशमात्र भी न था, थोड़ी देर बैठी रहकर वह खड़ी हो गयी, कैंगूरों के झरोखों से होकर नीचे देखा। अतुल अध-कार। निविड़ वन का कोई भी और नहीं दिखलाई पड़ रहा था ऊँपर तारे छिटके हुए थे दूर की पहाड़ियाँ लम्बी ताने सोती सी जान पड़ती थी। टेढ़ी तिरछी बहती हुई सी साँक नदी की पतली रेखा जरूर झाई से मार रही थी दूरी पर डेरा डा-लने वालों के डेरे की आग सुलग सुलग कर राई गढ़ी के संकट को जगा-जागा दे रही थी। वैसेराई की डाँग से नाहर इत्यादि जंगली जानवर रात में प्रायः बोला करते थे, परन्तु आक्रमणकारियों की रौंदा रौंदी के मारे वे बहुत दूर खिसक गये थे। सिवाय झींगरों की बीं बीं और कुछ नहीं सुनाई पड़ता था।"

उक्त वर्णन में प्रकृति की नीरवता के वातावरण के निर्मीण करने में कितनी सहायक सिद्ध हुई है। मानव जीवन प्रकृति के साथ कितना धुलिमल गया है। वर्मा जी ने पृष्ठभूमि के रूप मेप्रकृति के बड़े सुन्दर चित्र उतारे हैं। उदाहरणार्थ — 'मृगनयनी' उपन्यास में बरसात की समाप्ति पर महमूद बधरी पचास हजार धुड़ - सवारों को लेकर माूड़ की दिशा में आ रहा था। लगभग वर्धा ऋतु का अंत था वर्मा जी ने उस समय का कैसा विचित्र वातावरण प्रस्तुत किया है। दक्षिण की वायु वेग से चल रही थी। परन्तु निद्यों और बड़े नाले अब भी अपने उन्माद पर थे। ऊँची नीची पहाड़ियों और निद्यों के बीच के मैदान हरियाली से लव गये थे। जंगल में कोसो तथा मैदानों के पाइवों तक वृक्ष विशाल चमत्कार और हरियाली से भर गये थे। पहाड़ों की चीटियों के किनारे किनारे लहलहाते वृक्षों के पिक्तबद्ध समूह कंगूरों पर नाचते हुए मोरों जैसे प्रतीत होते थे। उन पर इधर से उधर उड़ते हुए सुओं तोतों की पाँत हरियाली की होड़ सी लगाती थी। "2

संध्या के पश्चात् प्रकृति का एक छोटा सा दृश्य कितना मनमोहक लगता है?यथा —
"साँझ के बाद का समय। ठण्डी हवा, खुली हुई लम्बी-चौड़ी खिड़िक्यों
से दक्षिणी मंद समीर के भीने भीने झोंके चन्द्रमा की मुस्काने महल के नीचे की वृक्षाविल पर।"3

<sup>1-</sup> मृगनयनी, पृ० 426

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 85

<sup>3-</sup> वही, पृ0 153

सह चित्र भी पृथ्वभूमि के निर्माण में सहायक सिद्ध हुआ है। पृथ्व-भूमि के रूप में लेखक जब प्रकृति का आश्रय लेता है तब मानव जीवन का रहस्य स्वतः उसमें प्रतिबिध्वत हो उठता है। मा निर्मंह और मृगनयनी महल की छत पर थे अतः दाम्पत्य जीवन रागात्मक तत्व की पृथ्वभूमि को स्पष्ट करती हुई सी प्रकृति कितनी मादक कितनी सुन्दर और कितनी उत्प्रेरक चित्रित की गयी है। यथा —

"उस दिन सबेरे से ही यकायक ठण्डी हवा चली और तीसरे पहर तक चलती रही। चौथे पहर झन्झावात तो रूका परन्तु ठण्ड बद् गयी। पश्चिमी पहाड़ियों के ऊपर सूर्य दमदमाती हुई बड़ी बिन्दी की तरह लग रहा था। किरणों का तीखापन मानो ठण्डी हवा के साथ कहीं उड़कर चला गया था। ग्वालियर के उत्तर पूर्वऔर उत्तर पश्चिम की पहाड़ियाँ धूमरे कुहासे में रहस्यमयी हो रही थी। पूर्व की दिशा की आड़ी पहाड़ियों तक मैदान में किरणों ने मानो सुनहरी रज छिड़का दी हो।"

वर्मा जी ने प्रकृति के मानवीकरण रूप का बड़ा जीता जागता रूप प्रस्तुत किया है। यथा —

"रात का समय था। काली रात थी। आकाश में तारे टिमटिमा रहे थे। पवन ने पेड़ों को चूमकर सुला सा दिया था। बेतवा अचेत पत्थरों से निरंतर ट टकरा कर अनन्त काल-कल शब्द रच-रचकर रह-रह जाती थी।"

यहाँ पर लेखक ने पवन तथा बेतवा का कितना सुन्दर चेतन रूप
प्रस्तुत किया है। सार्यकाल के चित्रण करने में भी वर्म जी की लेखनी ने कमाल किया
है। यथा —

"एक सचन वृक्षकुंज के पास बड़ा सा पोखरा था वृक्ष कुंज की पृष्ठगूमि में एक सीची पहाड़ी की उसकी केवल चोटी नगी थी। शेध भाग ऊँचे धने पेड़ो
में भरा हुआ था। सूर्य िकी किरणे ढालू हरियाली पर हत्दी के टीके से लगा रही
थी। चोटी की चट्टाने उन किरणें के स्नान में स्तब्ध चुनौती रे रही थी दिन डूबने

<sup>1-</sup> मृगनयनी, पृ0 227

<sup>2-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 268

में चड़ी-दो चड़ी की ही देर थी। पोखरे की मछलियाँ उछल उछल कर सुनहली किरणों को अपनी चमकती आँखों में मानो संजो लेना चाहती हों।"

उक्त वर्णन प्रकृति के आलंकारिक रूप का कितना सुन्दर उदाहरण है जिसमें काट्यात्मकता अपने स्वाभाविक रूप में विद्यमान है। वर्मा जी ने प्रकृति सीध के बड़े सुहावने चित्र उतारे हैं। बसंत और ग्रीध्म का एक सीध चित्र देखिए —

"अभी गरमी ने इतु पर अपना अधिकार नहीं जमा पाया था। सागर की झील एक एक लहर पर क्लोल करने वाली साध्य रिष्मयों को बसन्त के मेघी ने घेर लिया था हवा धीमी थी और नीथे पुष्प पराग से लदी हुई। सध्या के बाद मेघ और प्रमा दोनों कुछ और सघन हुए।" 2

प्रकृति के आलंकारिक स्वं मानवीकृत रूप का सम्मिलित चित्र उतारने में भी वर्मा जी सिद्धहस्त थे। यथा —

"सूर्य की क्षेमल किरणे वृक्ष शिखाओं की झुरमुटों की अनावरत वन-स्थली पर विछौना सा विछाये हुए थी। पलोधर कुण्डार और दक्षिणी वर्ती सारौल की पहाड़ियाँ इन झुरमुटों के ऊपर ऊकडूँ सी बैठी या लेटी मालुम पड़ती थी। कुण्डार गढ़ के बुर्ज प्रकाश में चमक रहे थे। गिरि श्रेणियाँ ऐसी मालुम पड़ती थी मानों भीमकाय अटल सैनिक जुझौत के इस खण्ड की रक्षा के लिए डटे हों।" 3

यहाँ पर सूर्यं की किरणों का आलंकारिक रूप और पहाड़ियों का मानवीकरण रूप दोनों ने मिलकर दृश्य को कितना सजीव बना दिया है। वर्मा जी प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण करने में भी सिद्धहस्त है। एक उदाहरण दर्शनीय

"नरम नरम दूब पर ओस के कण छाये हुए थे सूर्य की किरणे मानों उनमें अपना मूँह देख रही थी पहाड़ियों की तलहटी से बसे हुए गाँव के ऊपर धुआँ मैंडरा रहा था चिड़ियाँ धूप ले लेकर किसी कीर्ति का गान कर रही थी।" 4

<sup>।-</sup> दुगिवती, पृ0 85

<sup>2-</sup> कचनार, पृ0 231

<sup>3-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 91, 92

<sup>4-</sup> वही, पृ0 158

'झाँसी की रानी' उपन्यास में की वर्मा जी ने प्रकृति के सुन्दर से सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए हैं जिन्हें प्रकृति के आलम्बन रूप की संज्ञा दी जा सकती है। सचन अधकार का यह चित्रण देखिए —

"आगे निर्जन मार्ग अगाध अधेरा, झीगुर झकार रहे थे। उनके ऊपर घोड़ों के टापों की आवाज हो रही थी। सब ओर सन्नाटा छाया हुआ था पीछे झाँसी में आग जल रही थी और आवाजें आ रही थीं। आगे अधकार में जंगल और मदमाऊ का पहाड़ लिपटे हुए दबे हुए से दिखाई पड़ रहे थे। चिड़ियाँ पेडों पर से भड़भड़ा कर उड़ती और घोड़ों को चौका देतीं। घोड़े जल्दी चलाये जाने के कारण ठोकर ले ले पड़ते थे आगे का मार्ग अधकार पूर्ण और भविष्य तिमिराच्छन्न।" उपर्युक्त चित्रण प्रकृति के भीषण रूप का जीता जागता चित्र उपस्थित करता है।

इस प्रकार वर्मा जी के प्रकृति चित्रण में पर्याप्त आचलिकता विव्यमान है। जन्म भूमि के प्रति उनके हृदय में जो उत्कट रागात्मकता है, उसी के कारण उनके उपन्यासों में बुन्देलखण्ड की प्राकृतिक छटा के चित्रण हुए हैं उनका प्रकृति चित्रण न तो पुस्तकों के आधार पर हुआ है और न तो सुनी-सुनाई बातों के आधार पर अपित् उन्होंने अपनी खुली आँखों से प्रवृति के सूक्ष्मतम रहस्यों को देखा है। प्रकृति के चरणों में बैठकर उसकी गोद में लोटकर उसके सम्बुख विनत होकर उन्होंने वर्षी उसका अध्ययन किया है। वे दुनाली को क्ये पर रखकर वन वन भटकते रहे हैं। दुर्गम दुर्ग भीषण पर्वत गम्भीर सरितार सभी से संबंध स्थापित करते रहे हैं। उन्होंने दिन के प्रकाश में भी उल्लुओं को देखा है। प्रेमिंग प्रेमी पाधाणों के हृदयों की निष्ठ-रता पूर्वक उपेक्षा कर आगे बढ़ने वाली सरिताये, बादल और बिजली से आँख मिचौनी खेलने वाले उच्च शैल खण्ड, सिंह व्याश्लों से आतीकत भीषण वन ये सशीवमी जी की तीर्थ भूमियाँ रही है, जहाँ घण्टों तक अपनी सुघ बुध खोकर समाधिस्थ होकर वमाँ जी बैठते रहे हैं वे प्रकृति के संहिलाइ चित्रण में ही अधिक रुचि रखते रहे हैं। प्रकृति के नीरव चित्रों में इनकी लेखनी तूलिका सदैव रमती आती रही है। इस प्रकार वर्मा जी की प्रकृति जहाँ एक और घटना की पृथ्वभूमि एवं वातावरण का निर्माण करने में प्रयुक्त होती रही है वहीं वर्मी जी ने उसके रस्य तथा भीनाण सरल सर्व

<sup>1-</sup> साँसी की रानी, पृ0 422

कूर, कोमल स्वं कठोर सभी प्रकार के रूपों का काव्यात्मक चित्र उपस्थित किया

वर्मों जी का हुट पुट हारीर इनकी निर्मीक प्रकृति और साहसी व्यक्तित्व उनकी सुरूचियों के अनुकूल था। वे जहाँ एक और साहित्यकार, ब्हुाल वकील और सफल समाजसेवी थे वहाँ दूसरी ओर एक उत्तम पर्यटक तथा सफल हाकारी भी थे। यही कारण है कि उन्होंने अनेक बार अपने को भीषण संकटों में डालकर बीहड़ वनों की यात्रा की है। हिंसक जीवों के उनकी प्रकृति को मली भाँति पहचाना है और अनेक उनका हाकार भी किया है। उनके हाकारी जीवन के अनुभव 'दबे पाँव' इिर्मिक पुस्तक में पठनीय हैं।

सन् 1922 से उन्होंने आखेट जीवन का आरम्म किया था। कहाँ पर उनके उपन्यासों में प्राप्त शिकार संबंधी विवरणों में से कुछ महत्वपूर्ण विवरणों का उत्लेख किया जा रहा है जिनसे यह ज्ञात हो कि बुन्देलखण्डीय शिकारी जीवन का उन्हें कितना अध्यास रहा है।

'गढ़ कुण्डार' में शिकार के अनेक वर्णन प्राप्त होते हैं। बरतपुरा की गढ़ी के डेढ़ मील पूर्व जंगल में एक हिरन के शिकार का चित्र इस प्रकार है—

"दोनों सवारों ने एक काला हिरन देखा। कुछ दूर था। घोड़े बढ़ाये। हिरन ने बौकड़ी भरी। घोडे बहुत दौडे एक जगह हिरन छहरा तीर छूटे। परन्तु निशाना खाली गया हिरन एक भरके में ऐसा लोप हुआ कि फिर पता न लगा।"

इससे ज्ञात होता है कि वर्मी जी ने हिरन के क्षेकार को कितना कठिन माना है। कितना भी धनधोर जंगल हो किन्तु क्षेकार आसानी से नहीं मिलता क्षिकारी को हर संकट का सामना करने के लिए तैयार रहना पड़ता है। क्षिकारी जीवन की इस भीषणता का और संकट का दृश्य इस प्रकार है। यथा —

<sup>।-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 14

"सालर, करघई, रेवजा, नेगढ़, अरूस, छैर, कांकर, और मकोय, के धने जंगल में जहां कहीं कहीं शिकारियों को हतोत्साहित करने के लिए लम्बी धास भी छाड़ी हुई थी, इस दल को अपने घोड़ों के कारण बड़ा कट उठाना पड़ा जगह जगह कांट चुभे, और भरकों तथा नालों में होकर घोड़ा को निकालने में कोई स्थानों पर प्राणों पर आ बनने का संकट उपस्थित हुआ। बहुत जानवर दिखलाई पड़े। परन्तु दिखलाई पड़ते ही तिरोहित हो गये। तीर छीचने का अवसर तक न आया। भटकाव इतना हुआ कि सबके सब इधर उधर दिशाओं में तितर—वितर हो गये। "।

उक्त उत्लेख से यह निष्कर्ष निकलता है कि आखेट को के समझ घने जगली पड़ों और लम्बी घास का प्रतिरोध मिल जाता है जिससे उनका उत्साह क्षीण हो जाता है। बीहड़ शूमि होने के कारण गिरने पड़ने का भी भय रहता है और जमली जानवर इतने सावधान इहते हैं कि वे सहसा शिकारियों के लक्ष्य नहीं बनते बड़ी तीव्रता से ओश्चल हो जाते हैं। कभी कभी वन्य हिंसक जीव शिकारियों पर अचानक आक्रमण भी कर देते हैं जिसके कारण भयंकर घोट आती है उस समय शिकारी का संभल पाना बड़ा कठिन होता है। ऐसा रामांचक चित्रण 'मुसाहिब जू' शिर्षक उपन्यास में देखिए —

'जिस मनुष्य को कुछ देर पहले काका जू शब्द से सम्बोधित किया गया था उसने रंजक को तोड़ से छुला दिया रंजक पूर्र पूर्ण हुई फिर जोर धड़ाका हुआ। उस धड़ाके के साथ ही एक चीत्कारमय गर्जन सुनाई पड़ा ••••• उसी समय बंदूक चलाने वाले अपने साथी से दूसरे ने जरा जोर से प्रपुत्त स्वर में कहा —' काका जू तेन्दुआ अवश्य माचा गया' वाक्य समाप्त ही हो पाया था कि लोहू लुहान तेन्दुआ छलांग भर कर काका जू - सम्बोधित व्यक्ति की छाती पर आ चढ़ा। छिपाव के स्थान पर इधर उधर जो लोग बैठे हुए थे उनमें से 'अरे' निकला और कोई -कोई अपनी ही धबराहट के कारण हथियार समेत नीचे की ओर ढुलक गये। तेन्दुर के

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ० 208

पिछले पी बट्टान पर थे एक पी बन्दूक चलाने वाले व्यक्ति के की पर पहुँच गया था और दूसरा हवा में तुला हुआ था। पी के बड़े बड़े नाखून निकले हुए थे सिर पर वैधे हुए साफे में वे नाखून घँस गये। साफा हिला और खिसका तेन्दुआ अपने प्रवल आकृमण के धकों को न संभाल सका। चट्टान पर जरा फिसलकर तिरछा हुआ, संभाला और दूसरे आकृमण के लिए दुगुने वेग के साथ तैयार हुआ। तुरन्त दूसरे व्यक्ति ने फुर्ती से तलवार निकाल कर जोर का हाथ तेन्द्रये की गर्दन पर और छाती की बीच में भर दिया। वार कसा हुआ था परन्तु तुरन्त धात का काम न दे सका। तेन्द्रये का पिछला धड़ चट्टान से नीचे की ओर फिसलकर रूक गया और फिर तलवार चलाने वाले शिकारी की जाँध पर जा अटका। साथ ही पैने दात जाँध में जा धुसे ••••••• बुड्दे ने दोनों पैर पूरन की जाँध में अड़ाकर हाथों के पूरे बल से तेन्द्रये के दाँत जाँध से छुड़ा लिये। जाँध का बहुत सा भाग वैदी हुई दादों में विधा चला आया। "।

उक्त उल्लेख से कितना रोमांचक है। वर्मा जी ने कितनी बारीकी के साथ तेन्द्रुय के आक्रमण और शिकारियों के दुस्साहस का परिचय दिया है। इसे हम स्वानुकृति मूलक आंचलिकता इसिलए कहते हैं कि इसी प्रकार के अनेक दृहय वर्मा जी ने स्वयं देखे हैं और अपने को जोखिम में डालकर उनका अनुभव प्राप्त किया है। जंगली जीव बड़े ही सावचान रहते हैं किन्तु शिकारी उनके ठिकाने भली भाँति पहचान लेते हैं उनके पास वन जीवन का बहुत बड़ा अनुभव होता है। शिकार करने के लिए कुछ लोग पेड़ों पर मचान बनाते हैं और जानवरों को निकालने के लिए हांका करवाते हैं। यथा

"आधी घड़ी के बाद हांका शुरू हो गया। ढोल ताशे पिटे, हत्ला हुआ
मचान पर बैठे शिकारी बड़ी उत्सुकता के साथ जानवरों की आहट लेने लगे। जंगल के
सुनसान को हांकने वालों का हत्ला चीर चीर कर और भी गहरा बना रहा था। .....
मचान से कुछ दूर होकर चीतलों का झुण्ड मचा दौड़ता हुआ निकला। कीर्तिसिंह ने तीर

<sup>।-</sup> मुसाहिब जू, पृ0 2-3

चलाया परन्तु निक्काना चूक गया। दलपित सिंह भी अपने मचान पर सतर्क बैठे हुए
थे पत्तों की खड़्खड़ाइट सुनाई पड़ी। देखे तो एक मरा पूरा शेर इधर उधर ताकता
झाँकता चला आ रहा है \*\*\*\*\* कुछ क्षण उपरान्त कीर्तिसिंह ने गर्जन की आवाज
सुनी, बहुत प्रसन्न हुआ – शेर पर उनका तीर पड़ गया। वहीं गिरकर चीख रहा
है। परन्तु वह गर्जन दूर होती चली गयी औरअंत में स्तकाता छा गयी। मालुम होता
है कि शेर धायल होकर चला गया है। बुरा हुआ न जाने कितनों को धायल करेगा वह। "

उक्त उत्सेख से यह निक्की निकलता है कि हिकारी की कितना चौकस रहना पड़ता है और कितना दुंसाइस के साथ ही साथ बुदिधमत्ता के काम लेना पड़ता है। इसके अतिरिक्त यह भी ज्ञात होता है कि घायल होर बहुत अधिक खतर-नाक सिद्ध होता है। हिकारी लोग हिकार करने के लिए जंगलों में कई स्थानों पर मैंसे आदि बंधवाते हैं जिससे शिकार आसानी से मिल जाता है। यथा

"कल भी यदि राजकुमारी जी और आपको शेर न मिले तो रात में पास के ही जंगल में कई स्थानें पर पड़वे वैंधवाऊँगा। गारा होगा फिर मचान पर से शेर का शिकार अवश्य हो जायेगा •••••••• इस हाँके में शेरों का शिकार हो या न हो यहाँ से थोड़ी सी ही दूर पर जहाँ केन नदी ने चक्कर काटकर एक बड़ा द्वीप सा बना लिया है, घोर जंगल है वहाँ जानवरों की बहुतायत है। डाबरों पौधारों पर मचान बाँध कर बैठा जायेगा। मचान पर सुभीता न जान पड़ा तो छोटे छोटे गोल गड़दों से जो पत्थरों के बनाये गये हैं और झरोखे दार हैं अचूक शिकार होगा। "

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि शिकारी लोग शिकार कने के लिए इस रोखे दार पत्थर के गोल गढे अधिक उपयुक्त होती समझते हैं।

'मृगनयनी' उपन्यास में भी शिकार के अनेक रोमांचक चित्र मिलते हैं। यथा —

"एक क्षण उपरान्त ही पूरी लम्बाईचौड़ाई वाला शरा पूरा नाहर मानिसिंह के मचान की दिशा में गर्दन जरा सी मोड़ कर देखते हुए आता दिखलाई

<sup>।-</sup> दुर्गावती, पृ0 58-59

<sup>2-</sup> बगीवती, पृ0 65

पड़ा। निन्नी ने तुरन्त गर्दन का निशानाबाँधा और पूरी शक्ति के साथ डोरी के डिंचिकर तीर छोड़ दिया। अविलम्ब दूसरा चढ़ा लिया नाहर की गर्दन में तीर धंस गया। नाहर ने तड़प और हुंकार के साथ उपर को उचाट करी और जिस ढौर से उचटा था उसी पर गिर गर अपने बड़े बड़े नाजूनों से धरती छोद-छोदकर धूल उड़ाने लगा। तीक्ष्ण हुंकारे तो निकाल ही रहा था।"

इससे ज्ञात होता है कि नाहर इत्यादि जीव चोट खाकर ऊपर उच्चा-टन भरते हैं और बड़ा भयकर शब्द करते हैं। 'मृगनयनी' में अरनाते भैंसे का शिकार बड़ा ही सुन्दर एवं रोमांचक चित्रण मिलता है। यथा —

"कमान पर तीर चढ़ाया ही था कि एक बड़ा पूरा अरना वैसा पु फ कारे मारता हुआ सामने से छोटी छोटी झाड़ियों को रौंदता कुंचलता आ गया लाखी ने सिर का निशाना लेकर तीर छोड़ा, कोई दूसरा बिगाना छीक बैठता ही नहीं था। तीर अरने के माथे पर पड़ा और थोड़ा सा धँस गया। अरने ने जोर की डिंड-कार लगाई ..... अरने की बड़ी बड़ी लाल आँखों से अंगार छूट रहे थे और फुफ कार मेंसे फन उड़ रहा था।" 2

निश्चित रूप से ऐसे वर्णन बिना स्वानुशृति के नहीं किए जा सकते है। वर्मा जी में यह स्वानुशृति पर्याप्त मात्रा में विद्यमान थी। वनों की शोशा तो कशी कशी इतनी आकर्षक होती है कि शिकारी शी अपना शिकार करना शूल जाते हैं। यथा

"पौ फटी जानवरों की बोलियाँ सुनाई पड़ी बुरियों की आहट मिली परन्तु कोई भी जानवर दिखलाई नहीं पड़ा। दलीप सिंह को आहा। बँध गईं — जानवर हकाई में अवश्य मिलेंग ••••• दलीप सिंह फूलों का टपकना देखता रहा। शिध ही कु पेड़ के नीचे चौक से पुर गये ••• उसने उठा कर सूँचे भीनी भीनी महक थी उसी समय उसके पीछे एक साँभर आया बोला और सरपट भागा, जब तकदलीप सिंह ने बन्दूक सम्भाली वह जंगल में विलीन हो गया।"

<sup>।-</sup> मृगनयनी, पृ० 178

<sup>2-</sup> वही, पृ0 179

<sup>3-</sup> कचनार, पृ० 42, 43

उनत उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि वर्मा जी बुन्देलखण्ड के विश्विन्त वनों में जाकर शिकार खेला है। जंगली जीवों के स्वश्रव और शिकारियों की सूश्चबूश साहस, कष्ट सहिष्णुता आदि का स्वयं अनुभव किया है और उसी अनुभव के विश्विन्त रूपों को उन्होंने अपने उपन्यासों में यत्र तत्र यत्किचित् परिवर्तन के साथ चित्रित भी कर दिया है। इस प्रकार वर्मा जी ने आखेट जीवन की जिन अनुभूतियों को चित्रित किया है उनमें आचलिक बोध अवश्य है क्योंकि वे सभी अनुभूतियाँ बुन्देलखण्डी अंचल की हैं।

### किम्बद न्तियाँ एवं लोक कथारं:---

वर्मी जी के उपन्यासों में बुन्देलखण्ड में प्रचलित होने वाली अनेक विम्बन्दिनयों और लोक कथाओं के वर्णन मिलते हैं। उन सबको उन्होने बड़ी सूक्ष्मता के साथ समझा है जतः उनमें स्वानुभूति मूलक आंचलिकता विखलाई पड़ती है। यहाँ पर उनके सिक्षप्त दिग्दर्शन मात्र प्रस्तुत किया जा रहा है।

'मृगनयनी' उपन्यास के परिचय शाग में वर्मी जी ने दो किम्बदन्तियों का उल्लेख किया है। यथा "किंवदन्ती है कि किसी ने निटनी (बेड़िनी) को नरवर किले से बाहर रखे पर टी टी जाकर जो किले के बाहर एक पेड़ से वैधा हुआ था चिट्ठी ले जाने को कहा और वचन दिया कि यदि चिट्ठी बाहर पहुँचा दो तो नरवर का आधा राज्य दे दिया जायेगा। निटनी रखे के सहारे किले से बाहर हो गयी। जब उसी सहारे वापिस आ रही थी तब वचन देने वाले ने रखे को काट दिया और निटनी नीचे खड्द में गिर कर चकनाचूर हो गयी। मैंने इस किम्बदन्ती का दूसरे प्रवार से उपयोग किया है।"

दूसरी किम्बदन्ती के रूप में वर्मों जी मृगनयनी' के परिचय शाग में लिखते हैं कि "एक किंवदन्ती है कि मानसिंह के दो सौ रानियाँ थीं ग्वालियर किले के गाइड ने मुझको दूसरी किम्बदन्ती का पता दिया कि राजा मानसिंह के रेट(आठ) रानियाँ थी मैंने गाइड के शब्द को ज्यों का त्यों उद्धृत कर दिया है ••• मैंने गाइड

<sup>!-</sup> मृगनयनी, पृ० 5 (परिचय)

की कहीं हुई बात को ही उपन्यास में मान्यता दी है।"।

मृगनयनी के अदिवृतीय रूप सौन्दर्य तथा विकट पराक्रम की नर्चीय उसके शार्व का अपनी जाति से बाहर एक अहीरिन के साथ प्रेम विवाह, लोक — निन्दा और अपना गाँव छोड़कर नरवर जाना आदि विविध प्रसंग किम्बदन्तीयों के रूप में प्रचलित हैं। "2

इसी प्रकार 'महारानी दुर्गावती' उपन्यास में सुधर सिंह नाम का पात्र लोक प्रचलित किम्बदन्ती की ही देन है जैसा कि वर्मा जी ने स्वयं लिखा है — "एक ऐसा देशदोही जो मध्यकालीन शास्तीय इतिहास में हो रहे थे कीर्तिसिंह की हार और कालिंजर के पतन का कारण हुआ। इस देश द्रोही का वर्णनहितहास में नहीं है परन्तु परम्परस्में है उसी से मैंने सुधर सिंह पात्र को लिया है।" 3

एक किम्बदन्ती महाशानी दुर्गावती से संबंधित है जो इस प्रकार प्रच-लित है कि अखबर ने दुर्गावती को नीचा दिखलाने के लिए सोने का पिजड़ा बनवा-कर बेजा और पन्न में लिखा —" स्त्री होकर राज्य मत करो। पिजड़े मेंबन्द रहो। ' उत्तर में उन्होंने सोने का पीजन बेजा और पन्न —' तुम राज्य करने योग्य नहीं हो, रूई धुना करो, रूई। '

'महारानी दुर्गावती उपन्यास में एवं लोक विकादन्ती का विवरण
मिलता है कि लांजी का राजा अमर कंटक आया साथ में यदुराय पहरेदार भी जब
वह पहरा दे रहा था तब उसके पास से एक गोंड औरगोंडिनी साथ में बन्दर लिए
निकले बंधर के हाथ में मोर के पढ़ि थे उसने यदुराय के पास पढ़ि डाल दिये।
उनके जाने के बाद उसी रात नर्मदा जी उसे स्वप्न में बताया कि गोंड गोंडिनी और
बन्दर क्रमशः राम, सीता और हनुमान थे सुम रामनगर के सुरशी नामक तपस्वी

<sup>।-</sup> मृगनयनी, परिचय, पृ0 6

<sup>2-</sup> वृन्दान ताल वर्मी के उपन्यासें का सांस्कृतिक अध्ययनः पृ० 157

<sup>3-</sup> महारानी दुर्गा वती, पृ03(परिचय)

<sup>4-</sup> वही, परिचय, पृ0 12

बेबाबको पण्डित से मिलो । उसके मार्ग दर्शन से तुम्हें बड़ा राज्य प्राप्त होगा । उसने ऐसा ही किया। तपस्वी ने भी वैसा ही स्वम्न देखने की बात कही और तपस्वी के कहने पर नागराज के यहाँ नौकरी कर ली और उसकी कन्या से विवाह भी कर लिया।" किम्बदन्ती है कि यदुराज ने फिर क्षत्रिय वंश की कन्या से विवाह किया जिससे आजकल के राजगींड राजाओं का वंश चला है।"

इस किम्बदन्ती का उपयोग करने में वर्मा जी ने पर्याप्त खोज बीन की होगी।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में लेखक ने किम्बदिन्तियों के आधार पर बुन्देलों की उत्पत्ति इस प्रकार मानी है। बुन्देलों के पूर्वज जगदास पचम अपने भाइयों के अन्यास से असन्तुष्ट होकर विख्यवासिनी देवी को अपना सिर भेट देकर प्रसन्न करना चाहते हैं, खड्ग के प्रहार से रक्त की बूँद निकलते ही देवी प्रकट होकर पंचम का हाथ पकड़ कर मनोवाछित फल प्रदान करती है। देवी के चरणों में गिरकर जो रक्त की बूँदै पवित्र हुई थी वही बुन्देलों की देह में भी विद्यमान हैं। 2

इसी प्रकार 'संगम' उपन्यास में लातमन डाकू को भवानी सिद्ध थी इस मान्यता के मूल में तारावली ग्राम के ठाकुर वुजरसिंह डाकू विषयक किम्ब-दन्ती के सहारा लिया है। 3

'लगन उपन्यास देवीसिंह के भीम पराक्रम वा जो भी वर्णन मिलता है वह बहुत कुछ किमबदन्तियों के ही आधार पर है। यथा — "नंदलाल का भीमण पराक्रम जिसका कहानी में वर्णन किया गया है सच्ची घटना है। किमबदन्ती के रूप में अब भी आस पास के देहात में यह प्रसिद्ध है। 4

'विराटा की पित्मनी ' उपन्यास में बुन्देले देवीसिंह को उत्तराधि-कारी घोषित करने की छल चातुरी और जनार्दन शर्मा के सिर कटवाने की प्रतिज्ञा का वृत्तान्त भी लोक प्रचलित किम्बदन्तियों पर आधारित है।

<sup>2-</sup> द्रगविती, पृ0 35-36

<sup>2-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 88

<sup>3-</sup> संगम, पृ0 परिचय भाग

<sup>4-</sup> लगन परिचय भाग

उक्त किम्बदिन्तयों तथा लोककथाओं के जानने में वर्मा जी ने पर्याप्त परिश्रम किया होगा। जिनको सुनियोजित करके उन्होंने अपने उपन्यासों में स्थान दिया है। अतः आत्मसात किए हुए सभी किम्बदिन्तयों लोकानुभूति परक होती हुई भी वर्मा जी की स्वानुभूति मूलक कहीं जा सकती है क्योंकि हम जिस विभय का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं वह ज्ञान भी अनुभूति बन जाता है।

### दुर्ग तथा खण्डहर:

वर्मी जी बुन्देलखण्ड के दुर्गी एवं भग्नावशेष खण्डहरों का अनेक बार भ्रमण किया और बड़ी रागात्मकता के साथ अपने कतिपय उपन्यासों में उन्हें स्थान दिया है। उनका यह आंचलिक बोध कितना स्वानुभूतिमूलक है इसे हम मूल उद्ध-रेषों द्वारा व्यक्त करने की चेष्टा करेंगे।

वेतवा के तट पर विराटा के सबलीएंड के दुर्ग का वर्णन करता हुआ लेखक कहता है — "नदी कीकगार पर उसका गढ़ था, जो दूर से वन के सधन और दीर्घकाय वृक्षों के कारण कई ओर से दिखलाई भी न पड़ता था। गढ़ के ठीक सामने पूर्व की ओर नदी के बीचों बीच एक टापू पर एक छोटा मीदर छोटी सी दृढ़ गढ़ी के भीतर था।"

उक्त उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि वर्मा जी उक्त दुर्ग के स्थान में स्वयं जाकर उसका रेसा सजीव गृहीत किया होगा। सिन्धु नदी के किनारे पर स्थित सिंहगढ का उल्लेख इस प्रकार मिलता है —

"कुंतर सिंह अपनी छोटी सी सेना के साथ सिंहगढ़ में वीरों द्वारा धोर लिया गया। सिन्धु नदी सांक की तरह कतराती हुई इस किले के नीचे से बहती हुई चली गयी है। नदी के उस और भयानक जंगल था। किले खाद्य सामग्री थोड़े दिनों के लिए थी ••••••• किले की दिवारों पर तोपे निरन्तर गोले फेकने लगी।" द इससे स्पट्ट है कि सुरक्षा की दृष्टि से दुर्गबड़े ही दुर्गम होते थे और वे ऐसे ही स्थान पर बनवाये जाते थे जहाँ पर शत्रु सरलता से आक्रमण न कर सके।

<sup>।-</sup> विराटा की पद्मनी, पृ0 59

<sup>2-</sup> वही, पृ0 80

वर्मा जी ने बुदेलबण्ड के रेतिहासिक बण्डहरों के भी बड़े सुन्दर चित्र उपस्थित किर हैं। यथा —

"माण्डेर का पुराना नाम लोग भड़ावती बतलाते हैं पहूज नदी के पश्चिमी किनारे पर बसा हुआ है खण्डहरों पर खण्डहर हो गये हैं। किसी समय बड़ा भारी नगर रहा होगा। अब मसजिदों और सोन तलैया के मीदर के सिवाय और खास इमारत नहीं बची है। पहूज के पूर्वी किनारे पर जगल से दल और भरके। से कटा हुआ एक विशाल प्राचीन नगर है। नदी के दोनों और भरको मैदानों टीलों और पहाड़ियों के विश्वाल क्रम है।"!

इस प्रकार के वर्णन बिना हृदयंगम किए नहीं लिखे जा सकते अतः इनमें वर्मा जी की स्वानुभूति मूलक आंचलिकता स्पष्ट है।

लेख ने महारानी दुर्गावती उपन्यास में सिगौर गढ़ नामक एक बहुत बड़े दुर्ग का उल्लेख किया है। यथा — "पहले सिगौर गढ़ चलना है अपने बहुत बड़े गढ़ों में से है गढ़ा राधानी रही है परन्तु रहते अधिकतर चौरागढ़ में थे वहाँ से मैं सिगौर गढ़ चला अया हूँ।" 2 एक स्थल पर मनिया गढ़ का भी उल्लेख किया गया है। 3

'महारानी दुर्गावती' उपन्यास में कालंजर के किले का भी उल्लेख मि-

"किले के फाटक बन्द कर लिए गये और सुरंगों के किवाड़ों के भीतर तरफ बड़े बड़े पत्थर अड़ा दिये गये शेरशाह आ यथा । युद्ध प्रारम्भ हो गया।" 4

'मृगनयनी' उपन्यास ग्वालियर से लगभग पच्चीस कोश दक्षिण पश्चिम में लख्वर गढ़ का उल्लेख किया गया है। यथा —

<sup>1-</sup> विराटा की पदिमनी, पृ0 188

<sup>2-</sup> दुर्गावती, पृ0 156

<sup>3-</sup> वहीं, पृ0 154

<sup>4-</sup> वहीं, पृ0 211

"नरवर का विशाल गढ़ ग्वालियर के तोमरी के आधीन लगभग डेढ सौ वर्ष से बला आता था ग्वालियर से बहुत दूर नहीं था— लगभग पच्चीस कोश दक्षिण पश्चिम से •••••••• तोमरी ने नरवर के किले को व्छवाही से लिया था। "।

इसी उपन्यास में मालवा के सरहदी नगर चन्देरी में भी एक दुर्ग का उत्लेख है। यथा — " नई चन्देरी का मिला नगर के उतर उत्तर से पूर्व की ओर चूमकर जाने वाली एक उँची पहाड़ी पर था चन्देरी का सूवेदार इसी में रहता था।"2

उन्त उल्लेखों से ज्ञातहोता है कि बुन्देलखण्ड के दुर्गों के विषय में वर्मा जी ने कितनी रेतिहासिक छानबीन कीहै। आंचलिकता का यह खोज पूर्णरूप एक बौदिशक देन के रूप में स्मरणीय है। ग्वालियर दुर्ग तो आज भी अपने सम्पूर्ण रूप में दिद्यमान है। जिसका उल्लेख 'मृगनयनी' उपन्यास में कई स्थानों पर किय गया है।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास में कुण्डार गढ़ का वर्णन मिलता है जो झाँसी से पूर्वोत्तर तीस मील की दूर में स्थित है। यथा —

"कुडार का गढ़ अब भी अपनी प्राचीन शालिनता का परिचय दे रहा है। बीहड़ जंगल घाटियों और पहाड़ियों से आवृत्त यह गढ़ बहुत दिनों तक जुझोति को मुसलमानों की आग और तलवार से बचाये रहा था ••••••• पृथ्वीराज ने अपने सामन्त क्षेतिसंह कंगार को कुडार का शासक नियुक्त किया। उसी क्षेतिसंह का वंशज हुरमत सिंह था।" 4

यह विवरण अपने में बहुत महत्वपूर्ण है। यह इतना विस्तीर्ण दुर्ग था कि इसमें वर्मा जी के अनुसार 22 सहस्र पैदल और घुड़सवार थे।

<sup>।-</sup> मृगनवनी, पृ० 93

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ० 94

<sup>3-</sup> वहीं, पृ० 98, 375, 393

<sup>4-</sup> गढ़ कण्डार, पृ० 7

बु बुन्देलखण्ड की कितने ही समृत्य नगर उजड़गये हैं। जिनके खण्ड-हर आज भी अपना इतिहास साजीये हुए मूक स्वरों से कुछ कहते हैं। पलोधर, देवरा, देवल, भरतपुरा इत्यादि का उल्लेख वर्मा जी ने किया है। इसी प्रकार शक्ति भैरव नगर का भी प्राचीन उल्लेख किया गया है।

'झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई 'उपन्यास मे झाँसी के किले का वर्णन इस प्रकार मिलता है। यथा —

"किला बड़ा है नगर के बारों ओर परकोटा है •••••• किला पहाड़ी पर है उसमें राजमहल है। महादेव और गणपित के मींदर, एक बड़ा महल नीचे है। महल के पीछे नाटक शाला।••••••• किले के भीतर एक पोछरा है। एक बड़ा वुआँ भी है उसमें बहुत पानी रहता है। न जाने पहाड़ पर किसने खुद-वाया होगा। "2

'क्च नार ' उपन्यास में धमोनी के दुर्ग का उत्सेख मिलता है । किन्तु उसका कोई विशेष विवरण नहीं मिलाता है। '<sup>3</sup>

इस प्रकार वर्मा जी ने इन दुर्गी को अनेक बार स्वयं जाकर देखा है और उनका खोजपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया है। इससे उनके आंचलिक बोध का प्रबल प्रमाण मिलता है।

# (ब) वर्मा जी वे उपन्यासी में परानुष्ति मूलक आंचलिकता

वर्मा जी ने अपने उपन्यासों में जो भी विवरण दिया है उसमें बहुत कुछ उनकी स्वालुमूति की छाप है। उन्होंने यह के वन, पर्वत, दुम, भग्नावशेष छाण्डहर आदि सभी का अवलोकन किया। गमीरता के साथ उन सब के इतिहास को जानने की बेच्टा की है। अतः उनके ऐतिहासिक आँचलिक तक्य पर्याप्त मात्रा में उप -

<sup>।-</sup> गढ़ कुण्डार, पृ०।।

<sup>2- &</sup>lt;del>वर्गी</del>, पृ0 59, 61, द्वाँसी की रानी

<sup>3-</sup> क्वनार, पृ0 293

लब्ध होते है किन्तु उनके उपन्यासों में आचितिकता के कुछ ऐसे की तत्व हैं जो उन्हें परम्परा से प्राप्त एवं ज्ञात हुए है हैं। अतः उन तत्वों को परानुकृति मूलक आंचितिकता में गृतित करते हैं। उदाहरणार्थ वे ऐतिहासिक तथ्य जो वर्मा जी के समय घटना के रूप में घटित नहीं हुए, सभी परानुभूतिमूलक कहे जायेंगे। इसी प्रकार उन्हें उपन्यासों के जो कथासूत्र अपने किसे मित्रों से या सहयोगियों से प्राप्त हुए हैं वे आंचितिक होते हुए की परानुकृति मूलक हैं। यहाँ पर इस परानुकृति काशोधपूर्ण विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

उक्त उल्लंख से यह स्पष्ट है कि लेखक ने इस उपन्यास की कथावस्तु की स्वयं परानुभूतिमूलक स्वीकार किया है। इसी प्रकार उनके अन्य अनेक उपन्यासों के कथासूत्र परानुभूतिमूलक हैं। जिनका विवरण उन्होंने अपने ग्रन्थों की भूमिका में ही दे दिया है। यहाँ पर उन सबका संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत है।

'मुसाहिब जू' उपन्यास की घटना दितया निवासी छोटू नाई द्वारा बतलाई गयी थी। जिसका उल्लेख प्रस्तुत उपन्यास के परिश्वय में वर्मा जी ने इस प्रकार दिया है —

<sup>1-</sup> विराटा की पिंद्मनी, पृ0 1-2

"छोदू नाई दितया का रहने वाला था। जब मुझे मिला लगभग अस्सी वर्ष का था उसने जीवन भर सिपाहगीरी की थी। दितया में बका जू कोतवाल के सिपाहियों में नौकर रहा था। दितया में अनेक पुरातन प्रथाओं के किवन्स के साथ इसकी सिपाहगीरी खत्म हो गयी। इस उपन्यास की घटना उसी की बतलाई हुई है।"

उक्त उल्लेख से स्पष्ट है कि मुसाहिब जू उपन्यास की कथावस्तु आंच-लिक होती हुई भी परानुभूतिमूलक है जिसको वर्मी जी ने छोटू नाई द्वारा सुनकर पत्नवित कर लिया है। उपन्यास की प्रमुख घटनाये वास्तविक हैं।

'गढ़ कुण्डार' उपन्यास की कहानी 'अर्जुन कुम्हार' जिसका वास्तविक नाम दुर्जन कुम्हार था से सुनी गयी थी। उसी ने वर्मा जी को विभिन्न स्थानों का अवलोकन कराया है जिसको उन्होंने भूमिका मात्रामें इस प्रकार स्वीकार किया है — केवल अपने एक मित्र का नाम कृतज्ञता ज्ञापन की विवशता के कारण बतलाना पड़ेगा नाम है दुर्जन कुम्हार सुल्तान पुरा (चिरगाँव से उत्तर में दो मील) का निवासी । उपन्यास में जिन स्थानों का वर्णन किया गया है। वे जंगलों में अस्त व्यस्त अवस्था में पड़े हुए हैं। दुर्जन कुम्हार की सहायता से लेखक ने उनको देखा है। गढ़ कुण्डार का अर्जुन कुम्हार का इसी दुर्जन कुम्हार का प्रतिविद्ध है। 'गढ़कुण्डार' की कहानी उसने सुनी है। इस प्रकार उपन्यास में वर्णित रेतिहासिक चरित्र की परानुभृतिमूलक है।

'मृगनयनी' उपन्यास में मृगनयनी के सम्बन्ध में तेखक ने किम्बदिन्तयों के साथ ही ग्वालियर गजेटियर का आश्रय लिया है और उन्होंने यह भी उल्लेख किया है कि "मैंन गूजरों में धूम फिर कर बातें की उन्होंने भी उसी का समर्थ न किया। 2

इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास के अतिरिक्त वर्मा जी ने इसके कथा अहो! के चयन करने में परानुमूतियों से भी काम लिया है। "कथावस्त के संग्रह में महामान्या महारानी साहब ग्वालियर मध्य भारत के मंत्री मुद्धल और ग्वालि-यर के पुरातत्व विभाग ने मेरी बहुत सहायता की है मैं उनका बहुत कृतज्ञ हूँ।"

<sup>।-</sup> मुसाहिब जू, पृ0 परिचय भाग

<sup>2-</sup> मृगनयनी, पृ0 3, परिचय

उक्त उल्लेखकीय वक्तव्य से प्रस्तुत उपन्यास की कथावस्तु की परानुभूति मूलकता स्पन्ट है।

'लगन' उपन्यास की बहुत सी घटनायें दमरू नामक लोघी की प्रत्यक्ष की हुई हैं। इस नब्बे वर्षीय दमरू ने कथा नायक देव सिंह (वास्तविक नाम नन्द-लाल) की अनेक प्रत्यक्ष दृष्ट घटनायें लेखक को बतलाई हैं जैसा कि उन्होंने ग्रन्थ के परिचय में स्वयं लिखा है —

"कहानी के चरित्र नायक देवसिंह का असली नाम नन्दलाल था। यह वड़ा शक्तिशाली पुरुष था। अस्सी वर्ष की अवस्था में इसको दमरु नामक लोधी ने देखा है जो सुल्तान पुरा में (चिरगांव से डेंद्र मील उत्तर) रहता है। इसकी आयु इस समय नेव वर्ष की है। वह नन्दलाल के बलकी बहुत सी आंखों देखी घटनायें बतलाता है। नन्दलाल का भीषण पराक्रम जिसका कहानी में वर्णन किया गया है, सच्ची घटना है। किम्बदन्ती के रूप में अब आस पास के देहात में वह प्रसिद्ध है। इस प्रकार इस उल्लेख से 'लगन' की कथावस्तु भी परानुभूतिमूलक प्रतीत होती है।

'झाँसी की रानी' उपन्यास की कथावस्तु आंचितिक होती हुई भी परानुभूतिभूतक है। मूल रूप में लेखक के परदादा दिवान आनन्द बाय की पत्नी से रानी
के विध्य में कहानियाँ सुनने को मिली। इसके अतिरिक्त इतिहास से सहायता ली गयी
नवाब अलीबहादुर का रोजनामचा भी कुछ सहायक हुआ। मुंशी तुराब अली दरोगा
जो अंग्रेजों की ओर से पुलिस धानेदार थे उनसे भी लेखक रानी के विध्य में पर्याप्त
जानकारी प्राप्त हुई और उससे भी अधिक अजीमउल्ला नामक एक बुड्ढे से रानी के
विध्य में अनेक बातें ज्ञात हुई। इन सबके अतिरिक्त वर्मां जी के व्यक्तिगत अनुसंधान
से रानी विध्यक ऐतिहासिक तथ्य संकतित हो सके हैं। अस्तु, ये सभी बातें परानुभूतिमूलक अधितकता की कोटि में आती हैं। 2

<sup>।-</sup> लगन, परिचय भाग

<sup>2-</sup> माँसी की रानी, परिचय के आधार पर।

'संगम ' उपन्यास की उधिकांश कथा परानुशूति मूलक ही है। जैसा कि लेखक ने परिचय में लिखा है —

"लालमन दितया रियासत के अन्तर्गत नदी गाँव निवासी मन्तू लाल डाकू का प्रतिबिग्ब है •••••• लालमन के विषय में कुछ स्थानों में अनेक कहानियाँ महाहूर है। यह विश्वस्त सूत्र से मालुम हुआ है कि लालमन स्त्रियों और बच्चों पर हाथ नहीं पसारता था और न उसके साथ उसके डर के मारे स्त्रियों और बालकों पर हाथ उठाते थे। "

उक्त उल्लेख से बात होता है कि लेखक को मन्नू लाल डाकू से सम्बन्धित बहुत सी बातें लोक परम्परा से बात हुई हैं।

'कचनार' उपन्यास की कथावस्तु भी परानुभूत मूलक आचितिकता से ओतप्रोत है क्योंकि लेखक ने उसमें इतिहास से भी अधिक परम्परा का आश्रय लिया है। यथा—

"मैंन कचनार के लिखन में अपने अध्यास के अनुसार इतिहास और परम्परा दोनों का प्रयोग किया है •••••••••• मुझको परम्परा इतिहास से भी अधिक आकर्षक जान पड़ती है।" इससे ज्ञात होता है कि इस उपन्यास की कथावस्तु में भी परानुभूति का पलड़ा भारी है।

इस प्रकार अन्य रेतिहासिक उपन्यास परानुश्रीतमूलक ही कहे जायेगें क्योंकि रेतिहासिक घटनायें जिस समय की होती है उस समय उनका अनुश्व उसी समय के ट्यक्ति का हो सकता है अन्य को नहीं और सुनी सुनाई घटनायें तो परानुश्रीत मूलक हीहेती हैं।

'प्रेम कीभेट' उपन्यास की तथ्यमूलक घटना लेखक को अपने एक मित्र के द्वारा ज्ञात हुई थी। उससे उक्त कथानक परानुश्रीत मूकक ही प्रती होता है।

<sup>।-</sup> संगम, पृ02 परिचय।

<sup>2-</sup> कचनार, परिचय, पृ0 6

<sup>3-</sup> प्रेम की बेंट परिचय,

'अमरबेल' उपन्यास में वर्मा जी की स्वानुभूति मूलक विशेषताओं के अतिरिक्त श्री श्याम लाल पाण्डवीय ने वर्मा जी को विस्तार के साथ इसकी आंशिक घटना बतलाई थी जिसका सम्बन्ध वाद्यराज द्वारा कलाकारों को लुटवाने से है।

इस प्रकार वर्मी जी ने अपने उपन्यासों में आँचलिक तस्वों को पर्याप्त
स्थान दिया है। ऐतिहासिक तथ्यों के चयन करने में उन्होंने केवल एक हीसूत्र पर
विश्वास नहीं किया अपितु अनेक सूत्रों के आधार पर जब उन्हें उनकी सत्सता पर विश्वास हो गया तथी उन्होंने उन घटनाओं का उपन्यास में स्थान दिया है। इस
प्रकार उनकी ऐतिहासिक साम्रग्नी से अनुप्राणित उपन्यासों में स्वानुष्कृति मूलक आँचलिकता
का अश्विक रूप स्वीकार किया जा सकता है। किन्तु इतिहास मुख्यतः परानुष्कृति मूलक
ही होता है। अतः अधिकांश ऐतिहासिक उपन्यास परानुष्कृति मूलक ही कहे जायेंगे।
जिन उपन्यासों की घटनायें लेखक के सामने घटित हुई है जिनका उन्होंने स्वयं अनु
भव किया है वे कथा अंश स्वानुष्कृति मूलकता की श्रेणी में आते हैं। किम्बदिन्तयों एवं
लोक विश्वासों के आधार पर लिखी गयी बातें परानुष्कृति की श्रेणी में आती हैं।
कुछ भी हो इतना तो निश्चित है कि वर्मा जी का आँचलिक बोध अत्यन्त प्रभावशील
एवं चातुर्य पूर्ण है जिसमें बुन्देलखण्ड की प्रत्येक वस्तु के साथ वर्मा जी का बार्दिक
लगाव प्रतीत होता है। यही कारण है कि उनके उपन्यास आँचलिक उपन्यासों की
श्रेणी का पूर्ण स्पर्श तो नहीं किन्तु आंशिक स्पर्श तो अवश्य कर लेते हैं क्योंकि उनमें
आँचलिकता के तत्व विद्यमान हैं।

<sup>।-</sup> अमर बेल, पीरचय

नवम् अध्याय

उपसंहार

#### उपसंहार

डा० वृत्वावन ताल वर्मी हिन्दी साहित्य के यहास्त्री उपन्यासकार थे।
उन्हें हिन्दी शाधा-शाधियों के मध्य जितनी लोक प्रियता प्राप्त हुई उतनी बहुत कम
साहित्यकारों को प्राप्त है। उनके साहित्य का प्रसार इतर शाधाओं में भी हुआ है।
उवाहरणाई ब्रांसी की रानी 'उपन्यास का मराठी, कन्नड़ और सिन्धी शाधाओं में
अनुवाद हो चुका है और अंग्रेजी में तो स्वयं वर्मी जी ने इसका अनुवाद किया है।
विदेशों में 'इाँसी की रानी' शीर्षक अनुवाद की सर्वाधिक स्थाति हुई। इन्होंने शेशव
से ही मातृश्मि के प्रति अपना प्रमाद अनुराग व्यक्त करना प्रारम्भ कर दिया था।
इन्होंने लगभग पचास वर्ष तक अपने लेखन से सरस्वती की सेवा की और हिन्दी के
भण्डार को अपनी विविध कृतियों से समृद्ध किया। उनकी विविध विधाओं मेंसर्वाधिक
महत्वपूर्ण उपन्यास साहित्य है। इनके उपन्यास साहित्य दी प्रमुख विशेषता यह है कि
उसमें कुन्देलखण्ड की शाधा, खान-पान, रहन-सहन, संस्कृति, सामाजिक चेतना, भौगोलिक पर्यावरण आदि अनेक आचलिक विशेषताएँ अपने सजीव रूप में विद्यमान हैं
जिनमें कृतिकार के अनुभव की गम्भीर छाप लगी हुई है। उन्होंने 1927 में अपने
प्रथम उपन्यास 'गढ़ कुण्डार' को प्रकृतित कराया जिस पर आधार्य दिव्वेदी ने इन्हें
स्वर्ण पदक प्रदान किया। इनके उपन्यास दो वर्गों में विश्वकत किए जा सकते हैं —

- (।)सामाजिकउपन्यास
- (2) रेतिहासिक उपन्यास

प्रत्यागत, क्यों न क्यों, अचल भेरा कोई, अगर बेल, उदय किरण, और आहत का नाम उल्लेबनीय है। इस प्रकार रेतिहासिक उपन्यासों में गढ़ कुण्डार, विराटा की पिंद्रमनी, मुसाहिब जू, झाँसी की रानी, मृगनयनी, कचनार, दूरे काँट, माधव जी सिधिया, रानी दुर्गावती, ओहल्याबाई, रामगढ़ की रानी, सोती आग, देवगढ़ की मुस्कान, कीचड़ और कमल तथा लिलतादित्य के नाम उल्लेबनीय है। इनमें तीन अप्रकाहात है इनके अतिरिक्त भुवन विक्रम उपन्यास भी प्रकाहात रूप में हमारे

समक्ष है। इन उपन्यासी में सर्वाधिक प्रशासित उपन्यास 'झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई' और 'मृगनयनी'है। मृगनयनी' पर वर्मा जी को उत्तर प्रदेश सरकार से 1951 में पुरस्कार प्राप्त हुआ था। इन्हें, 1958 में आगरा विश्वविद्यालय ने डीoलिटo की सम्मानित उपाधि देकर इनकी साहित्यिक सेवाओं कोआदर प्रदान किया था। साहित्य सन्देश में 1959 के रेतिहासिक उपन्यास शीर्षक अन्य अंक में वर्मा जी के कृतित्व को विशेष स्प से स्थान दिया गया था और 1965 में भारत सरकार ने इनकी विशेषट सेवाओं के उपलक्ष्य में पद्मशूषण की उपाधि देकर इन्हें आदर प्रदान किया था। इनकी प्रशासा में प्रसिद्ध आलोचक डा० लक्ष्मी सागर वार्णीय ने लिखा है कि रेतिहासिक उपन्यास लेखकों में वृन्दावन लाल वर्मा का नाम सर्वोपिर है। डा० प्रशाकर माचवे ने शी आलोचना के इतिहास विशेषांक में वर्मा जी को गुण और परिमाण दोनों दृष्टियों से सराहा है।

वर्मा जी अपने सम-सामियक समाज के दुख दर्द से उसके गुण दोषों से भली भाँति परिचित हैं। उनके मन में अपने साहित्य के माध्यम से बुन्देलखण्ड को अमर कर देने की प्रवल आकार्या थी। फलतः बुन्देलखण्ड के प्रति रागात्मक होते हुए उन्होंने निः संकोच भाव से बुन्देलखण्ड की सवलताओं एवं दुर्वलताओं का यथांथ चित्रण किया है। उन्होंनेअपने उपन्यासों की कथावस्तु दो स्रोतों से एकत्र की है प्रथम स्रोत रेतिहासिक अंचल है और दिवतीय स्रोत स्वानुभूति पर अथवा विवदन्तियों, कहानियों और भेट वाताओं पर आधारित है जिसे परम्परामूलक भी कह सकते हैं। जैसा कि प्रत्येक उपन्यास के परिचय भाग में तत् तत् उपन्यास के कथास्रोत पर स्वयं भी प्रकार डालदिया है।

उनके सामाजिक उपन्यासों में दहेज प्रथा, नारी यातना, कुण्डली मिलाने की रुदियाँ, जाति पाँतिका बन्धन, ऊँच नीच की समस्या, सामाजिक अन्याय, आन्ति रिक घुटन, विध्वा जीवन की समस्यारें, प्रेम मार्ग की विधमतारें, साम्प्रदायिक कलह नारी स्वातन्त्र्य, आस्थावादी दृष्टिकोण, उदाहता और सहन्हीलिता, कुधक जीवन की भीधण परिस्थितियाँ, स्वातन्त्र्योत्तर ग्रामीण जीवन, निम्न वर्ग का जागरण, चोरों और डाकुओं का आतंक, जमीदारी की समाप्ति पर जमीदारों की दुर्गीत, पारिवारिक विध-टन आदि सामाजिक समस्याओं का गुप्त या प्रकट रूप से चित्रण हुआ है। उन्होंने सामाजिक समस्याओं का चित्रण वैयिकतक स्तर पर किया है। इन सामाजिक उपन्यासों की कथावस्तु के लिए वर्मा जी को दूर जाने की आवश्यकता नहीं पड़ी उन्होंने अपने परिवेश से ही मूल म्रोत लेकर उन्हें अपनी कल्पना से सजा सँवार कर औपन्यासिक रूप दे

दिया है। अतः उनके उपन्यासी की प्रमुख घटनार और पात्र सत्य है।

इन उपन्यासी की तुलना में उनके ऐतिहासिक उपन्यास अधिक महत्व पूर्ण माने जाते हैं क्योंकि उन्होंने ऐतिहासिक तथ्यों को जैसा का तैसा नहीं मान लिया अपितु उनके बारे में पर्याप्त अन्वेधण भी किया है। वे ऐतिहासिक अमी के निवारण हेतु पर्याप्त अमकरते थे। सरवेसाई, रानडे, यदनाथ, सरकार, डा० वसु हमचन्द्र, राय वैवरिज, स्मिथ, टामसन, डरविन, कर्नल मैलसिन आदि इतिहासकारों के ग्रन्थों का आलोडन करके इन्होंने अपने निष्कर्ध प्रस्तुत किए हैं। इनके अतिरिक्त आइने अक बरी, मीराते क्लिक सिकन्दरी, वयाने बुकाय, चहारे गुलहान आदि ग्रन्थों तथा पुराने पत्रों, रोजनामधी, दस्तूर देहियों आदि से भी तथ्यों का संग्रह करते थे। इन्होंने लिखित प्रमाणों के अतिरिक्त जन श्रुतियों एवं मौलिक परम्पराओं से प्राप्त सूचनाओं को भी अपनी मान्यताओं का आधार बनाया है। जैसा कि दुर्गावती, गढ़ कुण्डार, विराटा की पदिमनी, मृगनयनी आदि उपन्यासी की भूमिकाओं से प्रतीत होता है। उन्होंने वर्तमान इक्तिहाली बनाने के लिए ही अतीत को उपजीव्य बनाया है।जैसा कि उनके निम्नलिखित शब्दों से व्यक्त होता है

"मैं आपको कभी सैकड़ों वर्ष पिक्किल जाता हूँ और कभी उससे भी अ अधिक परन्तु इतिहास की उदासीनता में आपको फिर भी जकड़े रहता हूँ। विसी देश का इतिहास भूत और वर्तमान से अलग रहकर नहीं चलता। भूत में ग्राह्य और अग्रा-ह्य दोनों ही हैं। भूत के ग्राह्य को लेना और अग्राह्य को छोड़ देना वर्तमान के लिए उतना ही आवश्यक है जितना भविष्य के लिए वर्तमान की सुरूपता और सुगदता का मैंने गौरव गाथा द्वारा वर्तमान को भुलाया नहीं और न पाठक को पलायनवादी बनाता हूँ मैं उनको उत्तेजित करके भी भविष्य के लिए प्रबल बनाता हूँ। "

वर्मा जी के रेतिहासिक उपन्यासों की एक और विशेषता है कि वे इतिहास सर्वमान्य तथ्यों का खण्डन न करते हुए की गारतीय शौर्य की करन प्रतिमा को पुनः प्रतिष्ठित करना बाहते हैं। विदेशी इतिहासकारों ने भारतीयों के ऊपर कायरता

<sup>।-</sup> अपनी कहानी, पृ0 234

असमर्थता, कर्तव्यविमृद्ता आदि के जो आक्षेप लगाये हैं वर्मा जी ने उन सबको निरा-धार सिद्ध किया है और शरतीय जनों को आत्मविश्वास और उत्साह की उष्मा तथा ऊर्जी देकर समृद्ध किया है। वर्मा जी ने शारतीय पराक्रम को सिहण्युता, त्याग, करूणा मैत्री और क्षमा से पूर्ण करके शारतीय संस्कृति के संबंध में विश्विन्न आक्षेपों का खण्डान किया है किन्तु यहाँ की संकीर्णता, रुद्भिस्तता और जाति वादिता जैसे दोषों का नि:-संकोच उद्चादन भी किया है। वर्मा जी ने बुन्देलखण्ड के इतिहास को हृदय और मित्त-कक दोनों की सहायता से चित्रित किया है इसके लिए उन्होंने परम्परा और जन श्रुतियों के कोमल तन्तुओं का आश्रय लेकर इतिहास की दूटी हुई कड़ियों के जोड़ने का श्रीरश्च प्रयास किया है। फलतः उनके इन उपन्यासों में देश प्रेम, राष्ट्रीयता, स्वामिश्वित , शौर्य , साइस, शत्रुता, बलिदान, प्रेम और संधर्ष जैसे भावों के सूत्र सहज में ही सचित हो गये है। उनके अधिकाश कथानकों में उनकी वास्तविक अनुश्वियों ने कलात्मकता का रंग लेकर नया जामा पहना है और अतीत की धटनाओं ने उनकी आत्मा का स्पदन प्राप्त किया है।

युद्ध और आखेट के चित्रण में वर्मी जी को अदिवृतीय सफलता प्राप्त हुई है उनके वर्णनों में मध्ययुगीन शूरवीरों की यथार्थहाँकी अकित है। उन्होंने मेदानों, पहाड़ियों, गढ़ों और धाटियों में घण्टों धूम धूमकर जो आत्मानुभव प्राप्त किया है उसे लिखा है। श्री राम की शिकार कथाओं को छोड़कर वर्मी जी के समय तक कोई ऐसा समर्थ उपन्यासकार नहीं हुआ जिसने वन्य जीवन के रोमांस को बर्मी जी के समान चित्रित किया हो। वर्मी जी के उपन्यासों में आखेट का आनन्द अपनी पूर्ण यथार्थता और रोमांच्यकता के साथ देखने को मिलता है। जंगली बैसो, वुद्दान्त सुअरो, चीतलों और शेरों की वहाड़ के लिए वे उतावले से प्रतीत होते हैं। उनके मृगनयनी' मुसाहिब जू' और 'दुर्गीवती' जैसे उपन्यास इस विशेषता के लिए प्रसिद्ध हैं, इनमें साहस शौर्य, उत्लास और माधुर्य स्थानीय भावनाओं एवं विशेषताओं कोलेकर प्रकट हुये हैं। इस प्रकार वर्मी जी के उपन्यासों में तथ्य और कत्यना, इतिहास और रोमांस का अद्भुत समन्वय विद्यम्मान है।

वर्मा जी की भाषा में पर्याप्त आचितिकता विद्यमान है उन्होंने बुन्देल-खण्ड में प्रचलित होने वाले विभिन्न लोकगीतों को यथास्थान उद्धृत कर जहाँ अपने आच-लिक बोध को मुखर किया है वही उनके प्रति अपनी रागात्मकता भी व्यक्त की है। क्योंकि उनमें लोक संस्कृति बोलती है। वे भाषा के कृत्रिम रूप से सदैव बचते रहे हैं। यही कारण है कि कुछ आलोचक उनकी भाषा का लालित्यहीन या सीधी सपाट कहते हैं। उन्होंने अपनी कहानी में लिखा भी है कि —" जहाँ जैसे अटक है वहाँ वैसी भाषा का उपयोग किया जाना चाहिए। मैं भाषा को जबरदस्ती बोहिल बनाने के पक्ष में नहीं हूँ।"

वास्तव में वर्मा जी ने अपनी भाषा रेसी व्यवस्थित रखी है कि जिसमें स्वाभाविकता की सरक्षा और और साहित्यिक सौध्वव भी अभिव्यक्त होता जाये इस का-रण उनकी भाषा में प्रेषणीयता का स्वाभाविक गुण विद्यमान है जो ओज, प्रवाह, सजी-वता और सहजता से अलंकृत है। इसी प्रकार वे कोमलऔर परूप दोनों प्रकार के भावों को सहज में ही अभिव्यक्त करने में सक्षम हुए हैं। न तो उन्होंने शब्दों को तोड़ा मरोड़ा है और न अनावश्यक वचनवक्रता से जटिल बनया। उन्होने स्वाबाविकता लाने के लिए अनेक स्थली पर बुन्देलखण्ड की वाक्यावली का भी प्रयोग किया है किन्तु बहुत सजग रहते हुए क्योंकि अधिक प्रयोग से बुन्देली से अपरिचित व्यक्तियों को कुछ कठिना-ई हो सकती थी। इतना अवश्य है कि बन्देलबण्ड अंचल में प्रयुक्त होने वाले सैकड़ों शब्दों को अपने उपन्यासों में स्थान देकर वर्मी जी ने अपने आचलिक बोध एवं आचलि-कता को पर्याप्त महत्व दिया है। उदाहरणार्थ - टौरिया, मरका, लौकना, टिटकार तिरचाँवरी, अर्राटा, टन्नाती-बन्नाती , कछौटा, कुडकुडाई, खुसफस जैसे शब्द स्थान स्थान पर वाक्यों के बीच में प्रयुक्त हुए है। जिनसे बावाबिव्यक्ति में पर्याप्त सहायता मिली है। वर्मा जी ने वाक्य रचना में दोहरे शब्दों का भी प्रयोग किया है जैसा कि ब बन्देलखण्ड में प्रचलित भी हैं। इनमें एक सार्थक होता है और एक निरर्थक। यथा -चमकीली चैंदीली , बैंघा-रैंघा, फड़र फड़र, धूल चक्कड़, कतर ब्योत, गुटगुटा, घड़-घड़ा आदि। हो सकता है कुछ पाठकों को ऐसी शब्दावली इतनी रोचक न लगती हो विन्तु इनसे शाधा की अधिक्यंजना शक्ति में कितनी वृद्धि हुई है इसे तो वही जान सकते हैं जिन्होंने बुन्देली भाषा का यथार्थ ज्ञान प्राप्त किया हो। इनमें प्रयुक्त लोकोबिसयों रवं मुहावरे लेखक की सना शक्ति के द्योतक हैं। लक्षणा और व्यंजना के वमत्कार

<sup>1-</sup> अपनी कहानी, पृ0 238

विशेषता लोकोक्तियों और महावरों में दृष्टव्य है। इस प्रकार शांबायिक आंचलिकता के संबंध में यही निष्कर्ष निकलता है कि यदयपि वर्मा जी ने अपने उपन्यासों में खड़ीबोली का ही प्रयोग किया है किन्तु ग्रामीण अवली से सम्बद्ध कतिपय पानी के स्वाभाविक उद्गारी कीजिंगिट्यिक्त के लिए उन्होंने बुन्देली गांधा के वाक्य के वाक्य उद्धृत किए हैं। उदाहरणार्थ 'झाँसी की रानी' उप्यास में 'झलकारी' कोरिन के कथन बन्देली में ही लिखे गयेहैं। इसके अतिरिक्त अर्जुन और विराटा की पदिमनी का गड़रिया बालक भी बुन्देली बोलता है इससे वैयक्तिक और प्रादेशिक विशेषताओं की अभिव्यक्ति के साथ ही साथ लेखक को वातावरण निर्माण में बड़ी सहायता प्राप्त हुई है। स्काट के डायलवट के समान वर्मा जी के बुन्देली सम्वादों की नैसर्गिक सरलता, खुरदरी दिनम्यता और अल्हड़ सौन्दर्य अधिकांश उपन्यासों को जीवन स्पर्शों से विशिष्ट माध्ये प्रदान करते हैं। युद्ध और आबेट के सजीव चित्रों में वर्मा जी की भाषा अत्यन्त सजीव हो उठी है। इस प्रकार उनकी भाषा में बुन्देलबण्ड की आचितिकता रह रह कर बोलती है जहाँ एक ओर उसमें स्वाभाविकता एवं ओज के दर्शन होते हैं वहाँ दूसरी ओर उसमें आंचलिकता और सुन्दरता के भी यथार्थ दर्शन होते हैं। सब कुल मिलाकर उनकी भाषा भावीं स्व विचारों के वहन करने में पर्याप्त सदाम है। यदि उसमें आंचलिक बोध का समावेश न किया गया होता तो उनकी अभिव्यंजना शक्ति में एक खटकने योग्य न्यूनता दिखलाई पड़ती और वे अपने कथ्य को पूर्ण शक्ति के साथ अकिन्यक्रित देने में असमर्थ रहते। सास्कृतिक आंचलिकता की दृष्टि से वर्मा जी के उपन्यास बड़े महत्वपूर्ण

हैं। उनमें धर्म, नीति, वर्शन, कलादि के विषयों में पर्याप्त रूप से आचितिकता के दर्शन होते हैं। उत्सव-स्योहारों की दृष्टि से यहाँ की विशिष्ट परम्पराएँ हैं। चैत्र में नवरात्र के अवसर पर 'गौरपूजा' खुजर के स्योहार के रूप में बड़े उत्लास के साथ मनाया जाता है, जिसमें सचवा स्त्रियाँ परस्पर कुंकुम-रोरी लगाती हुई युक्तिपूर्वक एक दूसरे के पति का नाम पूछती हैं। 'रामनवमी' की छटा तो अपूर्व ही होती है। वैशाख शुक्ता 3 अक्षयतृतीया के दिन स्त्रियाँ मधुरगीत गाती हुई गृहस्वाम का खेतों में आह्वान करती है। इसी प्रकार जेक्ट में 'गंगा दशहरा' सावन में रक्षाबन्धन और कजरी, शादौं में 'वामन द्वादशी' आह्विन में पितृपूजा, दुर्गीपूजा, कार्तिक में कार्तिक स्नान, दीपावली, अगहन में पौझी, पौष केबाद माध्य में गणेश चतुर्थी तथा वसन्त पंचमी तथा मकर संझ्रीन्त, फाल्युन में हिवरात्रि तथा होती के पर्व तथा त्योहार

अपनी आंचलिकता के लिए प्रसिद्ध है। इनमें मिट्टी की मूर्तियों का निर्माण, उनका शृंगार, फूलामालाओं की शोशा, मेंहदी रचना, विविध प्रकार की चौके पूरना बुन्देल-ढाण्डीय संस्कृति के विचित्र एवं क्लात्मक उदाहरण हैं, जो वर्मी जी के उपन्यासों में प्राप्त होते हैं।

बुन्देलखण्ड में विवाहादि संस्कारों में भी आंचलिकता विद्यमान हैं, जन्मपत्री मिलाना, फलदानादि की प्रथायें इसका प्रमाण हैं। यहाँ के प्रचलित विश्वास करना, मुहूर्त के आधार पर ही कोई कार्य करना, अंकरफुरण, हस्तरेखा स्वं ज्योतिष्ण पर विद्यास करना, स्वप्नविचार, मनोकामनाओं की पूर्ति के लिस पूजापाठ, तुलसी स्वं पीपलपूजन, बलिदान देना आदि। यहाँ अनेक अनिष्टकारक तात्रिक क्रियार की प्रचलित हैं। 'देवगढ़ की मुसकान' शीर्षक उपन्यास में वर्मा जी ने 'मारणमत्र और 'पशुबलि' का उल्लेख किया है। यहाँ भूतों प्रेतों स्वं अतिमानवीय शक्तियों पर भी विश्वास किया जात है। अमरवेल, कचनार, कुण्डलीचक्र, और 'कीचड़ और कमल' ये रेसे अनेक उल्लेख मिलते हैं। नैतिक दृष्टि से यहाँ आदर्शवाद प्रचलित हैं। इस प्रकार वर्मा जी ने मुन्देलखण्ड स्थानीय संस्कृति को अपने सम्पूर्ण वैद्याद्य के साथ चित्रित किया है।

ही रोमांचक चित्रण प्रस्तुत किया है उन्होंने उन अंचलों का अनेक बार अवलोकन की किया है। उनके उपन्यासों में ये सभी भौबोलिक चित्र जीते जागते एवं बोलते बतलाते प्रतीत होते हैं। निदयों में उन्होंने बेतवा, धसान, सिन्ध, केन, पृहूज या पृष्पावती, चम्बल, सोन, हिरनी, चमुना, एवं नर्तदा आदि अनेक निदयों का चित्रण किया गया है। उनके इस चित्रण में कीधण और सुन्दर का ऐसा समन्वयात्मक चित्रण हैजो वस्तुत : यथार्थ प्रतीत होते हैं। इन निदयों के सर्वाधिक रागात्मकता लेखक ने बेतवा के साध दिखलाई है क्योंकि प्रसंगवशं जहाँ उहाँ इसका नाम आ जाता है वर्मों जी वहाँ वहाँ अधिक भावुक प्रतीत होते हैं। अन्य निदयों के वर्णन में उनकी इतनी प्रमाद रागात्मकता नहीं प्रतीत होती। बुन्देल खण्ड प्राकृतिक दृश्यों की मनोरम रंगस्थली है। विन्ध्य श्रेणी के पारिवारिक सदस्य छोटे मोटे अनेक पर्वत अपनी प्रावृत्तिक सुधमा के लिए विख्यान है। वर्मों जी न उन सबकी यथार्थ भौगोलिक स्थित एवं उनकी वैयक्तिक विशेषताओं पर प्रकृश डाला है। वर्मों के दिनों में यहाँ के नाले कितना भीधण रूप ले लेते हैं

इसका उल्लेख वर्मा जी ने अपनी अनुभूति के आधार पर किया है। उदाहरणार्ध वसन् वारा नाले का जैसा चित्रण मिलता है वैसा और किसी नाले का नहीं। वने की भीध-णता और सुन्दरता का कहना ही क्या है। मकौये तेन्दू, करधाई, आँवला, आदि बुन्दे-छाण्डीय वृक्षों का जैसा सजीव चित्रण लेखक ने किया है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है।

यहाँ की जलवायु ऋतु विशेष में परिवर्तित होती रहती है। सामान्य
तया ग्रीष्म के दिनों में यहाँ शयकर गर्मी पड़ती है और लू बलती है। विशेष बात तो
यह है कि इन दिनों राग्नि के समय मौसम सुहावना हो जाता है। इस विशेषता का
उल्लेख बुन्देलखण्ड के गजेटियर तक में व्याप्त हैऔर स्वयं वर्मी जी ने की कई उपन्यासो
में इसका उल्लेख किया है। इसी प्रकार जाड़े के दिनों में यहाँ शर्यकर जाड़ा पड़ता है
जो यहाँ के दन्यपूर्ण जीवन के लिए अधिशाप बन जाता हैय हाँ के निवासी इन दिनों
अधिकांश अग्नि जलाकर अपनी शीत को दूर करते हैं। जिसका उल्लेख वर्मी जी ने कई
क्वियों में किया है। ऋतुओं की दृष्टि से वर्मी जी ने सर्वाधिक चित्रण वर्मी एवं ग्रीष्म
का किया है क्योंकि वर्मी के दिनों में यहाँ प्राकृतिक सौन्दर्य अपनी चरम सीमा पर
पहुँच जाता है और ग्रीष्म के दिनों में प्रकृति की शर्यकरता श्री अपनी चरम सीमा पर
पहुँच जाती है। लेखक ने अपनी प्रवृत्तियों के अनुसार सुन्दर और शिषण तत्वों को यहाँ
भी वरीयता प्रदान की है।

बुन्देलखण्ड का प्रधान आयम्रोत कृषि ही है। किन्तु पर्वता रवं वनी के आधिक्य के कारण यहाँ खेती का आकार अपेक्षाकृत छोटा होता है। रात्रि के समय कृषक को जंगली जीवों से कृषि को बचाने के लिए रखवाली भी करनी पड़ती है। सिंचाई के लिए नहरों के अभाव के कारण उसे पुर और रहट जैसे साधनों पर आधारित रहना पड़ता है। अभी वैज्ञानिक ढंग से खेती करने की प्रक्रि या यहाँ समुचित विकिसत नहीं हो पायी है। इन सबका उल्लेख लेखक ने किया है। अन्य विशेषताओं में यहाँ के दुर्ग एवं खण्डहर उल्लेखनीय है जिनके प्रति वर्मी जी ने सवेद नात्मक दृष्टिकोण अपनाया है। आज वे खण्डहर अपने में बुन्देलखण्ड का इतिहास छिपाये हुए हैं। जिसकी खोज में वर्मी जी एक अन्वेषक की भाँति सलग्नरहे हैं। वनी की अधिकता के कारण यहाँ पर विभिन्न खाँनज पदार्थ एवं वन्य जीवों का बाहुल्य है। चीतल, तेन्दुआ, सूअर, शेर, अरना भैसा , हिरन आदि जीवों की प्रवृत्तियों आदि का जीता जागता चित्रण उनके उपन्यासों

में प्राप्त है।

रेतिहासिक आंचितिकता की दृष्टि से उनके रेतिहासिक उपन्यास अदिव-तीय है उनकी यह विशेषता है कि उन्होंने लोकोक्तियों रव किम्बदिन्तयों के साथ ही रेतिहासिकता से समन्वय करने की चेष्टा की है और जहाँ पर इतिहासकारों से कुछ भूले हो गयी है उनका उन्होंने सचार भी किया है। उदाहरणार्थ इतिहासकारों ने झाँसी की रानी के विश्वय में रेसा उल्लेख किया है कि उन्होंने अंग्रेजों की छत्रछाया में रहकर विवशतापूर्ण युद्ध किया किन्तु वास्तविकता यह नहीं है अपितु देश प्रेम और राष्ट्रीयता से उत्प्रेरित होकर रानी ने युद्ध किया। इस बात की स्थापना करने के सि वर्मा जी ने अनेक अकाद्य तर्क दिये हैं जिनकी वास्तविकता से इन्कार नहीं किया जा सकता है।

सामाजिक तथा आर्थिक आंचलिकता की दृष्टि से उनके उपन्यास महत्व-पूर्ण प्रतीत होते हैं। वर्ण व्यवस्था की दृष्टि से उसमें उच्चवर्ग एवं निम्नवर्ग दोनों की स्थिति स्पष्ट की गयी है। निम्नवर्ग ऋण के भार से लड़ा हुआ, रूढि सर्व परम्प-राओं से जकड़ा हुआ अभिशप्त चित्रित किया गया है इसके विपरीत सामन्ती जीवन की झलक दिखाने में वर्मा जी ने उनकी विलासिता अस्याचार, बान-पान, रहन-सहन आदि का यथार्थ चित्रण किया है। यद्यपि कृषकों के साथ शासन की सहानुकृति रही है किन्तु उन्होंने उनके उत्थान के लिए अधिक उल्लेखनीय कोई कार्य नहीं किया। इतना अवश्य है कि कभी कभी आपित पड़ने पर वे लगान माफ कर देते थे और तकाबी देते थे। उन्हें शासन को 1/6 उपज का भाग देना पड़ता था। इसके क्रिकेट बीत -रिवत निर्धारित रूप में उन्हें मंदिर आदि के लिए भी उसी से देना पड़ता था जिससे उनके पास उपज का 3/4 ही शेष रहता था। जैसा कि 'मृगनयनी' उपन्यास में लेखक ने उल्लेख किया है। प्रजा की प्रगति सन्तोधजनक नहीं थी वे अन्य परम्पराओं और रुद्धियों से प्रस्त थी यदि प्रगतिक्रीलता के नाम पर कोई अन्तरजातीय विवाह करता भी था तो वह जनता की दृष्टि में हेय समझा जाता था। राजाओं और सामन्तों में बहुविवाह की प्रथा प्रचलित थी। विद्यवा विवाह अथवा पुनीववाह जैसी परम्पराये पनप नहीं पायी थी किन्तु कुछ जागरूकता अवश्य उत्पन्न हो ययी थी। लेखक ने यहाँ के जन जीवन की अछाइयों स्वं बुराइयों का खुलकर चित्रण किया है। निम्नवर्ग के लोग जहाँ

सरल निष्कपट भोले भाले और सादा जीवन उच्च विचार के प्रतिनिधि चित्रित किए गये हैं वहीं उनके कुट्यंसनों का खुल कर भण्ड-मोड़ किया गया है। सुरापान की प्रवृत्ति अपन्यय करने की आदत यहाँ के दुट्यंसनों में से हैं। अशिक्षा के कारण रुद्धियों ने यहाँ के जन जीवन को जकड़ रखा है इसके कारण यहाँ की जनता का अभी समुचित विकास नहीं हो पाया है।

इस प्रकार वर्गी जी के उपन्यासों में स्वानुश्रुति मूलक आंविलिकता और परानुश्रीत मूलक आंविलिकता के दर्शन होते हैं। प्रथम वर्ग में वे विशेषनाएँ आती हैं जिन्तकों वर्गी जी ने स्वयं अपनीआंबी से देखा है या उनका अनुश्रव किया है। उदाहरणार्थ उपन्यासों के अनेक पात्र ऐसे हैं जो लेखक के जीवन में वर्गीमान रहे हैं। यहाँ के भौगोन लिक दृश्य आज भी दर्शनार्थ उपलब्ध हैं। यहाँ की परम्मरार्थ और सामाजिकता आज भी बहुत कुछ वैसी ही हैजैसी की चित्रित हैं। अतः परानुश्रीत मूलक आंविलिकता में ऐति हासिक तथ्य ही मुख्य रूप में आते हैं इनके अतिरिक्त कर्ण परम्मरा से सुनी हुई कथार्थ एवं किम्बदिन्तियों भी इस वर्ग मेंआती हैं वर्मा जी ने इन दोनों प्रकार की आंविलिकता का ऐसा सुन्दर ताल मेल के साथ चित्रण किया है कि दोनों एक सी प्रतीत होती है। अस्तु वर्मा जी के उपन्यासों में आंविलिकता के सभी प्रमुख तत्व अपने स्वाभाविक रूप में विद्यमान है इसमें कोई सन्देह नहीं है। बुन्देलखण्ड का समस्त जीवन, समस्त समाज, समस्त प्रकृति, समस्त इतिहास, समस्त वातावषण, उनके उपन्यासों में स्पष्ट रूप से प्रतिविध्वत होता है। इन्तिहासिक, उपन्यासकार की दृष्टि से वे हिन्दी जगत के 'वाल्टर-स्काट' हैं।

### सहायक ग्रन्थ-सूची

- (क) हिन्दी-ग्रन्थ
- (ब) अंग्रेजी-ग्रन्थ
- (ग) विविध पत्र-पत्रिकार

परिशिष्ट

# डा0वृन्दावन लाल वर्मा के प्रकाशित उपन्यासी की सूची

उपन्यास का नाम	रचनाकाल सन् भ	प्रवस्य में प्रयुक्त संस्करण
गढ़ वुण्डार	1927	आठवाँ । 977
लगन	1927	तेरहवाँ 1974
संगम	1927	ভ <b>া</b> । 975
प्रत्यागत	1927	तीसरा 1963
कुण्डली चक्र	1928	चतुर्थ । १६५
प्रेम की भेट	1928	ভ <b>া</b> 1966
विराटा की पदिमनी	1933	नवाँ 1974
मुसाहिब जू	1937	सातवाँ 1974
कभी न कभी	1942-43	पाँचवा । १७७३
इाँसी की रानी	1946	पन्द्र हवाँ 1973
कचनार	1946	ग्यारहवाँ 1975
अचल भेरा कोई	1974	वा, । 2वाँ । 965-72
माधव जी सिन्धिया	1948	सातवाँ 1975
टूटे काँटे	1949	चतुर्थ । 965
मृगनयनी	1950	बीसवाँ, 1972
सोना	1950	दसवाँ, 1975
अमरबेल	1952	पाँचवाँ, 1965
भुवन विक्रम	1955	आठवाँ 1975
अहिल्या बाई	1955	तेरहवाँ, 1974
आहत	1960	पचिचा 1973
उदयकिरण	1961	नतम् । १७७४
दुर्गावती	1961	आठवाँ, 1973

रामगढ़ की कहानी

1961

तृतीय 1966

सोती आग

1966

## ड0 वृनावन लाल वर्मा के अप्रकाशित उपन्यासों की सूची

देवगढ़ की मुस्कान कीचड़ और कमल लीलतादि त्य अब क्या हो?

### सहायक ग्रन्थ-सूची

दबे पाँव

डा 0 वृन्दावन लाल वर्मा

अपनी वहानी

डा 0 वृन्दावन लाल वर्मी

अशोक के फूल

डा० हजारी प्रसाद दिववेदी

उपन्यासकार वृन्दावन लाल वर्मी, डा ०श शिश्रमण सिंहल

वृन्दावन लाल वर्मा के उपन्यासों में साँस्कृतिक अध्ययन, डा० कृष्णा अवस्थी

बुन्दे लखण्ड वी संस्कृति और साहित्य, रामचरण ह्यारण 'मित्र'

हिन्दी के रेतिहासिक उपन्यास और मृगनयनी, डा० शान्ति स्वस्प गुप्त

हिन्दं उपन्यास

डा 0 सुबमा धवन

वृद्धावन लाल वर्मी उपन्यास और कला, डा० शिवकुमार मिश्र

गोदान गवेषणा

सम्पादक-कपिलदेव सिंह, पद्मना रायण निशातकेतु

भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता- डा० प्रसन्नकुमार आचार्य

सावेत एक अध्ययन,

डा० नगेन्द्र

वट पीपल,

दि नकर

भारतीय संस्कृति का विकास,

डा 0 मंगल देव शास्त्री

भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, डा० सत्यकेतु विद्यालकार

भारतीय संस्कृति

डा0 देशराज

कला और संस्कृति भारत की प्राचीन संस्कृति

हिन्दी विश्वकेशा: खण्ड 12

विचार और वितर्क

सांस्कृतिक शारत

समाजज्ञास्त्र के मूल तत्व

हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ

भारतीय संस्कृति

डा व वस्देवशरण अग्रवाल डा० राम जी उपाध्याय

काशी नागरी प्रचारणी सभा

डा 0 हजारी प्रसाद दिववेदी

डा । भगवत शरण उपाध्याय

सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार

शशिश्रमण सिंहल

डा० गुलाबराय

सत्ता निरपेक्ष संस्कृति एवं सत्ता सापेक्ष, वेतिकासकाता सध्यता शब्द का विरन्तन इतिवृत्त

भारतीय सांस्कृतिक आयोजनी की रूपरेखा - मोती लाल शर्मी

कशी नागरी प्रचारणी सभा संक्षिप्त हिन्दी शबसागर

ज्ञानमण्डल लि0वाराणसी हिन्दी साहित्य कोश

जगदीश त्रिपाठी मृगनयनी

भागवत दसवाँ स्कन्ध

साहित्यिक निबंध संग्रह

राजनाथ शर्मा

पिछि कमण्डल यजुः सहिता शतपथ ब्राह्मण

### अग्रेजी ज्ञन्य-सूची

General Anthropology

- Bo as and others

Culture and Anarchy - Mathew Arnold.

The Evalution of Culture - Prof. Laslie A White

Anthropology

- A. L. Knoeber

Indian Culture

- Hitemira Nath Datt

primitive Culture

- E.V. Tylar

Sociology - T.B. Bottomo re

Encyclop aedia of social- Vol. III of IV E. R. A.-

science - Seligman

Culture and History - Phillip Bagby.

Toid - Sweetness and Light.

### पत्र-पत्रिकार

नागरी प्रचारणी पत्रिका अंक 3 वर्ष 1969

साहित्य सन्देश, अक्टूबर, नत्रम्बर, 1940

नये पत्ते जनवरी अंक 1953

साहित्य सन्देश रेतिहासिक विशेषांक, सन् 1969

सारिका अक अक्टूबर, 1961, राजेन्द्र अवस्थी

सारिका अक 1971 राजेन्द्र अवस्थी

कत्याण हिन्दी संस्कृति अंक

हिन्दी संस्कृति अंक कल्याण- राजगोपालाचार्य

हिन्दी संस्कृति अंक जनवरी, 1950, डा० सम्पूर्णानन्द